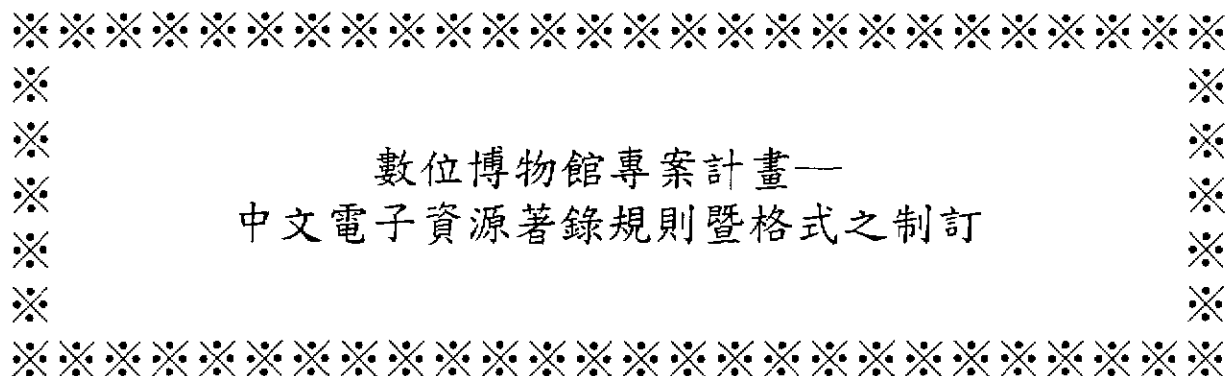


# 行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告



## 數位博物館專案計畫— 中文電子資源著錄規則暨格式之制訂

計畫類別： 個別型計畫     整合型計畫

計畫編號：NSC 89-2750-P-002-013-

執行期間：89年3月1日至91年2月28日

計畫主持人：陳雪華

本成果報告包括以下應繳交之附件：

- 赴國外出差或研習心得報告一份
- 赴大陸地區出差或研習心得報告一份
- 出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份
- 國際合作研究計畫國外研究報告書一份

執行單位：國立台灣大學圖書資訊學系

中華民國九十一年二月二十八日

# 目次

壹、緒論.....	4
一、研究背景.....	4
二、研究目標.....	5
三、研究方法.....	6
四、研究進行步驟.....	8
貳、文獻分析：台灣地區數位化典藏與資源組織計畫之發展.....	9
一、國科會「數位博物館專案計畫」.....	10
二、國科會「國家數位典藏數位化計畫」.....	13
三、文化建設委員會「全國文化資料庫」.....	15
四、數位化資源組織相關計畫.....	18
五、結語.....	24
參、問題研討與分析.....	29
一、數位圖書館/博物館.....	29
二、數位圖書館/博物館的資訊組織.....	33
三、XML/Metadata 輸入、交換及管理系統的設計.....	34
四、數位博物館的權威控制.....	35
五、數位博物館的整合查詢.....	36
肆、中文詮釋資料交換格式與著錄.....	39
一、詮釋資料(Metadata)的意義與功能.....	39
二、都柏林核心集(Dublin Core).....	43
三、MICI-DC 的發展過程.....	49
四、MICI-DC 一覽表.....	50
五、MICI-DC 著錄規則與範例.....	54
伍、故宮詮釋資料及資料庫設定表.....	86
(一)MICI-DC for NPM.....	86
(二)器物處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定.....	92
(三)器物 DTD.....	97
(四)器物處著錄範例.....	105
(五)書畫處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定.....	109

(六) 書畫 DTD.....	113
(七) 書畫處著錄範例.....	119
(八) 文獻處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定.....	131
(九) 文獻處 DTD.....	136
(十) 文獻處著錄範例.....	144
(十一) 人名權威檔.....	152
(十二) 人名權威檔 DTD.....	153
(十三) 主題權威檔.....	154
(十四) 主題權威檔 DTD.....	155
(十五) 地名權威檔及其 DTD.....	156
(十六) 地名權威檔著錄範例.....	157
(十七) 時代權威檔及其 DTD.....	158
(十八) 參考書目及其 DTD.....	159
(十九) 參考書目著錄範例 (書畫處).....	161
(二十) 展覽及其 DTD.....	162
(二十一) 展覽著錄範例 (書畫處).....	164
參考文獻.....	168

# 圖 表 目 次

圖 1：全國文化資料庫之徵集方式.....	17
圖 2：US-EU 研究小組對於數位圖書館/博物館的研究範疇.....	30
圖 3：XML/Metadata 系統架構.....	35
圖 4：數位博物館的權威控制.....	36
圖 5：HTTP/Z39.50 gateway 之系統架構.....	37
圖 6：Metadata 的三個問題.....	42
表 1：MICI-DC 一覽表.....	50
表 2：MICI-DC for NPM.....	86
表 3：器物處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定.....	92
表 4：器物處著錄範例.....	105
表 5：書畫處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定.....	109
表 6：書畫處著錄範例.....	119
表 7：文獻處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定.....	131
表 8：文獻處著錄範例.....	144
表 9：人名權威檔.....	152
表 10：主題權威檔.....	154
表 11：地名權威檔.....	156
表 12：地名權威檔著錄範例.....	157
表 13：時代權威檔.....	158
表 14：參考書目設定.....	159
表 15：參考書目著錄範例.....	161
表 16：展覽設定.....	162
表 17：展覽著錄範例.....	164



## 壹、緒論

台灣地區有許多學術研究單位、圖書館、博物館等機構珍藏史籍文獻與各種器物。這些為數甚多的珍藏，為避免資源的加速損壞，無法開放讓大眾參觀。有些或者可以開放參觀，但因受限於時空的限制，許多人無法一睹其藏品的內涵。現在，透過無遠弗屆的網際網路連結，若能夠將這些寶貴的資源呈現於全球資訊網上，既能夠擴大瀏覽的族群，也能夠讓終將損壞的珍貴資源以另一種方式維持其恆久的生命。

目前呈現於全球資訊網的各類資源，有價值的並不多。因此，如何將現有的珍貴資源展現於網際網路，使其具有恆久的生命，開放給更廣泛的使用群眾，是首要的工作。其次，目前網路上的資源處於無序的狀態，因此第二個重要的工作就是必須針對不同資源的特性，有效地進行組織與整理的工作。

### 一、研究背景

我國國科會自八十七年開始進行「數位博物館」專案計畫。有數位圖書資訊學界的教授們，共同執行該專案計畫之下的一個分項計畫，名稱為：「資源組織與檢索之規範」(Resources Organization and Searching Specification, 簡稱 ROSS)。ROSS 亦於 1999 年參與 CIMI DC 第二階段的實驗計畫。

ROSS 之研究目標涵蓋在中文環境數位圖書館／博物館中，有關於資訊組織與檢索各個層面的重要議題；包括資料的儲存與管理系統的設計、使用者資訊需求及查詢資料的方式、各系統間整合檢索等。

ROSS 詮釋資料研究群在八十七年數位博物館專案計畫中已獲得相當多的研究成果；包括：1. MICI-DC；2. MICI-DC XML DTD；3. Metalogy (XML/metadata 輸入及資料庫管理) 雛形系統；4. MICI Z39.50 Profile；5. Z39.50 Client / Server 雛形系統；6. 權威檔建立及瀏覽雛形系統等。詳細說明請參見本章以後的資料。

雖然 ROSS 詮釋資料研究群的努力有一初步的成果，但是尚有許多問題有待解決，例如需要進行使用者資訊需求研究，以便決定何者為檢索點 (access

points)。另外，亦須探討與決定有哪些欄位為必備欄，有哪些為非必備欄；或是決定哪些是屬於核心欄位，以做為不同系統之間資料檢索交換之用。另外，ROSS所發展的詮釋資料管理系統 Metalogy，Z39.50 Client / Server 系統，以及權威檔建立及瀏覽系統也還有部分尚未完成。隨著計畫繼續進行，仍有許多工作必須持續，未來工作方向為：

1. 繼續發展詮釋資料管理系統Metalogy。
2. 繼續發展Z39.50 Client / Server系統。
3. 繼續發展權威檔建立及瀏覽系統。
4. 繼續探討現有國外幾個重要詮釋資料格式發展之觀察與追蹤。
5. 發展MICI的使用者著錄手冊。
6. 探討多語言詮釋資料資訊查詢檢索的可行性，以便與國際間作交換。
7. 邀請相關館藏單位參與實驗計劃使用MICI著錄其藏品，並定期討論以做為改良詮釋資料格式的參考。

未來，本研究群期望所規劃設計之詮釋資料，不僅可以符合國科會「數位博物館」專案計劃中藏品的特性，還可以與國際上其他國家數位圖書館／博物館之詮釋資料相容。更期望所發展的詮釋資料管理系統 Metalogy，可提供相關館藏單位實際輸入資料之用。

## 二、研究目標

本計畫的目標涵蓋在中文環境數位博物館/圖書館中，有關於資訊組織與檢索各個層面的重要議題，包括：資料的儲存與管理系統的設計、使用者資訊需求及查詢資料的方式、各系統間整合等。本計劃第二年目標不僅在於支援國科會「數位博物館專案計畫」主題計畫中有關於資訊組織與檢索相關的部分，發展重點在於制定國內中文數位博物館/圖書館環境中資源組織與檢索之相關規範，以及發

展一套能夠實做的系統。這些規範要考量能夠與國際相關標準相容的問題，使中文資訊能被國外之整合檢索軟體檢索，並促進國內數位博物館/圖書館系統國際化的重要管道。通透性的整合檢索是電子資訊檢索系統中不可或缺的一項功能，也是中文數位博物館/圖書館系統國際化相當重要的課題。因此，本計畫積極探討並開發符合國際標準之整合檢索系統，以免讓國內之中文數位博物館/圖書館成為閉關自守的系統。具體而言，本子計畫的目標列述於下：

#### 子計畫一：中文電子資源著錄規則暨格式之制訂

1. 繼續探討幾種與本計劃相關之詮釋資料，並分析其適用範圍、互通性、普及性及發展潛力；
2. 分析各詮釋資料間連結及重複利用的可行性，探討相關的研究成果，如W3C的RDF (Resource Description Framework)，及相關的技術利用，如XML；
3. 調查並分析主題計畫中數位化藏品的特性；
4. 建議適用於描述上述之珍藏電子文物(獻)之詮釋資料與資訊組織模式，作為設計中文環境的數位博物館系統的基礎。
5. 根據所制訂的詮釋資料格式，發展詳細的著錄規則並語意解釋，提供各計畫著錄藏品時的依據。

### 三、研究方法

#### 子計畫一：中文電子資源著錄規則暨格式之制定

本子計畫執行方法與實施步驟包括：文獻分析、觀察分析、訪問座談、參與相關組織、擬定詮釋資料、測試並修正詮釋資料、以及發展詮釋資料著錄的規則等。茲分別敘述如下：

##### 1. 文獻分析：

以文獻分析方式瞭解國內外數位圖書館/博物館的發展與特色；深

入探討幾種與本計劃相關之詮釋資料，特別是目前仍在發展修飾語的Dublin Core等；也分析各詮釋資料間連結及重複利用的可行性，探討相關的研究成果，如W3C的RDF (Resource Description Framework)，及所相關的技術利用，如XML等。

2. 觀察分析：

藉由原件、影印本及掃描之電腦檔，觀察分析珍藏文獻之特性，例如其原件類型(文件、地圖、照片、器物等)、數量、規格、檔案結構、原件維護情形等。

3. 專家訪問與座談：

透過訪問、座談等方式以瞭解藏品之內容特徵及屬性，使詮釋資料格式設計較完善，以更精確地描述藏品相關資訊。

4. 參與相關國際組織：

繼續參與博物館資訊交換的機構，如CIMI (The Consortium for the Computer Interchange of Museum Information)；以及網路資源詮釋資料之國際性計畫DCMI (Dublin Core Metadata Initiative)，以期所設計的詮釋資料能夠符合國際標準。

5. 擬定詮釋資料：

根據以上文獻分析、觀察分析、訪問座談所得之結果，著手擬定詮釋資料。

6. 測試詮釋資料並修正：

將所擬定之詮釋資料初稿，提供相關單位實際輸入資料做進一步測試，並針對不適之處做修正。

7. 發展詮釋資料著錄規則：針對每一欄位做定義的制訂、語意的解釋，並提供著錄的例子，以供藏品著錄單位使用。

#### 四、研究進行步驟

本計畫的研究目標為：在中文環境的數位圖書館與博物館中，建立資源組織與檢索的規範以及實作系統。其研究進行步驟如下：

##### 子計劃一：中文電子資源著錄規則暨格式之制訂

1. 探討處理各種電子資源之原則及適用性。
2. 分析「數位博物館專案計畫」藏品資料的特色。
3. 注意各專業學會在資料處理上的發展。
4. 建立資源著錄格式規則與著錄格式的基礎。
5. 訓練參與研究計畫之助理，培養數位博物館相關研究之人才。
6. 檢討雛型格式、撰寫報告、並發表初期研究成果。

## 貳、文獻分析：台灣地區數位化典藏與資源組織計畫之發展

隨著網際網路全球性的快速發展，各國相繼努力推廣網際網路的普及應用，整個網路使用人口在近幾年驟增。台灣網路人口由 1996 年 4 月之 40 萬，成長至 2001 年 6 月止之 721 萬，有 18 倍的成長。(註 1) 除了上網人口的顯著增加外，政府、工商企業等各單位，截至 2001 年春季，所建置的網際網路連網主機已超過 130 萬個，較 1996 年的 4000 多個，成長 325 倍之多。(註 2) 各種網路資訊應用與服務誠然已蓬勃發展，這意謂著資訊網路化的社會將蔚然成型，使得人類溝通的方式以及知識訊息表達與傳遞的方式有巨幅的轉變。過去人類所創的文化資產與各類知識，可以藉科技加以保存、整理、傳播與利用，使知識與文化資源得以全球共享，繼而加速文明的進步。

目前，數位圖書館／博物館的研究隨著網際網路的發展相當受到世人的重視，各先進國家無不熱烈支持有關的各項計畫，如聯合國的 Memory of the World Programme、美國國會圖書館(Library of Congress)的 American Memory、美國國家科學基金會(National Science Foundation)的數位圖書館先導計畫一、二階段 (Digital Library Initiative & phase 2)、教廷梵諦岡的珍貴手稿數位化、法國羅浮宮的繪畫數位化、澳洲的澳洲線上博物／美術館計畫 (Australian Museums & Galleries On-line)、澳洲文化網 (Australia's Cultural Network)、日本的次世代數位典藏系統研究與發展專案 (Generation Digital Library System Research and Development Project)、日本的全球數位博物館計畫 (Global Digital Museum) 等。(註 3)

我國有悠久的歷史文化，累積豐富的文化資產，是世界的瑰寶；而關於台灣本土的珍貴文獻與歷史文物，許多機構與學術研究單位有豐富的典藏。台灣地區目前有許多機構從事珍貴藏品數位化的工作，包括：國家圖書館、故宮博物院、歷史博物館、自然科學博物館、中央研究院、臺灣大學、文化建設委員會、文化中心等。本文介紹近年來台灣地區主要的數位化計畫之發展，包括數位博物館、國家數位典藏、以及全國文化資料庫等，並特別針對資源組織之部分加以說明。

## 一、國科會「數位博物館專案計畫」

國家科學委員會（簡稱國科會）為了加強人文社會科學的研發以及科學教育工作，從 1998 年 5 月開始推動「迎向新千禧—以人文關懷為主軸的跨世紀科技發展」方案。「數位博物館」專案即為此方案中的計畫之一，其主要目標為：整合建置一個適合國情並具有本土特色的「數位博物館」，以發展教育性網際網路內涵。（註 4）藉由無遠弗屆的網際網路建立並推動文化、藝術、科技等教育性網站內涵的典範，使一般大眾得以不受時空限制，隨時上網檢索或瀏覽並利用其資訊，進而豐富人民生活的內涵與享受終身學習的樂趣。（註 5）此外，更希望藉由數位典藏的推動，刺激多媒體數位典藏技術與產業之發展。

「數位博物館」專案計畫自 1998 年 9 月推動以來，目前已進入第三階段。國科會在第一年首先邀集中央研究院、臺灣大學、清華大學等已進行數位典藏與相關技術研究的專家學者，共同建立一個「數位博物館」的推動與合作機制。該專案的推動大致區分為主題計畫以及技術支援等兩大類。另外，還有「推廣教育計畫」，係培養數位典藏種子人才，並將主題計畫與技術支援計畫推廣給各界使用。

### （一）第一期（1998.09 - 1999.10）（註 6）

#### 1. 主題計畫

從內容來看，第一階段的主題計畫包括了本土風情和傳統文化兩方面。在本土風情方面，有二個綜合性質的人文主題計畫，即：淡水河溯源（台灣大學圖書館）和臺灣原住民—平埔族群（中央研究院民族學研究所）。在自然科學與自然生態方面則有：蝴蝶生態面面觀（暨南大學資訊工程系與自然科學博物館）、台灣的魚類（中央研究院動物研究所）和台灣本土的植物（中央研究院植物研究所）。在傳統文化方面有：傳統思想與文學（四書、老莊、唐詩）（中央研究院語言學研究所籌備處）、不朽的殿堂--漢代的墓葬與文化（中央研究院歷史語言研究所）、火器與明清戰爭（清華大學歷史系）等三個計畫。

#### 2. 技術支援計畫

在共通技術支援的系統方面，第一階段已著手建立的有：關於時間、空間和語言文字等共同的座標體系，此即人文與自然資源地圖（中央研究院計算機中心）和搜文解字—語文知識網路（中央研究院語言學研究所籌備處）兩個計畫的主要內涵。此外，還有一些共同的資訊技術項目，包括：資源組織與檢索之規範（台灣大學圖書資訊學系）、系統評估（台灣大學圖書資訊學系），以及數位典藏系統先導計畫（中央研究院資訊科學研究所）等。資源組織與檢索之規範為主題計畫建立中文詮釋資料（metadata）交換格式、索引典以及檢索與搜尋等規範，使各主題系統具有國際化的透通性。系統評估以淡水河溯源計畫為例，建立主題系統建置過程中的各項評估規範與準則，促使各主題系統具有較高的品質與傳播效果。

### 3. 推廣教育計畫

數位博物館專案推廣辦公室（台灣大學圖書館）成立於1998年8月，其目的在於培育數位典藏種子人才，並將計畫成果擴散而廣為社會各界運用。推廣辦公室透過研討會、教師網路素養訓練班、專業訓練課程、媒體專文介紹、電子報傳送等方式，加強台灣地區典藏單位與產業界對數位圖書館與博物館的認識，提昇民眾的興趣，充實中小學教師使用網路資源能力，並培養建置數位圖書館與博物館的專業人才。

## (二) 第二期（1999.09 - 2000.10）（註7）

### 1. 主題計畫

本階段開放並擴大參與的單位，在近九十件申請的主題計畫中核准十二件，包括：1.故宮文物之美（故宮博物院）、2.玄奘西域行（台灣大學哲學系）、3.淡水河溯源數位博物館（台灣大學圖書館）、4.台灣民間藝術家數位博物館之建置--以楊英風數位藝術博物館為例（交通大學）、5.台灣老照片數位博物館（藝術學院）6.台灣建築史（義守大學）、7.生命科學數位博物館--人體奧秘展覽館（台北醫學院）、8.臺灣原住民--平埔族群數位圖書館與博物館（中央研究院民族學研究所）、9.中小學語言文學知識網路（中央研究院語言學研究所籌備處）、10.尋回台灣本土的



淡水魚類（中央研究院動物研究所）、11.中醫藥、針灸虛擬數位博物館（中國醫藥學院）、12.蘭嶼生物/文化多樣性數位博物館（暨南大學資訊工程系）等。以上十二件計畫當中，有四件計畫（編號3, 8, 9, 10）係延續第一年的計畫。

## 2. 技術支援計畫

本階段之技術支援計畫則減為兩件：資源組織與檢索之規範與系統實作（台灣大學圖書資訊學系）以及2.數位博物館影像版權資訊植入技術與軟體之開發（交通大學資訊工程學系）。

國科會「數位博物館專案」計畫預期效益有三：（註8）1.奠定我國未來網路世紀文化內涵建置的基礎，2.拓展電腦多媒體技術深層應用，作為多媒體文化產業長遠發展的基礎。3.藉網路媒體宣揚、發揮我國既有文化的價值。

### （三）第三期（2001.05－進行中）（註9）

#### 1. 主題計畫

本階段是以主題計畫為主，其內容包括「語言文學與宗教藝術類」、「民俗文化與歷史文物類」、「數學生物類」、及「建築與地理類」等四類。

- 語言文學與宗教藝術類：1.台灣民間藝術家數位藝術博物館 -- 楊英風、蘇森墉、高棧（交通大學圖書館）、2.「荔鏡姻，河洛源」 -- 閩南語第一名著（荔鏡記）的數位博物館（搜文解字 III）（元智大學中國語文學系）、3.數位博物館計畫：玄奘西域行(II)（台灣大學哲學系）、4.台灣老照片數位博物館（藝術學院傳統藝術研究中心）。
- 民俗文化與歷史文物類：1.商王大墓重現 -- 本世紀美術考古大發現（中央研究院歷史語言研究所）、2.故宮文物之美系列（故宮博物院）、3.織品服飾數位博物館 -- 以苗族為例（輔仁大學織品服裝所）、4.台灣社會人文電子影音數位博物館（藝術學院科藝技術研究中心）。

- **數學生物類：**1.生物／文化多樣性數位博物館之建構(II) -- 阿里山山脈與那文化數位博物館 (自然科學博物館人類學組)、2.生命科學數位博物館 -- 生命密碼館 (台北醫學大學資訊研究所)、3.台灣昆蟲與門弓/類資源數位館之建立 (農委會農業試驗所應用動物系)、4.昆蟲數位化博物館之建立 -- 蟲蟲總動員 (台灣大學昆蟲學系)、5.台灣物理治療數位博物館 (台灣大學醫學院物理治療學系)。
- **建築與地理類：**1.福爾摩沙文化生態地圖 (台灣大學地理環境資源學系)、2.數位博物館專案主題 -- 「台灣古蹟巡禮」 (中國技術學院建築工程系)、3.台灣建築史 (義守大學)。

綜而言之，國科會「數位博物館專案計畫」之目標為：在網路上開發有意義、高品質的主題系統及技術，建立文化藝術性、科學教育性的內涵教材；建立國內數位博物館合作發展機制與環境。推廣數位博物館與培養相關人才與產業。擴大網路內涵對社會及教育的良性影響。

## 二、國科會「國家數位典藏數位化計畫」

1999年7月，行政院第九次「電子、通訊、資訊策略會議」(SRB)通過了「國家典藏數位化計畫」，並將此案分由國科會協調執行。本計畫於2001年1月正式展開，其目標是將故宮博物院、國家圖書館、國立歷史博物館、台灣省文獻委員會、自然科學博物館、台灣大學和中央研究院等七個單位珍貴的重要的文物典藏數位化，建立國家數位典藏，以保存文化資產、建構公共資訊系統，促使精緻文化普及化、大眾化，資訊科技和人文融合，並推動產業和經濟發展。此專案計畫九十年度的計畫內容摘要如下：(註10)

### (一) 故宮文物數位典藏系統之規劃與建置

主要目標為建立國寶與重要古物級文物較完整之數位典藏資料庫，包括精華的器物和書畫，以及清代檔案之專業攝影及數位化建檔，並完成文物資料庫建置。

### (二) 國家圖書館國家典藏數位化

計畫內容涵蓋:1.古籍文獻，以明人詩文集為優先，並將古籍中之附圖版畫及金石拓片亦數位化。2.館藏及地方之相關文獻以及 3.期刊報紙。

**(三) 歷史博物館國家歷史文物數位典藏資料庫發展計畫**

主要目標將該館過去累積四十餘年珍貴資料全面數位化外，亦著重將進行中各類資訊、知識收入多媒體資料庫管理使用。

**(四) 台灣省文獻委員會典藏日據與光復初期史料數位化**

計畫內容涵蓋典藏日據與光復初期史料數位化，包括檔案文書原始手稿的分類編目、影像掃描、索引建檔、檢索系統的開發與建置等任務。

**(五) 自然科學博物館國家典藏數位化計畫**

主要目標將該館豐富且具代表性及獨特性之自然史及文化史典藏資源與予數位化及網路化。

**(六) 台灣大學典藏數位化計畫**

計畫內容涵蓋歷史文獻、考古、地質、動物、植物、昆蟲等，其中多與臺灣本土有關。擬優先將有關臺灣文獻文物的典藏品（如，淡新檔案、岸裡大社文書、伊能手稿等）予以數位化，進行影像掃描及全文建檔，並建置資料庫以供學者查詢利用。

**(七) 中央研究院國家典藏數位化計畫**

計畫內容涵蓋魚類、貝類、植物、地圖、台灣原住民風俗、台灣原住民語言、台灣地方檔案、近代經濟外交文獻、中原考古文物、金石拓片、古文書、文獻、善本圖籍、語料、及數位典藏技術等。

以上這些計畫在 91 年已經進一步提升為：「國家數位典藏」國家型計畫，該計畫規劃在組織架構上設有內容發展、應用服務、訓練推廣、技術研發、行政支援等五組。在內容發展主題計畫方面，主要包括：中央研究院國家數位典藏數位化計畫、典藏日據與光復初期史料數位化、國家圖書館國家典藏數位化計畫、台灣大學典藏數位化、國家歷史文物數位典藏計畫、故宮文物數位典藏系統之規劃與建置、自然科學博物館國家典藏數位化計畫、國史館典藏國家檔案與總統文物數位化、文化藝術數位博物館。除了今年「國家數位典藏數位化計畫」中七個典

藏單位之外，另包括國史館與文建會兩個單位。

本國家型計畫的目標在於將國家重要的文物典藏數位化，建立國家數位典藏；之後再進一步地以國家數位典藏促進臺灣地區人文與社會、產業與經濟的發展。

### 三、文化建設委員會「全國文化資料庫」

文化建設委員會（簡稱文建會）「全國文化資料庫」之目標在於規畫一個數位化國家文化資料庫之架構與建置規範。該資料庫期望能具備的功能有：(註 11)

1. 提供全民參與文化建設的管道，蒐集並整理台灣文化資產
2. 整合地展現全民的文化資產
3. 提供文化資料累積、共享與活化利用的機制

雖然「全國文化資料庫」從 2001 年春天開始執行，其實在 1999 年即開始進行「地方文獻數位化計畫」，算是其前身。該計畫為台灣省政府文化處（精省之後改名為文建會中部辦公室）「台灣省公共圖書館資訊網路輔導諮詢委員會」地方文獻數位化模式及相關標準研究小組於 1999 年進行「地方文獻數位化模式及相關標準研究」。根據研究結果顯示，各相關機構對於地方文獻蒐藏的資料類型，以照片最為普遍，其次分別為口述歷史、文物、方志、族譜、歌謠/諺語、私文書、報告書、詩文、公文書、碑碣、繪畫、見聞、海報傳單、書簡、戲劇、戰記、競選資料、日記、訃文、備忘錄等。由於數位化的工作相當耗時費力且所費不貲，而地方文獻相關資料又如此多，必須訂出數位化的優先順序。因此研究小組以文化中心之特色館之蒐藏主題，訂為各文化局在此計畫內要進行數位化的範圍。又因經費有限，第一年（2000 年）被選定參與的文化局有：宜蘭縣（台灣戲劇）、台北縣（現代陶瓷）、新竹縣（客家文物）、台中縣（編織工藝）、高雄縣（皮影戲劇）及屏東縣（排灣族雕刻藝術）等。(註 12)

「全國文化資料庫」開始執行之後，含括前述「地方文獻數位化計畫」的藏品，並闡增其藏品內容，所包括的資料類型有：音樂資料、美術資料、戲劇資料、舞蹈資料、傳統藝術資料、文學資料、電影資料、建築資料等八大類。其原始資料的來源有兩種：一為已經由中央與地方文化機關／單位收藏的公藏文化資料，二為尚藏於民間的文化資料：(註 13)

#### (一) 公藏資料：

公藏資料指已經由公立博物館、美術館、檔案館、文物館，或其他各種公立機關收藏保存之資料。這些公立機關如下：文建會轄下機關與單位包括：台灣工藝研究所、臺灣交響樂團、傳統藝術中心籌備處、文化資產中心籌備處、藝術村籌備處、民族音樂中心籌備處、臺灣博物館、台中圖書館、臺灣美術館、臺灣歷史博物館籌備處等。縣級文化單位則包括縣市文化局與縣市文化中心等。

#### (二) 民間資料：

民間之藏有資料者，成員相當複雜，有創作者（通常也是收藏家）、個人之專業或業餘收藏家、公共性質之基金會或私人博物館、美術館等。另外還有文史工作室、藝術工作室、文化藝術社團、文化藝術產業等。

在資料徵集方面分為主動徵集與接受申請兩種方式。主動徵集為由文建會本會及轄下各機關／單位，主動接洽民間之資料擁有者，獲其同意將其藏品提供數位化，存入資料庫。接受申請則為：由文建會及轄下各機關／單位訂定辦法，鼓勵民間之資料擁有者提出申請，將其資料數位化，匯入資料庫。匯入時的接收承受窗口，以文建會轄下之各博物館、美術館、中心等機關，及縣級文化單位為主，文建會之各業務處為輔。全國文化資料庫的徵集方式請參見下圖。

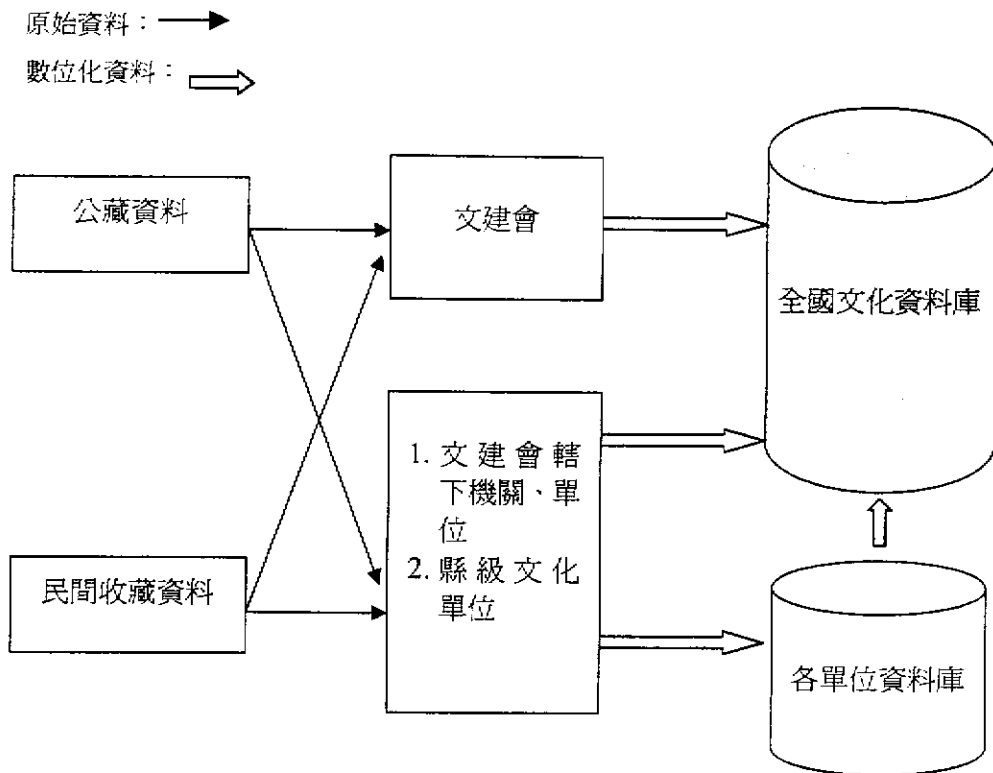


圖 1：全國文化資料庫之徵集方式（註 14）

全國文化資料庫之基本架構包括中央整合資料庫與分散度藏資料庫：(註 15)

1. 中央整合資料庫（文建會會本部）：全國性的管理系統，收集各地送來的數位化文化資料，作為國家數位文化資料保存中心，並提供未來各種不同的用途。收藏由分散度藏資料庫所送來的數位化文化資料，並供全國民眾檢索使用。資料庫亦可接受來自於網際網路的查詢請求，透過資料庫的查詢機制，提供外界各種不同的文化資料相關資訊。
2. 分散度藏資料庫：分散度藏資料庫是由文建會轄下各機關／單位，及縣級文化單位，建置各類型文化資料的數位資料庫，將文化資料予以適當的數位化處理，並賦予詮釋資料，形成一個具有強烈語意描述的數位化文物物件。並透過網際網路傳遞的形式，將各式文物的數位化資料上載到中央整合資料庫。

目前許多部會也有許多數位化的計畫，國內數位化的趨勢已蔚為風潮。除了前述國科會的『數位化博物館』專案計畫、『國家典藏數位化』計畫以及文建會的「全國文化資料庫」等三個計畫外，教育部也有一些大型計畫與數位典藏有關，如：資訊教育總藍圖、卓越計畫、電腦輔助教學、遠距教學、海外華語教學。另外，研考會的電子化政府、內政部的國土地理資訊系統、經濟部的電子商務等許多計畫都和數位化有關。(註 16)

#### 四、數位化資源組織相關計畫

隨著大規模數位化計畫的執行，資訊累積的速度越來越快，從管理者角度觀之，必須適當地整理並組織資訊，使其處於有序的狀態，才能提供使用者有效的資訊檢索。如何將數位網路資訊資源納入資訊組織領域內，以及有效達成精確、快速的資訊檢索就更顯得重要。在台灣地區，近年來有許多學者專家積極投入數位資訊組織相關的研究。茲將數位化資源組織相關計畫，包括中文詮釋資料 (Metadata) 的研發與管理系統實作等方面的活動，依照成立的先後順序分述於下：

##### (一) 「資源組織與檢索之規範」研究計畫

1998 年筆者與一些圖書資訊學領域學者共同合作執行一項名為「資源組織與檢索之規範」(Resources Organization and Searching Specification, 簡稱 ROSS, <http://ross.lis.ntu.edu.tw>) 專案計畫，作為國科會「數位博物館」專案計畫下的一個分項計畫，其研究目標涵蓋在中文環境數位圖書館／博物館中，有關於資訊組織與檢索各個層面的重要議題，包括：資料的儲存與管理系統的設計、使用者資訊需求及查詢資料的方式、各系統間整合等。ROSS 計畫主要的工作為支援國科會「數位博物館」專案計畫各主題系統，其研究重點在於制定國內之中文數位圖書館／博物館環境中有關資源組織與檢索之相關規範。(註 17)

在國科會的「數位博物館」專案計畫開始之前，本研究群於 1997 年 3 月在「臺大電子圖書館與博物館」(National Taiwan University Digital

Library/Museum，簡稱 NTUDL/M) 計畫中即成立了「詮釋資料研究群」，著手於中文資訊詮釋資料交換 (Metadata Interchange for Chinese Information，簡稱 MICI) 之相關研究。詮釋資訊研究群也於 1998 年 11 月開始為國科會「數位博物館」專案計畫展開各類型藏品 (器物、古地圖、圖像照片、蝴蝶標本等資料) 詮釋資料的制定。(註 18)

ROSS 研究計畫第一年 (1999 年) 之總計畫名稱為「數位博物館專案計畫：資源組織與檢索之規範」，其分為五個子計畫，分別進行資源組織與檢索規範的各個層面之相關研究，包括：電子資源之組織與中文資源著錄格式的制訂、使用者資訊尋求行為分析與便易使用環境之建立、索引與架構及權威資料庫之建置、資訊檢索及資料搜尋服務系統的設計、以及數位博物館/圖書館整合檢索。其工作主要是支援「淡水河溯源」和「蝴蝶生態面面觀」等兩個計畫的詮釋資料之制定；而第二年 (2000 年) 之總計畫名稱為「數位博物館資源組織與檢索之規範與系統實作」，其分為三個子計畫，分別是：中文電子資源著錄規則暨格式之制定、數位博物館權威控制系統之設計、以及 XML/Metadata 輸入、交換及管理暨整合檢索系統的開發等。ROSS 計畫第二年主要任務是發展一個能使各種詮釋資料並存的管理系統 - Metalogy，以提供有需要的各個主題計畫使用。(註 19)

目前 ROSS 研究計畫已經完成，其主要的研究成果包括：中文詮釋資源交換格式 (MICI-DC)、MICI-DC 著錄手冊、XML/Metadata 管理系統 (Metalogy)、以及 Metalogy 安裝手冊等。ROSS 已將這些成果載於《數位圖書館 XML/Metadata 管理系統》書中。(註 20) 茲將這些成果簡述於下：(註 21)

中文詮釋資料交換格式 (MICI) 乃以 Dublin Core 十五個基本欄位為主要的架構。但是為了描述文化遺產豐富的屬性、更精確表達描述藏品的語意，MICI 按照藏品類型特色，在相關欄位下，搭配欄位修飾語 (element qualifier) 的使用，不僅可以擴大其應用的範圍，同時也具有國際性。我們將以 DC 核心集為基礎並加上自行定義的欄位修飾語的詮釋資料格式稱為 MICI-DC。目前 MICI-DC 可處理的資料類型包括：古文書、地圖、圖像/



照片資料、器物以及故宮的書畫、器物與文獻（佛經、佛經圖繪）。除採用 DC 制訂之修飾語外，也根據各典藏單位之需求自行定義相關修飾語，使用者可自行選擇 DC15 個欄位與修飾語，並視需求調整欄位順序，在遵循國際標準外，同時提供最大彈性以符合使用者的需求。為讓使用者更易於著錄 MICI-DC，ROSS 製作了 MICI-DC 著錄手冊，根據 15 個欄位及其修飾語做語意上的說明，並提供相關範例，讓一般使用者可以自行選擇彈性運用。

由於 XML 已成為網路界及資料庫界積極支持的語言。因此，當 ROSS 要設計一個詮釋資料管理系統時，也決定採用這種語言，做為資料庫間交換資料的主要依據。同時，由於目前已發展出來的詮釋資料格式相當多，為了能表達各類型各主題資料之屬性，尚未發展詮釋資料格式的領域可能還會發展出該領域的詮釋資料格式，所以一個有彈性的詮釋資料管理系統，不能只是針對一種詮釋資料格式來開發，而應該能讓使用單位自己決定要用那一種格式。所以，開發一個 XML/Metadata 的通用性系統正好可以滿足這種需求，這也是 Metalogy 這個系統最主要的特色。Metalogy 系統可以用來建立數位博物館、數位圖書館、數位檔案館或任何主題資料之資料庫。它具有利用 DTD 建立資料庫、編輯詮釋資料、編輯權威檔(或索引典)、查詢(含 Window 介面及 Web 介面)、及轉入及轉出 XML 記錄等功能。為了便於使用者利用本系統，ROSS 也製作了 Metalogy 操作手冊，以圖示法詳細說明本系統的安裝、設定、使用及操作方法。

另外，為使 Metalogy 系統能讓大眾廣為參考及運用，國科會數位博物館專案推廣辦公室於 2001 年 7 月 4 日舉辦「Metadata 通用系統 (Metalogy) 技術開放發表會」，並邀請各典藏單位以及軟體發展廠商參與。

## (二) 中央研究院「Metadata 工作小組」(註 22)(註 23)(註 24)

中央研究院擁有豐富的各種典藏品，無論在形式與學科上都橫跨眾多的專門學科領域，但整體言該機構是以文化、歷史傳承的特殊典藏品作為數位圖書館博物館計畫的主要範圍。為達有效應用詮釋資料與發揮數位圖書博物館的功能，中央研究院自 1998 年 11 月正式成立「Metadata 工作小

組」，負責該院數位典藏計畫（Digital Archive Project）中有關詮釋資料的規劃、設計與實施等各項事宜。研究目的是要先整合中研院計算中心與資訊所各個相關實驗室的既有成果，參考國際研究趨勢，並且與研究同仁的密切溝通配合，建立一套符合全世界華文使用者習性的多媒體數位典藏的整合管理與服務環境，提供收集、校對、後製、典藏、傳播、呈現、系統安全與管理、以及使用者服務等各項數位典藏系統的基礎功能。中研院 Metadata 工作小組除了以中研院數位典藏計畫為主外，同時也支援其他相關計畫的詮釋資料，如「臺灣地震數位知識庫」，以及國家科學委員會委任執行的各項「數位圖書博物館計畫」。(註 22, 23) 該 Metadata 工作小組之主要任務有三：(註 24)

- 制定符合該院進行的數位博物館專案計畫需求的詮釋資料格式；
- 以該院詮釋資料格式及實作經驗為基礎，研擬適合國內本土化中文資料特殊需求的詮釋資料格式與元素；
- 協同資訊及學科專家，共同設計網路化實際運作的作業系統 (Metadata Testbed System)。

此外，該工作小組立下要建構一套兼容臺灣本土典藏特性、又能兼顧該院學術研究需求、並能符合網路資源國際化的詮釋資料的目標，因此規劃了以下八項原則做為設計該院詮釋資料時之依據：(註 25)

- 符合國際標準要求，包括詮釋資料格式、網路協定、檢索等；
- 依據本土需求採用既有標準進行修改，不再另行重新研發；
- 資料的建立、展現、檢索、詮釋與串聯關係的互動要容易使用；
- 具備多語文能力；
- 因應不同學科領域需要採用不同的詮釋資料格式；
- 採用不同的詮釋資料格式時，利用 XML 建置詮釋資料基礎骨幹與結構來容納、整合，包括與現有圖書館自動化系統的結合，以利一次查詢所有的館藏資源；

- 設計系統管理機制功能，以因應不同的需求，包括取用限制、智慧財產權的保護；
- 具有相當的延展性，包括不同資料格式間的轉換、儲存與展現，以及資料欄位的制訂與修正。

為達到前述的任務與目標，該工作小組以 1).現有文獻研析及詮釋資料標準格式與元素分析；2).了解院中各單位資料庫系統建置情形；3).實際訪談了解資料特性與使用者需求；4).制定適合該院需求的詮釋資料；5).以「臺灣原住民－平埔族群」計畫為首例，進行詮釋資料的實作與修正；6).調查臺灣本土典藏資料特性及系統建置的實際情況；8).完成系統設計與運作雛型；9).舉辦公聽會徵求意見，以完成系統設計與實作等九個步驟來進行中央研究院詮釋資料格式之研究與設計。(註 26)

### (三) 國家圖書館「研擬圖書資訊相關技術規範」計畫

由於詮釋資料議題的重要性，國家圖書館 2000 年成立「Metadata 研究小組」，擬凝聚臺灣地區詮釋資料有興趣的單位與學者專家，整合國內已發展之詮釋資料。該小組已於 2000 年 8 月 17 日召開第一次會議，2000 年 11 月 8 日第二次會議。第一次會議決議由國家圖書館設計一個詮釋資料首頁，提供國內發展詮釋資料之單位一個公告的園地，同時也藉此讓各界有針對該詮釋資料提出建議的機會，做為修訂之參考。並將修訂完成之詮釋資料，由國家圖書館加以匯整印製出來，供國內各界使用時的參考。國內發展之詮釋資料，應積極在 DCMI (Dublin Core Metadata Initiative) 登記，以取得國際的認同。該研究小組之任務包括：探討國內外詮釋資料發展現況；積極加入國內外詮釋資料研究組織及相關計畫(如 DC 會議及 CORC 計畫)；發展各主題領域或資料類型之詮釋資料；研究 MARC 與詮釋資料轉換之語法、語意等相關標準；發展詮釋資料管理系統；詮釋資料首頁的維護與公告；善本古籍詮釋資料的設計；MARC DTD 的設計；CMARC DTD 轉成 DC-qualifier 的設計等。(註 27)

此外，國家圖書館也收集了國內各單位已發展出來的詮釋資料格式，出版《中文詮釋資料(Metadata) 格式彙編》，該彙編列出目前臺灣地區已設

計出來的詮釋資料格式約有 26 種，所包括的資料類型相當多元：古籍善本、古文書、書畫、文獻、拓片、古照片、雕塑、器物、戲曲唱片、皮偶劇本、客家文物、平埔文化、蝴蝶、生物、人文與自然資源地圖、國土資訊系統、權威檔（人名、主題、地名、時代）、參考書目、展覽等。（註 28）

由於台灣地區「圖書館法」在 2001 年 1 月 17 日公佈實施，其中第六條條文明訂：「圖書資訊分類、編目、建檔及檢索等技術規範，由中央主管機關指定國家圖書館、專業法人或團體定之。」因此國家圖書館依法需負責研擬圖書館資訊相關的技術規範。考量現今的大環境，國家圖書館做了以下的分析：（註 29）

- 中國機讀編目格式於 1997 年修訂之第四版與前一版在架構上有所變更，國內圖書館自動化系統至今尚未改用之。可探究美國國會圖書館推出 MARC21 之目的、過程、結果、實際運用情形與未來趨勢，做為我國修訂新版的中國機讀編目格式之參考。
- 因應網路資源的快速發展，及協助圖書館整理各種類型文獻，各種資料之詮釋格式亦相繼制定。是以如何因應新科技、新資源對於文獻著錄與描述的衝擊，整合新興資料之詮釋格式與中國機讀編目格式之異同，是個值得研究的議題。
- 國家圖書館曾於 1983 年制定「國立中央圖書館文獻分析機讀格式」，至今並未再修訂，因此修訂此文獻分析機讀格式，以作為國內文獻分析的規範，有其必要性與急迫性。
- 數位圖書館系統所運用的技術與標準多元，至今仍處於紛然雜陳的時期，網路資訊系統的建置首重系統的相容性與資源分享，必需遵守共同的標準，再尋求個別系統的特色。因此，國家圖書館實需要訂定數位圖書館資料建檔、交換與檢索標準，其內容包括：字碼標準、資訊組織標準、資料交換語法、分散檢索標準、各種類型資料數位化檔案格式等。

基於上述的背景，國家圖書館於 2001 年 4 月提出了「研擬圖書資訊相

關技術規範」計畫，分別成立修訂「中國機讀編目格式」、「文獻分析機讀格式」、「詮釋資料格式標準」、「資料數位化標準」、「分散檢索標準（XML、XSL）」及「資訊檢索服務與協定標準」等六個研訂小組，各組聘請臺灣地區相關之學者專家十至十五人為委員，定期邀請其來參加研討草案之修訂事宜。在這些小組當中，「詮釋資料格式標準」、「分散檢索標準（XML、XSL）」及「資訊檢索服務與協定標準」等小組與數位典藏的資源組織有極密切的關係。

由於 ROSS 計畫已於 2001 年春天結束，該計畫的主要成員均已參與在國家圖書館的「研擬圖書資訊相關技術規範」計畫中，將過去 ROSS 計畫的研究成果帶進此新計畫中，並以做為繼續發展的基礎。

## 五、結語

自從資訊科技普遍應用以來，對社會的影響日益深遠，特別是近年來電腦與通訊技術日益更新，改變了社會上各種溝通的行為，也改變了基本的資訊表達、呈現和處理的方式，其衝擊將影響到社會中的每一個人，包括的層面廣及工作方式、家居生活、教育子女和休閒娛樂的方式。因此，如何讓數位資訊妥善地被運用，在網路上開發有意義、高品質並具文化藝術性、科學教育性的內涵教材是相當重要的。

美國總統資訊科技顧問團（President's Information Technology Advisory Committee, 簡稱 PITAC）於 2001 年 2 月 9 日呈交給布希總統的“Digital Libraries: Universal Access to Human Knowledge”報告書中也強調，若能實現數位圖書館的潛能，必能使美國的各級學校擁有高品質的教育資源，因此聯邦政府應居於領導地位，並持續地提供資源以支持相關計畫的研究與發展。當圖書館、博物館、檔案館、和其他典藏單位將藏品數位化之後，他們多面臨數位館藏維護時的技術和操作面的問題。因此，為能盡速地達到取得全球人類知識的目標，PITAC 更提出了建立大規模的數位圖書館試驗環境，並支持進一步的數位圖書館研究計畫，包括：詮釋資料和其使用、規模性、互通性、數位檔案儲存與典藏、智慧財產權、隱私權和安全性、以及使用研究等

建議。(註 30)

台灣地區擁有中華文化以及台灣本土的珍貴文獻與歷史文物，是世界人類共同的無價寶藏。我們很慶幸國科會與文建會等機構在這幾年願意支持數位化典藏的計畫，提供經費進行數位博物館、國家數位典藏、以及全國文化資料庫等相關計畫。然而，一個好的數位圖書館不僅只是將各類文件或物件數位化放在網路上供人取用而已，它意指一個能夠整合資源、服務與人等各因素的環境，以支援資料、資訊、知識的創造、傳遞、使用、保存等完整的資訊循環週期，其工作方向在於協助知識的產生、分享與利用，並加速循環過程，使知識的成長比以前快速。(註 31)

要達到這個理想的境界，就如 PITAC 的建議，支持進一步的數位圖書館研究計畫是有其必要性。由於數位圖書館最基本的條件就是需要提供方便且開放的資訊服務者給所有使用者，因此具備有良好的資源組織方式以供方便的檢索是極其重要的。台灣地區目前在進行資源組織相關的研究主要以 ROSS 計畫、中央研究院、以及國家圖書館為主。由於網路資訊系統的建置首重系統的相容性與資源分享，必需遵守共同的標準，再尋求個別系統的特色。因此，各單位如何合作共同發展資源組織與分散檢索的標準就成為當務之急。甚至如果能夠結合海峽兩岸三地的數位資源組織相關學者專家，從資訊加值的角度，共同探討處理資訊之屬性，並建立中文資訊詮釋格式，以及從資源分享的角度，共同建立詮釋資料交換之共通架構就更理想了。

註釋：

- 註 1：Find/How Many/上網人口/2001 年 6 月底止臺灣上網人口。  
(<http://www.find.org.tw/0105/howmany/20010802.asp>) 上網日期：  
2001.08.03.
- 註 2：Find/How Many/連網主機/2001 年春季網路調查報告。  
([http://www.find.org.tw/0105/howmany/howmany\\_2001spring.asp](http://www.find.org.tw/0105/howmany/howmany_2001spring.asp)) 上網日  
期：2001.08.03.
- 註 3：陳雪華，「公共圖書館與數位圖書館/博物館的發展」，公共圖書館發展實  
務研討會論文集（臺中市：國立台中圖書館主辦，民國 89 年 4 月），頁  
3-63—3-74。
- 註 4：黃鎮台，「以『人文關懷』為主軸的跨世紀科技發展」，科學發展月刊 27(7)(民  
國 88 年 7 月)，頁 715-718。
- 註 5：王美玉，「數位博物館專案計畫成果」，科學發展月刊 28(4) (民國 89 年  
4 月)，頁 249-253。
- 註 6：陳雪華，「台灣地區數位圖書館與博物館的發展」，海峽兩岸第五屆圖書  
資訊學學術研討會論文集 (B 輯) (台北市：中華圖書資訊學教育學會，  
2000 年 8 月)，頁 199-200。
- 註 7：同前註，頁 200-201。
- 註 8：張善政，「數位博物館 (Digital Museum) 背景與構想簡報」，國科會「數  
位博物館」記者會簡報資料 (台北市：國科會企劃考核處，民國 88 年 2  
月 9 日)。
- 註 9：國科會數位博物館推廣辦公室，數位博物館推廣教育簡訊 15 期 (民國 90  
年 5 月 4 日)。
- 註 10：中央研究院，「國家數位典藏」國家型計畫總規劃報告 (草案) (台北市：  
中央研究院，民國 90 年 6 月 28 日)。

- 註 11：文建會，「全國文化資料庫」計畫書（台北市：文建會，民國 90 年）。
- 註 12：陳雪華，「台灣地區數位圖書館與博物館的發展」，海峽兩岸第五屆圖書資訊學學術研討會論文集（B 輯）（台北市：中華圖書資訊學教育學會，2000 年 8 月），頁 197-207。
- 註 13：同註 12。
- 註 14：同註 12。
- 註 15：同註 12。
- 註 16：同註 12。
- 註 17：陳雪華、陳昭珍、陳光華，「數位圖書館／博物館中詮釋資料之理論與實作」，圖書館學刊 13 期（民國 87 年 12 月），頁 37-60。
- 註 18：同註 18。
- 註 19：陳昭珍、陳雪華、陳光華，「XML／Metadata 管理系統—Metalogy 之設計」，中國圖書館學會會報 65 期（民國 89 年 12 月），頁 1-12。
- 註 20：陳雪華、陳昭珍、陳光華，數位圖書館 XML/Metadata 管理系統（台北市：文華，民國 90 年）。
- 註 21：同註 19。
- 註 22：陳亞寧等著，「數位圖書博物館的資訊基礎建設：中央研究院 Metadata 的規劃設計與實施」，圖書館與資訊科學 25(2)（民國 88 年 10 月），頁 72。
- 註 23：中央研究院資訊所，「計畫簡介：數位典藏系統技術研發」，URL：<http://mars.csie.ntu.edu.tw/~dlm/plan/1st/intro6.htm>，上網日期：民國 89 年 11 月 5 日。
- 註 24：陳亞寧，「中文 Metadata 的規劃與實作試驗探討：中央研究院 Metadata 工作小組第一、二階段報告」，中央研究院計算中心通訊 15(8)（民國 88 年 4 月），頁 70-73。



註 25：同註 24。

註 26：同註 24。

註 27：陳雪華，「電子資源組織與 Metadata 的發展」，中華民國八十九年圖書館年鑑（臺北市：國家圖書館，民國 89 年），頁 83-86。

註 28：國家圖書館 Metadata 研究小組編撰，中文詮釋資料(Metadata) 格式彙編（台北市：國家圖書館，民國 89 年）。

註 29：國家圖書館，研擬圖書資訊相關技術規範計畫書（台北市：國家圖書館，民國 90 年）。

註 30：President's Information Technology Advisory Committee, Panel on Digital Libraries. Digital Libraries: Universal Access to Human Knowledge (Arlington, VA: National Coordination Office for Information Technology Research and Development, 2001), 5-10.

註 31：Maria Zemankova, Workshop Report: Distributed Knowledge Work Environments (Santa Fe, New Mexico: Digital Libraries, March 9-11, 1997).  
DIGLIB@INFOSERV.NLC-BNC.CA

## 參、問題研討與分析

### 一、數位圖書館/博物館

數位圖書館/博物館研究是近幾年才興起的研究領域，這個領域所要研究的課題到底是什麼？錢祖怡認為，數位圖書館的研究問題包括：(註1)

1. 各類型資料及各種metadata的抓取、建立、處理
2. 各種種類、格式、且大量資料的分類、組織及整合
3. 設計各種軟體及計算法則以利資料的查尋及處理，如瀏覽、查尋、過濾、摘要化及概要化等處理。
4. 發展各種工具及協定。

IITA 數位圖書館座談會則認為，數位圖書館要研究的課題及其優先順序主要有五類，其中前面三個是核心問題，也是最急迫的問題：(註2)

1. 互通性 (Interoperability)；
2. 物件的描述與儲存 (Description of Objects and Repositories)；
3. 館藏管理及組織 (Collection Management and Organization)；
4. 使用者介面及人機互動問題 (User Interfaces and Human-Computer Interaction)；
5. 經濟、社會及法律問題 (Economic, Social, and Legal Issues)。

US-EU 研究小組對於數位圖書館/博物館的研究課題也有相當深入的探討，並將研究範疇分為智慧財產權與經濟 (Intellectual Property and Economics)、全球性的資源查尋 (Global Resource Discovery)、互通性 (Interoperability)、詮釋資料 (Metadata)、多語言資訊存取 (Multilingual Information Access) 等五個部份，這五個研究範疇的關係可以用下圖表示之：

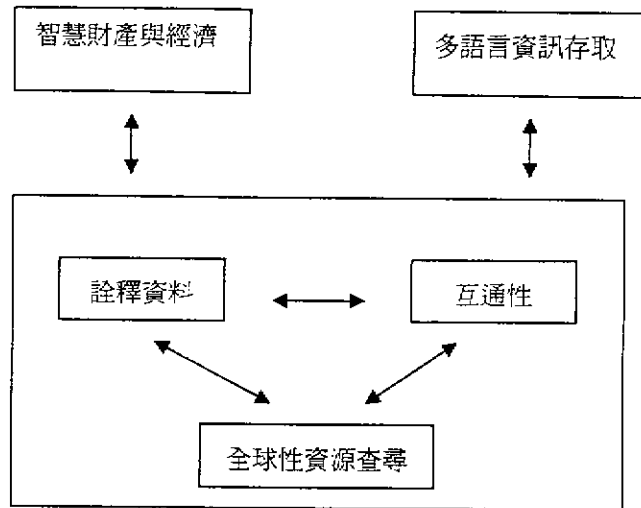


圖 2：US-EU 研究小組對於數位圖書館/博物館的研究範疇

茲將這五個研究領域的內容分別說明如下：

1. 智慧財產權與經濟(Intellectual Property and Economics)：這方面的研究課題主要包括：
  - (1) 機構與社會的政策(Institutional and social policy context)：如整個社會對電子資訊之著作權的解釋、隱私權政策等；
  - (2) 架構與機制(Architecture and mechanism)：包括如何建立相關電腦基礎建設以支援資訊經濟活動，以及如何應用相關的商業機制與政策等；
  - (3) 內容與服務(Content and services)：那些資訊是有價值的、它們如何被使用、價格如何、及其他相關問題。
2. 全球性的資源找尋(Global Resource Discovery)

在網際網路上有愈來愈大量、愈多元、愈分散的資訊，而為取用這些資訊所發展出來的協定及為何要發展這些協定的原因也愈來愈多，不僅在分享資源而已。同時，資訊使用者的數量大幅成長，背景也很多樣，從一般性的生活需求到專業性的需求都有。當網際網路被使用的越來越多元

時，資訊的品質及可靠性會越來越重要，不過資源的多樣性，也將增加此問題的複雜度。

資源蒐尋的目標不只在提高關鍵字查尋的品質，更要提高查尋的精確度與回收率，唯有高效率且高效能的分散式查尋，才可能創造出新型態的資訊利用模式。這方面的研究課題主要包括：

- (1) 系統問題：包括如何發展一個可提昇查尋及導覽的系統基礎建設，以支援中介站提供線上資訊服務。此基礎建設應可辨識、查尋、檢索可用的電子資源。
- (2) 內容問題：在內容方面要解決的問題包括，
  - a. 資料庫的選擇；
  - b. 多媒體資料的表達(representation)及查尋問句；
  - c. 語意的異質問題：單一的資料庫可能包含不同的文獻類型，不同的資料庫其資料庫架構也會不同並使用不同的問句語言，從使用者的角度來說，這些不同與他的資訊需求無關，不應該是他要面對的問題，他只要能取得合適的資源即可。所以要有一個可解決不同的資料庫語意異質的方法。
  - d. 排序問題：為便利使用者的利用，資料庫及文獻的排序對電子圖書館而言是必要的功能，排序的條件包括：資訊品質、合適性等，並可根據特定對象，如兒童的需求做資訊過濾。
- (3) 人機介面：人機互動的問題可分為下列四個面向來看，前二者是有關輸入、輸出的問題，後二項乃是屬於認知心理的問題，其中一個在瞭解使用者想做的事，另一個在幫助使用者認識系統的處理過程及實際所事，這四個問題如下：
  - a. 查尋問句的建構與指引
  - b. 查尋結果的視覺化及呈現

c. 使用者問題的瞭解

d. 過程展開及使用者教育

(4) 組織方面的問題：在分散式查尋領域，每一個論題都會牽涉到組織層面。如建立館藏及技術支援策略等，都和組織環境有關。每一個組織都有不同的目標及優先順序，所以如何讓區域網路中的不同機構得以合作，以得到最大的效益，是一個很大的挑戰。

### 3. 互通性(Interoperability)

互通性對數位圖書館而言是很重要的課題，在數位圖書館/博物館的環境中，不同的系統，可以有不同的功能、不同的重點，但對使用者而言，卻希望這些不同的資源可以整合在一起使用，所以說，互通性研究是建立大型數位圖書館/博物館的基礎。所謂的互通性，牽涉到好幾個層次的問題，在作業平台層次，互通的問題包括：電腦硬體、作業系統、網路協定、網路架構等，而在資料庫層次，異質的問題包括：資料模式的差異、限制(constraints)、查詢語言、交易控制機制(transaction control mechanisms)等，這些都屬於比較低階的問題。即使這些問題都解決了，資料庫的互通還是有問題，因為還有語意異質(semantic heterogeneity)的問題，語意異質包括：屬性命名、格式、結構、流失及衝突值的確認等問題，這些都是數位圖書館/博物館中重要的研究課題。

### 4. 詮釋資料(Metadata)

在網路時代，詮釋資料(metadata)一詞乃指有關資料的結構性資料(structured data about data)，傳統的圖書館目錄、網頁上的書目標題等都是metadata。不同的使用者群體，如圖書館、電腦科學家、政府機構、博物館、出版社、商業機構、法律社群等，各有其不同範圍與目的的詮釋資料。在這些不同的群體當中，有些群體剛開始使用網路化資訊，也剛開始在設計其專門領域所需的metadata系統。Metadata是資源找尋、文獻傳遞、權限管理、資料存檔的基礎，對電子商務及電子出版而言，metadata也是很基本的要項。

## 5. 多語言資訊存取(Multilingual Information Access)

這個世界透過網際網路，已越來越緊密的連結在一起，而 WWW、電子郵件、遠距合作、數位圖書館/博物館、電子商務，以及其他類似的發展，使得各種資訊都可透過網路供全球使用。所以，在這種情況下，資訊環境的建立勢必要考慮多語文、跨語文的問題。有關這方面的研究所牽涉的問題有：

- a. 資訊檢索問題：包括自由詞索引、查詢處理、檢索機制、詮釋資料的建立
- b. 機器翻譯問題：包括語言轉換等技術。
- c. 計算語言學：包括語法分析、剖析器、詞彙辨識與擴充、語意分析、語言建立等
- d. 文獻處理：包括文獻聚集、分類、過濾等
- e. 資源發展：包括字典、索引典、索引詞、術語庫等的建立
- f. 人機互動與展現：包括文獻集的視覺化、單一文獻或多文獻的概要化等
- g. 語音處理：包括語音分析、辨識及產生等。

## 二、數位圖書館/博物館的資訊組織

由上述學者專家的見解中，我們可以知道資訊組織在數位圖書館/博物館研究領域的重要性。而在多元的數位圖書館及博物館世界裡，由於不同領域所要處理的資料性質不同，不可能統一採用一種 metadata 格式，不同的學科領域會採用不同的 metadata，如目前歐美國家已發展之 metadata 格式，有圖書館界的 MARC，FGDC metadata，GILS metadata，EAD metadata，CIMI metadata，Dublin Core metadata 等，共二十幾種之多。但是，雖然不可能統一採用一種 metadata，但也不應該是一個資料庫一種 metadata，因為，不同的資料庫，有匯集在一集中式目錄中查尋的需求，或是做分散式

查尋的需求。在網路環境中，分散式查尋已是必然的趨勢。為了使電子圖書館/博物館可做分散式檢索，因此我們制訂了 Z39.50 Profile，同時也將嘗試發展可以跨不同的 metadata 查尋的 Z39.50 client 與 server 端系統。

### 三、XML/Metadata 輸入、交換及管理系統的設計

由於 metadata 格式相當多，不可能只採用一種 metadata 格式，不同的學科領域會採用不同的 metadata，如目前歐美國家已發展之 metadata 格式，有 FGDC metadata, GILS metadata, EAD metadata, CIMI metadata, Dublin Core metadata 等共二十幾種之多。但這些 metadata 未來共通的交換語法，應該是 W3C 積極推動的 XML，因此開發一個以 XML 為核心之 metadata authoring tool，供各個數位圖書館/博物館系統使用非常重要。這個系統需要能接受各種不同的 DTD (Document Type Definition)，換言之，這個系統可以支援各種 metadata 格式，才能適用於各種主題及各種資料類型的數位博物館。

此外，我們要發展的這個系統將不僅是一個 XML authoring tool 而已，當系統轉入了一個 XML DTD 以後，它會自動轉成內部的資料庫結構，並產生輸入介面，所以事實上這是一個相當有彈性且功能完整的數位圖書館/博物館系統。此系統也可以轉入及轉出符合某種 DTD 結構之 XML 記錄，換言之，系統有 XML parser。整個系統架構如下圖所示：

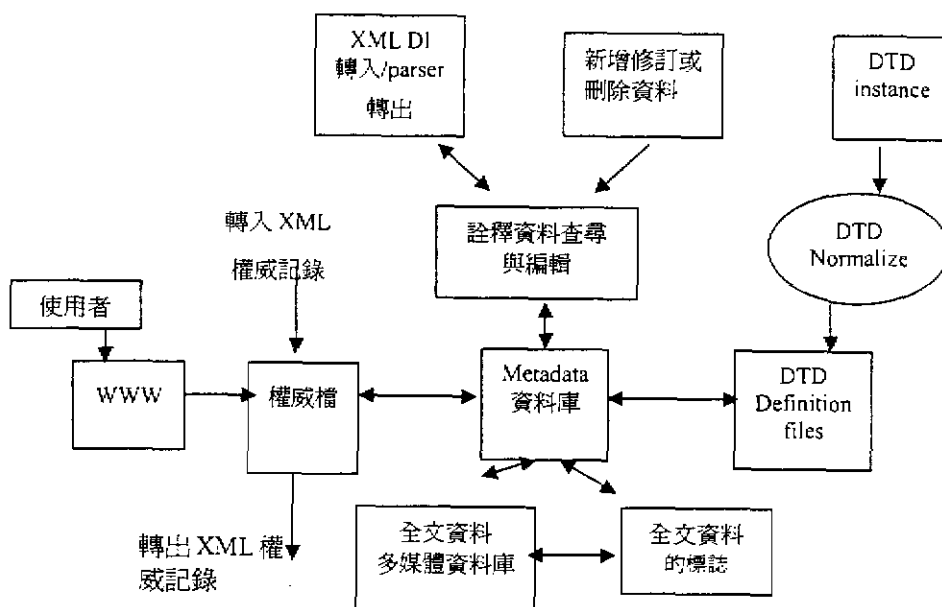


圖 3：XML/Metadata 系統架構

#### 四、數位博物館的權威控制

實體圖書館的資料經過仔細的組織與整理，使用者通常可以很容易地取得所需要的資訊，其中關鍵的因素除了適當的詮釋資料格式之外，還有賴權威控制的概念。經過權威控制的資料，使用者無論是使用孫文、孫中山、中山樵、孫逸仙都可以檢索有關孫中山先生的資料；同理，使用寮國或是老撾也可以取得寮國的相關資料。除此之外，透過廣義詞、狹義詞、相關詞、同義詞等相關詞彙的使用，使用者也更加容易檢索資訊。為了有效達到上述的功能，必須從資料著錄與資料檢索兩個角度觀察權威控制，因此，權威控制也可視為是資料著錄與資料檢索的橋樑，下圖描述三者之間的關係。唯有在資料著錄的階段，仔細處理著錄的內容，使用者才能夠在檢索時得到上述的服務。同時，權威控制也讓資料著錄者更有效率地處理資料，降低資料處理的成本，提升資料著錄的一致性。



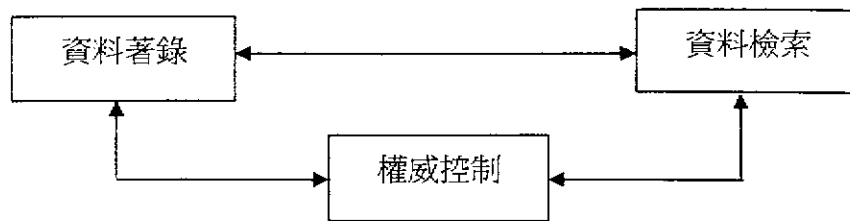


圖 4：數位博物館的權威控制

## 五、數位博物館的整合查詢

網際網路的出現，使得數位化資訊的使用與交換不再僅限於文字型資料，而是包括聲音、影像、或視訊等多媒體資訊；網際網路無國界的特性，也使得資訊的查尋不再僅限於某地區、某主題、或某文化，而是多媒體、多文化、多語文(Multi-Media, Multi-Cultural, Multi-Lingual)的查詢。就系統的角度來說，需要做分散式的查詢。不過若從使用者的角度而言，就是要讓他能用同一個介面做整合性的查詢。

無論從電子資源的多元性、分散性，或各領域各自發展不同的資訊組織模式，以及電子圖書館整合服務的理念而言，提供整合性的查尋介面，對使用者而言是非常重要的功能。而整合性的查尋模式一般而言，仍可分成建立集中式的聯合目錄，以及建立虛擬聯合目錄兩種。虛擬聯合目錄又可稱為分散式聯合目錄，換言之就是不建立任何實體的聯合目錄，而是透過查尋引擎做即時分散式的查尋，Z39.50 是建立虛擬聯合目錄的標準之一，也是目前在數位圖書館/博物館領域中，廣受採用的標準。

我們希望能將過去所發展出來的 Z39.50 client /server 程式做一些修改，將它與 Web 結合，並使它能適用於 MICI-DC 語意之資料庫，且能與國外的數位博物館系統一請整合檢索。這個部份的系統架構如下圖所示：

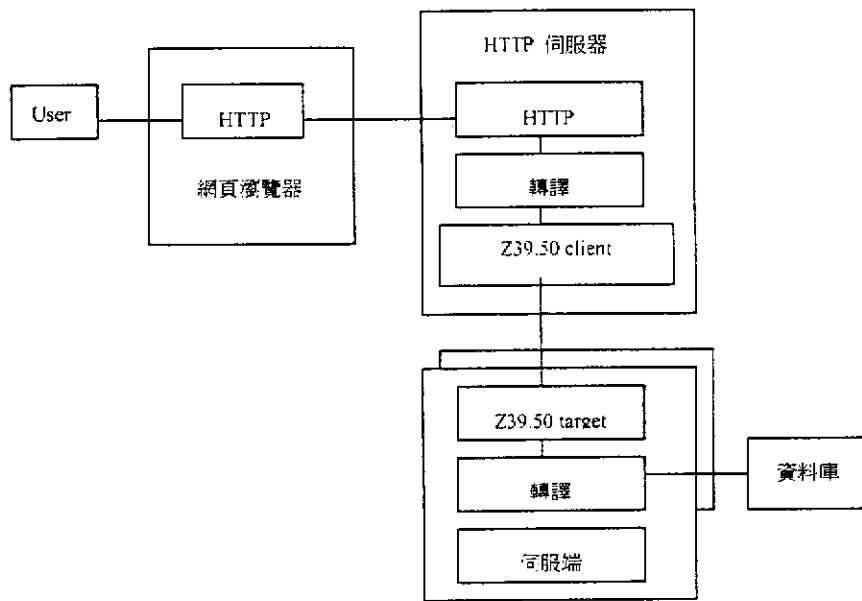


圖 5：HTTP/Z39.50 gateway 之系統架構

**註釋：**

註 1：錢怡祖，”展望 digital library 之未來—全球技術發展趨勢及經濟定位剖析”  
Digital Library 技術發展與應用趨勢研討會 八十六年三月二十七日，經濟部技術處，資策會系統軟體實驗室主辦，[9]

註 2：Peter Schauble and Alan F. Smeaton (ed.) “An International Research Agenda for Digital Libraries: Summary Report of the Series of Joint NSF-EU Working Groups on Future Directions for Digital Libraries Research, “ (Oct. 12, 1998)  
<http://www.iei.pi.cni.it/DELOS/REPORTS/Brussrep.htm>

## 肆、中文詮釋資料交換格式與著錄

### 一、詮釋資料(Metadata)的意義與功能

詮釋資料 (metadata) 是有關資料的結構性資料(structured data about data)，詮釋資料是對藏品資料屬性的一組描述，目的在促進資訊系統中對資料之檢索、管理、與分析。詮釋資料具有傳統目錄之「著錄」功能，目的在使資料的管理維護者及使用者，可透過詮釋資料了解並辨識資料，進而去利用和管理資料。

所謂 metadata，在資訊組織界最普遍的解釋是 “data about data”，意指有關資料的資料，即資料之描述性資訊，如圖書館的 MARC (Machine-readable cataloging) (<http://www.nlc-bnc.ca/marc/emarc.htm>)記錄，即為一種 metadata。但 Renato Innella 認為這種解釋，忽略了 metadata 最重要的概念，即其結構性，他認為應將 metadata 定義為 “structure data about data” 此結構二字，使得採用 metadata 做組織資訊的方式和全文索引(full-text indexing)有所區隔。(註 1) 對資料做描述以建立索引的作法並非始於今日，但 metadata 一詞卻是在網路資訊出現後，才普遍被使用的，且多指網路資源等電子資訊的描述。國內翻譯名詞有詮釋資料 (註 2)，元資料 (註 3)，超資料 (註 4)，紛歧顯見。

Locan Dempsey 認為 metadata 的功能主要有：(註 5)

1. 找到資訊之位址 (location)；
2. 蒐尋資訊 (discovery)；
3. 紀錄資訊 (documentation)；
4. 評估資訊 (evaluation)；
5. 選擇資訊 (selection)；
6. 其他。

Renato Iannella 及 Andrew Waugh 也提出類似的觀點，他們認為 metadata 主要用來：(註 6)

1. 概述資料之內涵
2. 讓使用者查到該資料
3. 讓使用者決定該資料是否是他所要的
4. 避免使用者存取該資料 (如禁止兒童使用某類資料)
5. 讓使用者檢索、複製資料
6. 指示應如何解譯該資料 (例如說明資料之格式、編碼、加密的情況)
7. 用來決定可檢索哪一個資料 (若資料可多種格式存在)
8. 說明資料使用的合法情況
9. 說明資料之歷史，如說明其原始資料為何，及其他的改變
10. 說明資料之聯絡人，如擁有者
11. 指示該資料與其他資源的關係
12. 控制資料的管理

但就資料庫系統而言，metadata 則直指資料庫管理系統之架構(schema)，且其對 metadata 的討論偏重在如何藉由 metadata 的使用，以達到多資料庫系統 (multi-databases) 的互通(interoperability)等問題。香港科技大學的 Pamela Drew 及 Jerry Ying 認為傳統的 metadata 被定義為：有關資訊源的靜態觀點(a static view over some source information)，此觀點通常由 metadata 應如何讓使用者蒐尋及存取資訊源之角度來思考。但是現在，因整個廣域網路中資訊源需互連，故而傳統 metadata 的範圍與角色也隨之改變。所以，他們認為，現在的 metadata 應滿足三項需求：(註 7)

1. 促使系統互通，而不只是在提供摘要性資訊；

2. 當越來越多的資訊被電子化時，metadata 模組應能讓電腦連接資訊源並自動擷取 metadata；
3. Metadata 管理系統應能定期核對原始資訊源，以確保 metadata 資訊的正確性。

Jeff Rothenberg 認為和一資料庫有關之 metadata 有三類：(註 8)

1. 協助或限制檢索的 metadata；
2. 作為分享與互通之用的 metadata；
3. 表達資料特性及作為索引資料的 metadata。

同時 Jeff Rothenberg 更進一步的將 metadata 分為三種層次，每一層中所包含之資訊如下：

1. 資料庫層次之 metadata (database level metadata)
2. 資料項目層次之 metadata (data-element level metadata)
3. 資料值層次之 metadata (data-value level metadata)

如果將 Jeff Rothenberg 的三種層次再進一步詮釋，我們也可以說 metadata 的設計必需考慮三方面的問題，一是語意(semantic)、二是結構(structure)、三是語法(syntax)。這三者的關係如下圖所示：

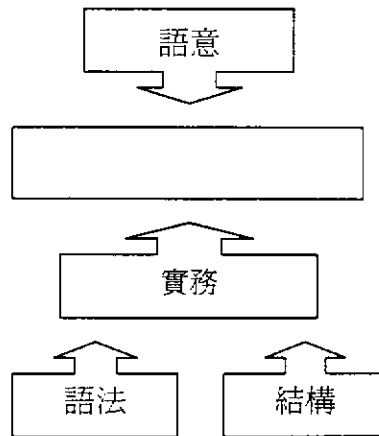


圖 6：Metadata 的三個問題

此外，分散式資訊的整合檢索雖不是 metadata 的直接內涵，但在網路環境中是一個重要的課題，而且相關標準的設計和 metadata 息息相關。茲分別說明如下：

**(一)語意問題 (semantics)：**

Metadata 的語意內涵乃根據資料的特性及使用者的需求而定，它探討的問題包括應該描述資料的那些屬性？屬性的名稱如何命名？描述該屬性時所根據的資訊來源為何？以及該屬性內容是否應根據索引點或權威檔來描述？AACR2 (Anglo-American cataloguing Rules Second Edition) (<http://www.libraries.psu.edu/iasweb/personal/jca/aacr/>)、Dublin Core、AAT (Art and Architecture Thesaurus) ([http://shiva.pub.getty.edu/aat\\_browser/](http://shiva.pub.getty.edu/aat_browser/))、LCSH (Library of Congress Subject Heading) (<http://lcweb.loc.gov/cds/lcsh.html>)、LCNA (Library of Congress Name Authority File)等屬於此類標準。

**(二)結構問題 (structure)：**

決定了資料應描述屬性後，接下來的問題是建立屬性的結構。屬性的結構在呈現屬性之間的關係，使得屬性的描述清晰易懂、不疊床架屋，且便於程式的撰寫。MARC、DTD (Document Type Definition)、RDF (Resource Description Framework) (<http://www.w3.org/RDF/>)等所關心的即是這個層次的問題。

### (三)語法問題 (syntax)：

要使 metadata 具備互通性，可以在不同系統之間交換，則包裝 metadata 的語法是非常重要的部份。猶如 ISO 2709 在不同的圖書館自動化系統之間穿梭自如，HTML 是使得 WWW 文獻能在不同系統間交換的主要功臣、而 SGML、XML 是電子圖書館/博物館/檔案館系統用來標示其 Metadata 及全文資料的標準語言。

### (四)整合檢索的問題

即使每個系統都根據相同的 metadata 描述資料，但各系統的索引模式與檢索指令仍會不同，因此使用者往往必需學習不同系統的檢索介面及指令以查尋不同的系統。當資料庫很少的時後，這樣的學習還可忍受，若資料庫很多時，太多檢索指令及介面的學習則毫無效率可言。更何況在電子圖書館/博物館/檔案館領域中，不同學科領域或資訊類型往往使用不同的 metadata。因此分散式資訊的整合檢索在網路環境中是一個非常重要的課題。Z39.50(註9)、START (The Stanford Protocol for Internet Retrieval and Search)等即屬此類的標準。

## 二、都柏林核心集(Dublin Core)

### (一) 起源

1995年3月，OCLC (Online Computer Library Center) 與國家高速電腦應用中心(NCSA, National Center for Supercomputing Applications)於美國俄亥俄州的 Dublin 共同召開了一個詮釋資料研討會(OCLC/NCSA Metadata Workshop)，提出為網路資源提供詮釋資料的議題，以期支援跨領域的資源搜尋。都柏林核心集(Dublin Core, 簡稱 DC)詮釋資料是一種專為網路上電子資源所設計的詮釋資料格式，原為網路資源著作者設計，目的為輔助跨領域網路資源的搜尋；但卻引起博物館界、圖館界、政府機關與商業團體的廣大響應。因此 DC 工作小組邀聚各界學者專家，探討如何在 DC 核心集上，發展跨學界的國際共識。參與並推廣 DC 的國家遍及世界，共有 20 多個國家。DC 的優勢是簡單易用，若能推廣、成為標準，具備跨領域的語意共通性後，就能進行跨領域的資訊交換。此外，DC 具有延伸性，能夠記錄架構、並描述較為複雜的語意。目前 DC (語意——資源



的描述) 與 RDF (架構) 及 XML (語法) 結合, 三者各自獨立、但彼此互補。

## (二) 內容

DC 是一種詮釋資料格式, 基於國際的共識, 定義了在網際網路的作業環境中, 描述資源的基本資訊 (<http://purl.org/dc/>)。由於 DC 的目的是要讓資源的創造者或出版者自行建立資源的詮釋資料, 格式簡單易用為其一大特點。都柏林核心集的格式雖然簡單, 但為了符合使用者的不同需要, 仍然維持了相當的延展性 (extensibility) 及可變性 (modifiability)。都柏林核心集所發展的十五個欄位名稱、定義及說明如下:

### 1. 欄位名稱: 題名 (Title)

定義: 賦予資源的名稱

說明: 一般說來, 題名是資源的正式名稱。

### 2. 欄位名稱: 創作者 (Creator)

定義: 創作製造資源內涵的主要實體

說明: 例如個人、機構、服務, 通常創作者的名字應該用來表示實體。

### 3. 欄位名稱: 主題 (Subject), 包括主題和關鍵詞

定義: 資源內涵的主題。

說明: 一般說來, 主題均以描述資源主題的關鍵字詞或分類代碼來表示。

建議使用控制詞彙或正式的分類代碼表。

### 4. 欄位名稱: 簡述 (Description)

定義: 對於資源內涵的說明。

說明: 簡述包括 (但不限於) 摘要、目錄、內容的參考圖表、或對於內容的文字敘述。

5. 欄位名稱：出版者(Publisher)

定義：使得此一資源可供取用的實體。

說明：例如個人、機構、服務。通常出版者的名字應該用來表示實體。

6. 欄位名稱：貢獻者 (Contributor)

定義：對於資源內涵有貢獻的實體。

說明：例如個人、機構、服務。通常貢獻者的名字應該用來表示實體。

7. 欄位名稱：日期 (Date)

定義：資源生命週期中，事件的相關日期。

說明：通常日期用來表示資源的製造或可供使用的時間。建議遵循 ISO 8601 [W3CDTF]的規範著錄日期，即以 YYYY-MM-DD 的格式著錄。

8. 欄位名稱：類型 (Type)

定義：資源內涵的本質或類型。

說明：類型包括描述內涵之一般類別、功能、類型或集合體層次的詞彙。建議使用控制詞彙（參見資料類型工作小組 1999-08-05 所擬訂的草案, <http://purl.oclc.org/dc/documents/wd-typelist.htm>, [DCT1]）。資源呈現方式（實體物件或是數位化物件）之描述，則著錄至 Format 欄位。

9. 欄位名稱：資料格式 (Format)

定義：資源實體或數位化的格式。

說明：一般而言，Format 包括媒體類型或資源的度量資料。Format 可用來決定呈現或運轉資源所需用的軟、硬體或其他設備。度量資料包括高廣尺寸與期間（如視聽資料的放映時間）。建議使用控制詞彙（如網路媒體類型 MIME 所定義的電腦媒體格式）。

10. 欄位名稱：辨識資料 (Identifier)，即資源的辨識資料

定義：在某個作業環境中，資源明確的辨識資料。

說明：建議以符合正式辨識系統的字串或數字表示。例如，正式辨識系統包括 URI, URL, DOI, ISBN 等。

11. 欄位名稱：來源 (Source)

定義：目前資源由之衍生而出的另一個資源

說明：目前資源可能完全由 source 資源衍生而出，或只是 source 資源的一部分。建議以符合正式辨識系統的字串或數字表示這個資源。

12. 欄位名稱：語文 (Language)

定義：資源內涵的語文

說明：建議使用 RFC1766 所定義的語文欄位值，包括兩個字母的語文代碼 (取材於 ISO639 標準)。之後，可選擇再加上兩個字母的國家代碼 (取材於 ISO3166 標準)。例如，'en' 代表英文，'fr' 代表法文，'en-uk' 代表在英國使用的英文。

13. 欄位名稱：關連 (Relation)

定義：相關資源的參照

說明：建議以符合正式辨識系統的字串或數字表示此一資源。

14. 欄位名稱：時空涵蓋範圍 (Coverage)

定義：資源內涵的範圍

說明：時空涵蓋範圍通常包括空間地點 (地名或地理座標)，時期 (時期名稱、日期或期間)，或管轄區域 (如某行政實體)。建議使用控制詞彙 (如 the Thesaurus of Geographic Names [TGN])，並在適當時，使用數字表示座標或期間。

#### 15. 欄位名稱：權限範圍 (Rights)

定義：資源權限的相關資訊 (權限所有人及權限的範圍)

說明：通常包括資源的權限管理申明，或指向提供相關資訊的服務機構。

權限資訊往往包括智慧財產權、版權、及其他產權。如果此欄空白，並不表示此資源沒有權限。

### (三) 使用現況

現今全球使用都柏林核心集的計畫有數十多個，其中不乏相當知名的機構或是數位圖書館與博物館計畫。目前有許多領域均發展出自己的詮釋資料，例如：為一般網路資源設計的都柏林核心集；為地理資訊而發展的 FGDC (Federal Geographic Data Committee Standard)；為政府出版品研發的 GILS (Government Information Locator Service)；為人文學資料設計的 TEI (Text Encoding Archival) Headers，以及針對博物館資料交換而成立的博物館資訊交換協會 (The Consortium for the Computer Interchange of Museum Information，簡稱 CIMI)。目前國際上致力於博物館資訊交換的機構，首推 CIMI。CIMI 之宗旨為：將博物館資訊普及社會大眾，推展開放式的系統標準 (如：Z39.50)，以管理及傳遞數位博物館資訊等。CIMI 亦曾發展博物館資訊的詮釋資料 (CIMI Access Points)，但是經過多方研討，CIMI 決定以都柏林核心集來處理博物館數位化資料的著錄。選擇 DC 的理由為：(1) 都柏林核心集簡單易用，僅十五個欄位，非專業人員亦可著錄；(2) 都柏林核心集延伸性強；(3) 舉凡文件、生物標本、地圖、歷史文物、繪畫、錄影帶均適用都柏林核心集來著錄；(4) 都柏林核心集廣為國際接納。

### (四) 簡易 DC vs. DC 修飾語

簡易 DC (Simple Dublin Core or Unqualified Dublin Core) 就是沒有用到修飾語的 DC 詮釋資料。換言之，欄位是以十五個 DC 詮釋資料欄位來表達屬性，並未進而定義著錄架構、修飾語值或是其他的處理資訊。

在另一方面，DC 修飾語 (Qualified Dublin Core) 的詮釋資料則定義了著錄架構、控制詞彙、或是表示出詮釋資料的欄位值是 compound 或是 structured 的。

DC 修飾語應用了其他資訊，以提高詮釋資料之定義的精確度。

例如，日期可以進而細分為最後修改日期、出版日期，並以特定的著錄方式著錄，以免產生模稜兩可的解釋。主題欄位可以從某個特定的控制詞彙選單（如中國圖書分類法）來著錄。

修飾語使得應用程式增加了詮釋資料的明確性或精確度，不過也可能因其複雜度，而減損了資訊的互通性。因此，若是資料的交換是設計詮釋資料的宗旨之一，設計者應該在修飾語的應用上，抱持較為保留的態度。

DC 學界已經通過一些修飾語的使用，這些修飾語已經正式成為 DC 詮釋資料的一部份。在滿足館方需求的功能時，設計者應盡可能優先使用這些正式的修飾語。

不過，著錄單位可能會因為其地方藏品或是特殊需要，需要其他尚未經過 DC 學界達成共識的修飾語、甚至其他欄位。增設地方藏品的修飾語有其必要性，也是恰當的作法，不過設計者應該謹記，如此可能會減損到與其他應用程式之間的共通性。

DC-7 欄位工作小組將 DC 修飾語分為兩大類別：欄位修飾語、欄位值修飾語。

### 1. 欄位修飾語 Element Qualifiers

欄位修飾語使得欄位的語意更加精確（也就是使欄位的定義更加狹義）。例如，插圖者（較為狹義）是創作者（較為廣義）的一種。

欄位修飾語應該遵循 dumb down 原則（如不同修飾語，可以向上一層，以符合 Simple DC），即使著錄者不瞭解欄位修飾語、對於修飾語不予理會，也仍然能夠使用未經修飾的欄位值繼續進行著錄，並且不會減損欄位的意義。此外，優良的欄位修飾語應具備名稱以及清楚的定義。

### 2. 欄位值修飾語 Value Qualifiers

對於 DC 欄位值的修飾，可透過兩種方式進行：一為指明某個著錄的架構、二為表明在此作業環境中所使用的控制詞彙。

a. 著錄架構 Encoding Schemes

著錄架構明確定義如何以字串著錄修飾語值，以及系統如何分析。例如，ISO8601 明確定義出"1999-04-12"的月日是 4 月 12 日，而非 12 月 4 日。有時候，著錄架構可以用來表示修飾語值的多重組成部分，如{名, 姓}或是 {日, 月, 年}。

b. 控制詞彙 Controlled Vocabularies

控制詞彙提供作業環境下對於欄位值的闡釋，例如控制詞彙或索引典（包括 MeSH, DDC, LCSH, AAT 等）。為了使得修飾語具備互通性，欄位值修飾語的架構定義必須是公眾能夠取得的。優良的欄位值修飾語應具備獨特的名稱，並引述架構或控制詞彙之出處。

### 三、MICI-DC 的發展過程

國科會數位博物館專案資訊組織與檢索研究小組（Resources Organization and Searching Specification, ROSS）成立於民國 86 年 3 月。主要工作項目為探討藏品之背景與特性、研究國內外現有之詮釋資料格式、探討詮釋資料與資料庫及整個系統之關係以及調查潛在使用者的資訊需求與搜尋行為。

中文詮釋資料交換格式（Metadata Interchange for Chinese Information, MICI）乃以 DC 十五個基本欄位為主要的架構。但是為了描述文化遺產豐富的屬性、更精確表達描述藏品的語意，MICI 按照藏品類型特色，在相關欄位下，搭配欄位修飾語（element qualifier）的使用，不僅可以擴大其應用的範圍，同時也具有國際性。我們將 DC 核心集與自行定義的欄位修飾語稱為 MICI-DC。研究群曾以 MICI-DC 著錄過的資料類型包括：古文書、地圖、圖像/照片資料、器物以及故宮的書畫、器物與文獻（佛經、圖繪）。

#### 四、MICI-DC 一覽表

表 1：MICI-DC (comprehensive)

最後修訂日期：89-06-22

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
Type 資源類型	Aggregation Level 藏品層次	單件/合集 Item/ Collection	
	Original Surrogate 原件與否	原件/代理物件 Original/ Surrogate	
	Cultural Natural 文化/自然	文化/自然 Cultural / Natural	
	DC Type 都柏林核心集建議選項	互動式資源 interactive resource	
		資料組 dataset	
		事件 event	
		影像 image	
		聲音 sound	
		服務 service	
		軟體 software	
合集 collection (同「藏品層次」選項)			
文字 text			
LocalLevel 自訂藏品類型			
Format 資料格式	Medium 媒體類型		
	Extent (Size, duration) 檔案大小或數量單位	Quantity 數量	
		Dimension 尺寸	Name 尺寸名稱 MeasurementsUnit 尺寸數據和單位
		Position 尺寸位置	
Title 題名	Main 主要題名		
	Subtitle 副題名		
	Alternative 其他題名 (如翻譯題名、土語名)		
Description 簡述	Acquisition 入藏 (取得)	Method 方式	
		Source 來源	
		Price 價格	
	Physical Description 稽核項	Illustration 插圖	
		Color 色澤	
		Material 材質	
		Attachments 附件	
		FormWholeObject 全器形別或形式	
		Part Of Object 局部形式	
		Scale 比例尺	
	Abstract 內容摘要/ Synopsis 內容提要		
	Place 地點 (如製造地點等)		
	Collection Or Site Information 採集或遺址資訊	Locality 採集或遺址位置	
		Name 採集或遺址名稱	
Date Gathered 採集或發掘日期			
Field Number 採集田野編號			

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
		Method of Collection 採集或發掘方式	
		Type Of Site 遺址性質	
		Coordinates 遺址座標	
		Coordinates of Object 遺址內物件座標	
		Phonomena 伴隨出土現象	
		Accompanying Object 伴隨出土物	
		Cultural Layer 文化層位	
		Geological Period 地質學時期	
		Age 年代測定	
	Environmental Details 環境生態細節		
	Seal Type 印記種類	From Artist 作者款印	Artist Inscription Seal Locality 作者款印位置
			Artist Inscription 作者款識
			Artist Seal 作者印記
		About Colophon 題跋	Colophon Locality 題跋位置
			Colophon Writer 題跋人
			Colophon Seal 題跋印記
			Colophon Full Text 題跋全文
		About Label 題籤	Label Locality 題籤位置
			Label Writer 題籤人
			Label Seal 題籤印記
			Label Full Text 題籤全文
		About Loose Leaf 夾片	Loose Leaf Writer 夾片題跋人
			Loose Leaf Seal 夾片題跋印記
			Loose Leaf Full Text 夾片題跋全文
			From Collector 收傳印記
			Collector Seal Inscription 收傳印記印文
		Inscription 銘刻 (包括內容全文)	Series Number 銘刻序號
			Position 銘刻位置
Category 銘刻種類			
Style 書寫方式			
Content 內容	InscriptionContent Full Text 銘刻內容全文		
	InscriptionContent Image 銘刻內容影像		
Decoration 紋飾	Series Number 紋飾序號		
	Position 紋飾位置		
	Category 紋飾種類		
Transcription 釋文			
Mount	Volume Cover 冊面		



Element 欄位	Qualifier 修飾語		
	裝潢	Protective Covering Case 函套	
		Book Case 書盒	
	Release 版刻	Edition Name 版本名稱	
		Binding 裝訂	
		Style Form 版式	Border/ Column 欄式
			Center Boundary/ Row 中央界 行
			Block Heart 版心
			Frame Mark 版匡標記
		Lines Per Page 行款	
	Font 字體		
	Exhibition 展覽	Exhibition Name 展覽名稱	
		Exhibition Size 展覽尺寸	
		Object Description 展品描述	Exhibition Description 展覽說明
			Recommendation 鑑賞文章
Web Description 網頁說明			
Condition 保存現況			
Grade 評等			
Notes 附註項			
Subject 主題和關鍵詞	Subject Descriptor 控制詞彙	Primary Subject 主要主題	
		Secondary Subject 次要主題	
		Other Subject 其他主題	
		Situation 使用場合	
		Function 功能	
		Technique 技術	Series Number 技術序號
			Position 技術位置
			Category 技術種類
		Style And Movement 風格派別	
		Personal Name 姓名	
	Corporate Body 團體/族群		
Keywords 關鍵詞彙 (非控制詞彙)			
Creator 創作者	Personal Name 姓名		
	Dynasty 朝代		
	Birth Place 籍貫		
	Corporate Body 團體/族群		
	Role 角色		
Contributor 其他貢獻者	Personal Name 姓名		
	Dynasty 朝代		
	Birth Place 籍貫		
	Corporate Body 團體/族群		

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
	Role 角色		
Publisher 出版者			
Date 日期時間	Cataloging Date 編目日期		
	Created 製作時間		
	Issued 出版時間		
	Acquired 取得時間 (入藏時間)		
	Modified 最後修改日期		
Identifier 識別資料	CallNumber 排架號		
	AccessionNumber 登錄號		
	URI 一致性資源識別號		
Source 來源			
Relation 關連	References 相關參照	Reference Work 參考作品	
		Collection Catalogue 收藏著錄	
		Research Material 參考資料	
	Has Part 包含	Title 題名	
		Creator 主要作者	
		Contributor 次要作者	
		Pagination 起始面頁碼	
	Is Part Of 包含於		
	Citation 引用出處		
	Language 語文	Cataloging Language 編目語文	
Item Language 作品語文			
Coverage 時空涵蓋範圍	Place 空間類別	Place Of Use 使用地點	
		Scope Of Coverage 涵蓋範圍等級(地圖)	
		Place Of Event 事件地名	
	Time 時間類別	Period Of Use 使用時間	
		Date Of Event 事件時間	
	Lat Long 經緯度		
Rights 權限範圍	Owner Name 收藏者(單位)-名稱		
	Owner Country 收藏者(單位)-國家		

## 五、MICI-DC 著錄規則與範例

### (一) 資源類型 (RESOURCE TYPE)

#### DC 的標準定義

資源內涵的本質或類型。類型包括描述內涵之一般類別、功能、類型或集合體層次的詞彙。建議使用控制詞彙（參見資料類型工作小組 1999-08-05 所擬訂的草案, <http://purl.oclc.org/dc/documents/wd-typelist.htm>）。資源的種類，例如網頁、小說、詩、工作報告、技術報告、文章、字典。為了達成共通性，TYPE 應從選單中選取，此選單目前正由 DC 會議發展中。

#### MICI-DC 的著錄說明

1. 著錄資源內涵的本質或類型。有關資源呈現方式之描述，則著錄至 Format 欄位。
2. 依據藏品最主要(外型上)類型勾選。為了輔助描述跨藏品、跨領域間的資源，MICI-DC 參考 CIMI 增加了三個分欄的控制詞彙選項。第四項分欄的都柏林核心集選項為 DC 會議所建議的選單。此外，館藏單位可按需求，自行訂定藏品類型。本欄位共有五個分欄，館方可選擇著錄一、二、三、四項，或一、二、三、五項。若是館方決定自行訂定藏品類型，則毋須著錄都柏林核心集選項。
3. 本欄位的統計分類數據可供館方在管理上做為參考。

#### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
Type 資源類型	Aggregation Level 藏品層次	單件/合集 Item/ Collection	
	Original Surrogate 原件與否	原件/代理物件 Original/ Surrogate	
	Cultural Natural 文化/自然	文化/自然 Cultural / Natural	
	DCTYPE 都柏林核心集選項	互動式資源 interactive resource	
		資料組 dataset	

Element 欄位	Qualifier 修飾語
	事件 event
	影像 image
	聲音 sound
	服務 service
	軟體 software
	合集 collection (同「藏品層次」選項)
	文字 text
	LocalLevel 自訂藏品類型

## 說 明

1. 藏品層次：有些資源類型可視為單件、也可視為合集，端視館方政策而定。若著錄的層次為單件，可在關連段的 IsPartOf 欄位著錄藏品合集的相關資料。合集為單件的集合體，表示描述的資源是集成體；其個別單件可以分開描述、瀏覽。若著錄的層次為合集，可在關連段的 HasPart 欄位著錄包含資源的相關資料。
2. 原件與否：描述著錄的資源類型是原件或是代理物件（代理物件即原件的替代品，如照片）。
3. 文化/自然：描述著錄的資源類型是文化類型（如書畫、文物等）或是自然類型（如自然科學博物館的藏品、標本等）。
4. 根據 DC 在 2000.04.17 發佈的 Approval of initial Dublin Core Interoperability Qualifiers，建議的選項(都柏林核心集選項，DCT1)如下：
  - (1) 互動式資源(interactive resource)：需要使用者的互動才能瞭解、執行、或經歷的。如網頁的形式、小的應用程式、多媒體、learning objects、聊天室、虛擬實境。
  - (2) 資料組(dataset)：架構化的資訊（清單、表格、資料庫），通常可直接供機器處理。例如工作表、資料庫、GIS 資料、midi 資料。請注意，無架構的數字或字串通常被視為 text 類型。
  - (3) 事件(event)：非持續性，在某個時間發生的事。事件的詮釋資料提供描述性的資訊，做為搜尋的基礎，以搜尋事件的目的、地點、時間、主辦單位，並連接到相關事件與資源。但是 event 這個類型的

資源可能搜尋不到（如事件已結束或尚未發生）。例如展覽、推播技術、會議、研討會、開幕、表演、戰爭、審訊、婚禮、茶宴、大火災。

- (4) 影像(image)：內涵主要為象徵性的視覺呈現，而非文字。例如實體物件的影像和照片、畫作、相片、手繪、其他影像圖像、卡通動畫、電影、圖示、地圖、音譜。影像可包括數位化及實體的。
- (5) 聲音(sound)：資源內涵主要是聽的、或用來聽的。如音樂、演講、錄下的音。這類資源也包括音符及配樂。
- (6) 服務(service)：為使用者提供有價值之功能的系統。包括影印服務、銀行服務、驗證服務、館際互借、Z39.50 或 webservice。
- (7) 軟體(software)：可安裝到另台機器的電腦程式（可能是原始出處或經過編撰）。若只是為了在互動式的環境中使用，則應填寫 interactive。
- (8) 合集(collection)：同藏品層次中的合集選項，不必重複著錄。
- (9) 文字(text)：資源內涵主要是用來閱讀的文字。例如書籍、信件、論文、詩、報紙、文章、檔案或通訊錄。請注意文字的傳真、影本或影像，仍算為文字類型。

5. 自訂藏品類型：館方可依照館方政策，自行訂定。

## 實 例

1. 畫作的資源類型為單件、原件、文化、影像、實體物件。
2. 畫作之照片的資源類型為單件、代理物件、文化、影像。
3. 虛擬展示的資源類型為合集、原件、文化、文字、影像、聲音、互動式的資源。
4. 自然標本的資源類型為原件、自然、實體物件。
5. 一幢建築物的資源類型為原件、文化、實體物件。
6. 故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

資源 類型	藏品層次	單件/合集	單件
	原件與否	原件/代理物件	原件
	文化/自然	文化/自然	文化
	自訂藏品類型	書法/繪畫/繡絲/刺繡/墨拓(法帖 /搨碑/畫像磚/其他)/其他	繪畫(下拉式清單選填)

## (二) 資料格式 (FORMAT)

### DC 的標準定義

資源實體或數位化的格式。一般而言，Format 包括媒體類型以及資源的度量資料。Format 可用來標明呈現或操作資源所需用的軟、硬體或其他設備。度量資料包括高廣尺寸與期間（如視聽資料的放映時間）。建議使用控制詞彙（如由 MIME 所定義的電腦媒體格式）。

### MICI-DC 的著錄說明

1. 以 DC 而言，處理的是電子資源，也就是數位化的媒體。因此，DC 要著錄的是描述存取、呈現、或操作資源時，可能需用之軟、硬體工具，而非描述軟、硬體工具本身。媒體類型的欄位內容應從 MIME type/subtype  
(<http://www.isi.edu/in-notes/iana/assignments/media-types/media-types>) 組合產生。
2. 但是就博物館而言，處理的是原件，基於使用者角度的考量，原件的媒體類型也在此著錄。因此，基於故宮書畫處的藏品特性，MICI-DC 在檔案大小/數量單位下，增設了數量、尺寸（之下，又細分為名稱、數據/單位、位置）、材質（之下，又細分為位置、質地）與胎質四個欄位修飾語，以更精確地描述原件。

## 分欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
Format 資料格式	Medium 媒體類型		
	Extent (Size, duration) 檔案大小或數量單位	Quantity 數量	
		Dimension 尺寸	Name 尺寸名稱
			MeasurementsUnit 尺寸數據和單位
Position 尺寸位置			

## 說明

1. 媒體類型：例如故宮的書畫處可著錄紙本、絹本等。
2. 檔案大小或數量單位：
  - (1) 數量：物件的數量。
  - (2) 尺寸：物件在展示位置的最大容量（體積）及重量，註明名稱、數據、所用的測量單位、位置。尺寸類型包括：高度，長度，寬度，深度，厚度，直徑，重量等。必要時，可著錄物件不同組成部份的尺寸，以供研究參考。
  - (3) 材質：物件及其組成物的材質（包括裝飾物）。對於複雜的物件，通常必須用幾個詞彙來描述，可能包括物件本身的材質以及色澤的材質。若有兩種以上材質，可以明確著錄材質的位置與質地。材質以最為明確的術語來記錄，並注意其專用的術語，以做為輔助研究之用。倘若可能，按重要性建立專用術語的層級關係。
  - (4) 胎質：器物的胎質，如琺瑯內填的質材。

## 實例

1. 錄影帶：媒體類型=錄影帶，檔案大小/數量單位=90分鐘。
2. 網頁：媒體類型=html/text，檔案大小/數量單位=37645 bytes。
3. 磁片：媒體類型=磁片，檔案大小/數量單位=3.5 英寸。
4. 故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

資料格式	媒體類型		絹
	檔案大小/數量單位	數量	一幅
		尺寸	本幅，28.6x34.1 公分
	材質		本幅，絹本

### (三) 題名 (TITLE)

#### DC 的標準定義

資源被賦予的名稱，一般說來，題名是資源的正式名稱，通常是由創作者或是出版者命名。

#### MICI-DC 的著錄說明

1. MICI-DC 基於藏品屬性的考量，在此欄位定訂了三項欄位修飾語，以期更明確地描述較為複雜的藏品。

#### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Title 題名	Main 主要題名
	Subtitle 副題名
	Alternative 其他題名 (如翻譯題名、土語名)

#### 說 明

1. 副題名通常是解釋主要題名用的，譬如說「蘇俄在中國」這本書，副題名叫做「中俄八十年關係」，作用是解釋主要題名。副題名不是自己創造出來的，是它本來就有的。不過像古籍裏面的插畫，有名字的可以抄錄，沒有名字的則根據一些原則為檔案命名，因為要系統化的話，就必須給它一個題名。
2. 其他題名：如翻譯題名、土語名、簡稱等。古籍的部分有其他題名，書畫則無。善本書裏面可能書背有一個題名，封底有一個題名，書背、封底、



扉頁的題名可能都不相同。

3. 故宮器物處此欄位的標準格式為 朝代 年號 品名，如「清 乾隆 掐絲琺瑯花果轆瓶」。書畫處的標準格式為 朝代 作者 品名，如「宋馬和之繪孝經士章」。館方可依藏品屬性，自行訂定著錄格式。
4. CIMI 建議參考下列常規：若已有現成的題名，放在題名。若沒有現成的題名，但有物件名稱，把物件名稱放在題名。若已有現成的題名，又有物件名稱，把題名放在題名、物件名稱放在主題和關鍵詞。

### 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

題名	主要題名	宋馬和之繪孝經士章
	其他題名	The Classic of Filial Piety

### (四) 簡述 (DESCRIPTION)

#### DC 的標準定義

對於資源內涵的說明。簡述包括（但不限於）摘要、目錄、參考圖表、或對於內容的文字敘述。

#### MICI-DC 的著錄說明

1. 由於 MICI 描述的藏品多屬於國寶級的文化遺產，內涵具有多元而豐富的屬性，因此 MICI 搭配了修飾語的使用，分別就各類藏品特有的屬性（如書畫、器物、文獻），做了許多的擴充。某些欄位修飾語可能只適用於某一類型的藏品。館方可視自己的需要，著錄適用於其藏品的修飾語值。

分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語	
Description 簡述	Acquisition 入藏 (取得)	Method 方式
		Source 來源
		Price 價格
	Physical Description 稽核項	Illustration 插圖
		Color 色澤
		Material 材質
		Attachments 附件
		FormWholeObject 全器形別或形式
		Part Of Object 局部形式
	Scale 比例尺	
	Abstract(Synopsis) 內容摘要(內容提要)	
	Place 地點 (如製造地點等)	
	Collection Or Site Information 採集或遺址資訊	Locality 採集或遺址位置
		Site Reference or Name 族群或遺址名稱
		Date Gathered 採集或發掘日期
		Field Number 採集田野編號
		Method of Collection 採集或發掘方式
		Type Of Site 遺址性質
		Coordinates 遺址座標
		Coordinates of Object 遺址內物件座標
		Phonomena 伴隨出土現象
		Accompanying Object 伴隨出土物
		Cultural Layer 文化層位
Geological Period 地質學時期		
Age 年代測定		
Environmental Details 環境生態細節		
印記種類	From Artist 作者款印	Artist Inscription Seal Locality 作者款印位置
		Artist Inscription 作者款識
		Artist Seal 作者印記
	About Colophon 題跋	Colophon Locality 題跋位置
		Colophon Writer 題跋人
		Colophon Seal 題跋印記
		Colophon Full Text 題跋全文
	About Label 題籤	Label Locality 題籤位置
		Label Writer 題籤人
		Label Seal 題籤印記
		Label Full Text 題籤全文
	About Loose Leaf 夾片	Loose Leaf Writer 夾片題跋人
		Loose Leaf Seal 夾片題跋印記
		Loose Leaf Full Text 夾片題跋全文
	From Collector 收傳印記	Collector Seal Locality 收傳印記位置

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
		Collector Seal Inscription 收傳印記印文	
Inscription 銘刻 (包括內容 全文)	Series Number	銘刻序號	
	Position	銘刻位置	
	Category	銘刻種類	
	Style	書寫方式	
	Content 內容	InscriptionContent Full Text	銘刻內容全文
		InscriptionContent Image	銘刻內容影像
Decoration 紋飾	Series Number	紋飾序號	
	Position	紋飾位置	
	Category	紋飾種類	
Transcription 釋文			
Mount 裝潢	Volume Cover 冊面		
	Protective Covering Case 函套		
	Book Case 書盒		
Release 版刻	Edition Name 版本名稱		
	Binding 裝訂		
	Style Form 版式	Border/ Column	欄式
		Center Boundary/ Row	中央界行
		Block Heart	版心
		Frame Mark	版區標記
	Lines Per Page 行款		
Font 字體			
Exhibition 展覽	Exhibition Name 展覽名稱		
	Exhibition Size 展覽尺寸		
	Object Description 展品描述	Exhibition Description	展覽說明
		Recommendation 鑑賞文章	
		Web Description 網頁說明	
Condition 保存現況			
Grade 評等			
Notes 附註項			

## 說 明

### 1. 入藏：

- (1) 方式：物件進入館內的方式，無論是永久性的取得，或是長期的借展。辭彙應從博物館的觀點來著錄。例如，由博物館購買的採集物

件應為「購買」。

(2) 來源：收藏來源。

(3) 價格：徵集的價格。

## 2. 稽核項：

(1) 插圖：描述物件的插圖資料。

(2) 色澤：描述物件的色澤資料，以故宮文獻處為例，底色包括白色/瓷青色/亮漆/打蠟/其他，筆色包括刻本：墨印/朱印/彩印/其他，寫本：朱書/金書/銀書/墨書/其他，繡本：黑絲線繡/黑絲線繡/藍絲線繡/藍絲線繡/彩繡/彩繡/其他)。

(3) 附件：描述資源的稽核資料的附件。如果物件包括幾個組成部份，亦應記錄附件數目（如：箭囊有 20 把箭）。凡是跟這個資源相關，又放在一起的物品，均可算為附件。例如書籍附加的光碟片或是茶具的杯、蓋。

(4) 全器形別或形式：資源的全器形式，如膽瓶、冊頁、圓形、卷、軸等。

(5) 局部形式：資源的局部形式，如長頸、平底等。

(6) 比例尺：為地圖資源的特有欄位。

## 3. 內容摘要（內容提要）：對於資源內涵描述性的文字說明。

4. 地點：製作物件的所在地。以藏品內容記載為準；若藏品本身並無記載，則空白不填。應以一系列的名詞，標明其位置，並由最明確的到較廣泛的地區及縣市。明確的詞彙可以是地方、區域、遺址等名稱。根據博物館的需要，可以著錄其行政、地理、文化或歷史的地區區名。

## 5. 採集或遺址資訊

(1) 採集或遺址位置：物件發掘所在地。應以一系列的名詞，標明其位

置，並由最明確的到較廣泛的地區及縣市。明確的詞彙可以是地方、區域、遺址等名稱。根據博物館的需要，可以著錄其行政、地理、文化或歷史的地區區名。

- (2) 族群或遺址名稱：館內系統對此遺址的唯一編號，可以是號碼或是名稱。
- (3) 採集或發掘日期：採集或發掘物件的日期。相關規範請參考日期段。
- (4) 採集田野編號：在遺址現場賦予標本的編號。若此編號與登錄號相同，則毋需在此著錄。
- (5) 採集或發掘方式：採集物件的方式。
- (6) 遺址性質：物件發掘所在地之遺址的本質或類別。
- (7) 遺址座標：物件發掘所在地之遺址的精確地理座標。在座標最後以括弧加註所使用的繪圖系統。
- (8) 遺址內物件座標：物件在遺址內的相對座標。應該註明三度空間。
- (9) 伴隨出土現象：物件出土時觀察到的現象。
- (10) 伴隨出土物：物件出土時同時挖掘出的物品。
- (11) 文化層位：文化層位的度量資料（如公分數）。
- (12) 地質學時期：物件採集處的地理層位名稱，請以現有的專有名詞著錄。
- (13) 年代測定：採集之標本的地層年代。註明測試方式並附加年代修飾語（B.P., B.C., A.D.）。對於 C14 測定，實驗單位所給的編號可以在括弧內註明。勿與物件本身的年代（製作時間）混淆。例：2610 + 200 B.C, C14 (GIF 288)。
- (14) 環境生態細節：物件相關的環境資料，如附近礦脈的保育狀況。與遺址相關的環境描述，可以著錄在參考文獻段。例：河邊、平原、臺地等。

## 6. 印記種類：

- (1) 作者款印：著錄作者款印位置、作者款識（作者在作品上所題的

落款全文，包括簽名、年款）及作者印記（包括私章、官印）。

(2) 題跋：著錄題跋位置、題跋人、題跋印記及題跋全文。

(3) 題籤：題籤就是一幅作品捲起來以後，可能會在卷的外面貼一張紙註明作者、品名，寫題籤的人可能是個名家，可能會蓋印題字。著錄題籤位置、題籤人、題籤印記、題籤全文。

(4) 夾片：著錄夾片題跋人、夾片題跋印記、夾片題跋全文。

(5) 收傳印記：著錄收藏家在作品上的印記位置及印文。

7. 銘刻：根據館內內部政策，記錄物件上任何的銘刻或標記。

(1) 銘刻序號。

(2) 銘刻位置：如外底。

(3) 銘刻種類：如年號款。

(4) 書寫方式：如陰刻無框雙行楷款。

(5) 內容：包括銘刻內容全文（如康熙年製）及銘刻內容影像（可連接到影像檔）。

8. 紋飾：根據館內內部政策，記錄物件上任何的紋飾。

(1) 紋飾序號。

(2) 紋飾位置：如器外壁、足。

(3) 紋飾種類：如冰梅、雲紋。

9. 釋文：內容全文

10. 裝潢：根據館內內部政策，記錄物件上任何的裝潢。

(1) 冊面：如具有藝術價值的才填。形式、質材、裝飾的組合。冊面形式：書衣/夾板；冊面質材：書衣(布/織錦/其他)/夾板(木/其他)；冊面裝飾：書衣(顏色紋飾)/夾板(雕花/鑲嵌/紋飾/其他)。

(2) 函套：如書套(四合套/六合套(雲形/環式))/木匣/其他；函套質材：書

套(布/錦緞/其他)/木匣(木/其他); 函套裝飾:書套(顏色紋飾)/木匣(雕花/鑲嵌/紋飾/其他)。

- (3) 書盒:如具有藝術價值的才填。形式、質材、裝飾的組合。冊面形式:書衣/夾板; 冊面質材:書衣(布/織錦/其他)/夾板(木/其他); 冊面裝飾:書衣(顏色紋飾)/夾板(雕花/鑲嵌/紋飾/其他)。

#### 11. 版刻:資源版本的資料。

- (1) 版本名稱:版本名稱即為主要題名,包括版本性質(原則上依據善本舊籍總目所定)千字文編號/帙號。不必算頁數。說明原刊/覆刊/摹刻/補刊/補寫/不足本/存缺卷數/補配葉數/偽刻。
- (2) 裝訂:如卷子、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等。
- (3) 版式:包括
- i. 版匡四周邊欄的欄式:單欄/雙欄/吉祥海雲相字欄/竹節欄/博古欄/其他紋飾(如金剛杵、龍紋)/耳格(書耳)/耳題(邊欄外左右上角)
  - ii. 中央界行:朱絲欄/烏絲欄
  - iii. 版心:黑口象鼻/白口/花口/魚尾
  - iv. 版匡標記:包括版匡標記位置:版心中縫/邊欄/書根;版匡標記記文:經名/每版大小字數/卷次/版次/刻工名
- (4) 行款:每頁的行數。文獻處著錄每版半葉數;每半葉行數;每行字數。
- (5) 字體:字體類型。如篆/隸/楷/行/草/鳥蟲書/甲骨/金文;大字本/小字本;所仿書體。

#### 12. 展覽:

- (1) 展覽名稱:記載某次展覽之名稱,如漢代文物大展。三處的展覽名稱將 link 展覽全文。
- (2) 展覽尺寸:書畫處手卷的展覽尺寸不填。文獻處著錄圖繪展覽佈置尺

寸、佛經合經尺幅；開經尺幅。

(3) 展品描述：有關此一展覽物件的描述。根據館方需求，MICI-DC 又在此修飾語下細分為展覽說明、鑑賞文章、網頁說明，以方便館方著錄來自不同出處的展品描述。

13. 保存現況：評估物件的實體狀況。此欄可著錄物件入館時的原始狀況，或其現況。若是現況，建議記錄最近一次的檢查日期。保存狀況分為五個等級：嚴重破損、傷缺、破損、輕度損傷、良好。較為詳盡的資料則填在附註項中。

14. 評等：可參考教育部的分類方式著錄：1.國寶級、2.重要文物、3.一般。

15. 附註項：有助於描述藏品，但不適合放在其他欄位的描述 1.包括登錄物件的歷史背景的註解、文物的轉手過程、入館以前不同所有權人、文物的使用、有關使用的相關資訊、遞傳源流。2.自訂的名詞註明。3.其他說明（更詳盡描述物件的使用或有關使用者的相關資訊）。附註項可用全文檢索查詢。

## 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

簡述	入藏(取得)	方式		原藏(下拉式選單)
		來源		故博(齋宮；誠肅殿)
		價格		
	稽核項	色澤		設色(下拉式選單)
		附件		
		全器形別/形式		冊/摺裝/方幅式(下拉式選單)
	內容摘要			(連全文檔)
	地點			
	印記種類	作者款印	款識	
			作者印記	



	題跋	題跋人		
		題跋印記		
		題跋全文		
	題籤	題籤人		
		題籤印記		
		題籤全文		
	夾片	夾片題跋人		
		夾片題跋印記		
		夾片題跋全文		
		收傳印記		
裝潢				
展覽	展覽名稱	宋代書畫冊頁名品特展 (1995-10/12)		
	展覽尺寸	40x88cm		
	展品描述	展覽說明	(連全文檔)	
		鑑賞文章	(連全文檔)	
網頁說明		(連結全文檔：包括圖與文)		
保存現況				
評等				
附註項			第五開	

## (五) 主題和關鍵詞 (SUBJECT AND KEYWORDS)

### DC 的標準定義

資源內涵的主題。一般說來，主題均以描述資源主題的關鍵字詞或分類碼來表示。建議使用控制詞彙或正式的分類表。

### MICI-DC 的著錄說明

1. 一般圖書館可能可以用主題一個欄位來表達著錄資源的主題。MICI-DC 基於故宮書畫處藏品的屬性，在控制詞彙下增加了主要主題、次要主題、其他主題的修飾語。
2. 至於功能、技術、風格派別也均屬主題，只是基於故宮使用代碼，加上館方的需求，所以 MICI-DC 做此細分。

## 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語		
Subject 主題和關鍵詞	Subject Descriptor 控制詞彙	Primary Subject 主要主題	
		Secondary Subject 次要主題	
		Other Subject 其他主題	
		Situation 使用場合	
		Function 功能	
		Technique 技術	Series Number 技術序號
			Position 技術位置
			Category 技術種類
		Style And Movement 風格派別	
		Personal Name 姓名	
	Corporate Body 團體/族群		
Keywords 關鍵詞彙 (非控制詞彙)			

## 說 明

1. 控制詞彙可參考中文圖書標題表或是索引典。若可能會是一個檢索的主題，就可以把它擺在關鍵詞彙裏。如無適當標題，亦可自訂關鍵字，但須記錄下來，以便整理發展成權威檔。建議使用廣被使用的控制詞彙，以提高檢索的精確率及回收率。
  - (1) 「主要主題」、「次要主題」、「其他主題」是書畫處原本資料庫就有的，主要是描述這幅畫的內容。如：主要是「月景」、次要是「賞月者」、其他是「花草」。(背景說明：書畫處當初在填電腦表時有分類 A、B，A (主要的主題秋景/批麻皴) 就是在整個畫面中佔比重比較大的、一定要填的，B (次要的主題舞蹈/祈雨拔河) 就是比重比較小一點的。
  - (2) 使用場合：記載物件製作的目的。此欄位的本質較為抽象。而且一個物件可能具有多項功能。例如台大人類系民族學族本整理之分類，分為 1=信仰與祭儀 2=日常生活 3=生命儀式 4=不明 5=其他。
  - (3) 功能：與物件的實體形式及/或功能連接的主題式分類。台大人類系民族學族本整理之分類，分為 0=衣服 1=裝飾品 2=飲食用具 3=食物加工器具 4=製作工具 5=容器 6=家具 7=建築 8=農具 9=漁具

10=獵具武器 11=運輸用具等。

- (4) 技術：與物件製作技術連接的主題式分類。若不確定，請勿填寫。依照器物處需要，再細分為技術序號、技術位置（如口沿、器外壁、耳、底等）、技術種類（如鍍金、掐絲、鍍金、焊接等）。
- (5) 風格派別：著錄作品的風格、派別。例如：寫意/界畫/工筆/西藏/中國傳統。
- (6) 姓名：可重複著錄相關人名。如宋太祖。
- (7) 團體/族群：可重複著錄相關團體/族群。

2. 關鍵詞彙就是非控制詞彙的自然語言（口語）。

### 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

主題 與關 鍵詞	控制詞彙	主要主題	帝王；獸力車；經史故事（填入代碼，自動帶出文字內容）
		次要主題	侍從；軍士；百姓；馬（填入代碼，自動帶出文字內容）
		其他主題	飲食器；儀仗；兵器；旗（填入代碼，自動帶出文字內容）
		技術	工筆；粗細線條（代碼選填）
		姓名	
	關鍵辭彙（非控制辭彙）	故事畫；孝經	

### (六) 創作者 (AUTHOR OR CREATOR)

#### DC 的標準定義

創作資源內涵的主要實體，例如個人、機構、服務。通常創作者的名字應該用來表示實體。創作資源內涵的主要個人或機構。例如：文獻之作者、藝術家、攝影師、或視覺資源的插畫家。這幅畫的創作者，姓名、團體/族群、以及角色，比如他是畫家。文獻的作者；藝術家、攝影師、或視學資源之插畫家；或某機構之創辦人。

## MICI-DC的著錄說明

1. MICI-DC 會就某些欄位做權威控制，如主題、人名。因此 Creator 的英文譯名納入權威檔，不另外著錄。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Creator 創作者	Personal Name 姓名
	Dynasty 朝代
	Birth Place 籍貫
	Corporate Body 團體/族群
	Role 角色

### 說 明

1. 書畫處若有書畫合璧、作者不同的情況，則重複著錄。
2. 姓名（年代）：製造或製作物件的個人作者。若文獻說明中無明確表示製作者，則依據學科專家的判斷填寫。若無法判斷則空白。
3. 生卒年填寫方式：填西元年代。著錄規則詳見日期段。
4. 團體/族群：製造或製作物件的團體、種族、考古學上的「文化」族群或工作室。物件製作者所屬團體或自稱隸屬的團體。
5. 角色：以佛經為例，著錄刻本：寫樣者（寫版者：名家手書/寫工或寫匠）/刻工。寫本：書家。繡師。以圖繪者為例，包括版畫（繪稿者/雕圖工/刻工）/筆繪（畫家）/刺繡者/繡絲者。

### 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

創作者	姓名	馬和之(活動於 1127-1290)
	朝代	宋
	籍貫	錢塘
	團體/族群	
	角色	

## (七) 其他貢獻者 (OTHER CONTRIBUTOR)

### DC 的標準定義

對於資源內涵有所貢獻的實體。例如個人、機構、服務。通常其他貢獻者的名字應該用來表示實體。對資源內涵有重要貢獻但未被著錄在創作者欄位之個人或機構，其貢獻之重要性次於著錄於創作者欄位中之作者 (例如：編者、譯者、謄寫員、或插圖作者)。例如除了畫家、作者之外的刻工、編者、插畫者、題跋人等貢獻者，捐贈者亦可在此著錄。

### MICI-DC 的著錄說明

1. MICI-DC 會就某些欄位做權威控制，如主題、人名。因此英文譯名納入權威檔，不另外著錄。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Contributor 其他貢獻者	Personal Name 姓名
	Dynasty 朝代
	Birth Place 籍貫
	Corporate Body 團體/族群
	Role 角色

### 說 明

1. 姓名：對於製造或製作物件有貢獻的其他人。
2. 團體/族群：對於製造或製作物件有貢獻的其他團體、種族、考古學上的「文化」族群或工作室。物件其他貢獻者所屬團體或自稱隸屬的團體。
3. 角色：例如編者、譯者、謄寫員、插圖作者或題跋人等，也可用來著錄贊助人、捐贈者、負責人。

## (八) 出版者 (PUBLISHER)

### DC 的標準定義

使得此一資源可供取用的實體。例如個人、機構、服務。通常出版者的名字應該用來表示實體。

### MICI-DC 的著錄說明

1. 因為 DC 原為著錄電子資源設計，所以此欄的名稱為「出版者」。但是很多物件未經正式出版，因此出版者除了用來著錄負責將資源以目前形式呈現的單位，例如：出版社、大學系所、或公司行號之外，也可用來著錄負責提供或呈現資源之個人或機構，例如：保管處、檔案室、或博物館。同時也可著錄主要的資助單位或政府機關（若沒有他們的協助便無法維持資源的繼續存在），例如市政府文化處、基金董事會等。（注意：實際資源之捐贈者是著錄在其他貢獻者的欄位）。此外，發行者與其他重要代理商也可著錄於出版者；也可重複著錄「出資者」。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Publisher 出版者	

## (九) 日期時間 (DATE)

### DC 的標準定義

資源生命週期中，所發生事件的相關日期。通常日期用來表示資源的製造或可供使用的時間。建議遵循 ISO 8601 [W3CDTF]的規範著錄日期，即以 YYYY-MM-DD 的格式著錄。資源產生或可開始利用之日期。建議之最佳著錄方式定義於 ISO 8601 [3]中，其中包括規定以 YYYY 以及 YYYY-MM-DD 的格式著錄。在此規範之下，1994-11-05 表示 1994 年 11 月 5 日。

與資源之產生或可開始利用的相關日期。建議之最佳著錄方式定義於 W3C Technical Note (<http://www.w3.org/TR/NOTE-datetime>) 的一份 ISO 8601 profile 中 [Date and Time Formats (based on ISO8601)，其中規定以 YYYY-MM-DD 格式著錄。如果完整之日期不明，則以月及年 (YYYY-MM) 或只以年 (YYYY) 著錄。此文獻規範以斜線 (/) 分隔時期之開始與結束日期。DC.DATE 並不一定僅限於數字值，必要時可以文字敘述日期的內容。

### MICI-DC 的著錄說明

1. 在 DC 的正式修飾語之外，MICI-DC 增加了編目日期，以滿足館方的需求。
2. 如果完整之日期不明，則以月及年 (YYYY-MM) 或只以年 (YYYY) 著錄。此文獻規範以斜線 (/) 分隔時期之開始與結束日期。DC.DATE 並不一定僅限於數字值，必要時可以文字敘述日期的內容。若為期間 (二個時間中間)，則採用 ISO8601 的"/"來表示。例如 A 年或 B 年 (如 1971 or 1972)、不確定的日期 (如 1969?)、約略的日期 (如 Ca. 1960)、1970 年代 (如 197-)、不確定的年代 (如 197-?)、確定的世紀 (如 18--)、確定的年代 (如 1973)、確定的時期 (如 1968/1973)、尚未完成 (如 1968-)。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Date 日期時間	Cataloging Date 編目日期
	Created 製作時間
	Issued 出版時間
	Acquired 取得時間 (包括入藏時間)
	Modified 最後修改日期

## 說明

1. 編目日期：記錄建立的日期。系統自動產生，不需人工填寫。
2. 製作時間：物件所屬歷史時期，製作物件的年代。請勿與 DC.Description 附表九的年代測定的考古物件遺址的地層年代混淆。若不是使用西元年曆，請在年份後加括弧註明年號（曆名）。
3. 出版時間：書籍出版的時間。
4. 取得/入藏時間：物件入館的日期。如果不知道入館的確切日期，輸入館內首度提及此一物件的日期，並加註「首次提及」或「舊藏」。若知確切的日期，以“西元年份-月-日”的形式輸入（例：1996-03-25, 1965-12-31）。
5. 最後修改日期：資料最後修改日期。

## 實例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

日期時間	編目日期	(由電腦自動產生)
	製作時間	宋
	取得時間 (包括入藏時間)	(由登記組填寫)
	最後修改日期	(由電腦自動產生)



## (十) 識別資料 (RESOURCE IDENTIFIER)

### DC 的標準定義

資源獨一無二之辨識字串或號碼。例如網路資源之 URL 及 URN (若有用到)。其他具有獨特性質的國際編號，如：國際標準書號 (ISBN) 或其他正式名稱亦可著錄於本欄位中。用來有效辨識資源之文字或數字字串。

### MICI-DC 的著錄說明

1. 圖書館的索書號 (call number) 可以著錄在排架號，有關各館館藏的問題，可由各館自行訂定。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Identifier 識別資料	Call Number 排架號
	AccessionNumber 登錄號
	URI 一致性資源識別號

### 說 明

1. 登錄號：物件或標本的唯一編號，由所有權人編訂，在物件或標本上做標記，或是附在其上。若為館內唯一編號，建議在編號前面，加上單位代碼或簡稱，以供辨識。
2. 排架號：收藏單位放置藏品之排架號。物件在博物館館內或館外一般的確切儲藏位置，例如儲藏室裡的架號或是藝廊裡的陳列櫥。為了輔助研究，內容應由一般性資料開始，再深入至更明確的資料。
3. 一致性資源識別號：如 ISBN、URI、URL、URN、或 DOI (若有用到) 等辨識資料。URI 是物件數位化以後圖檔的位置，連接多媒體的資料。

### 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

識別資料	文物一編號	故畫 0012240005(庫房填寫)
	原始編號	成二三二 24(庫房填寫)
	排架號	0029—箱 000 屨 023 格(庫房填寫)
	一致性資源識別號	(連結該件作品圖檔)

### (十一) 來源 (SOURCE)

#### DC 的標準定義

描述現有資源由之衍生而出的另個資源的相關資訊。雖然通常建議 DC 欄位只著錄與現正描述的資源有關之資訊，但如果對此資源之發掘有重要幫助，本欄位可用來著錄另一個資源之詮釋資料。

#### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Source 來源	

#### MICI-DC 的著錄說明

1. 例如拍攝書畫成為一個 tiff 檔，它的 source 事實上是故宮收藏的藏品原件，所以是它跟原件的關係。又如善本書做成縮影資料，縮影資料的來源則可著錄善本書的題名。

#### 說 明

1. 現有資源由之直接衍生而出的另個資源的資訊。著錄母資源之 title 或名稱，及其 identifier (如果已知)，以隔離現所描述資源的 immediate/direct parent。因此，若資源無母資源，此欄無須填寫。

## (十二) 關連 (RELATION)

### DC 的標準定義

另一個資源之識別資料及其與現所描述之資源的關連，本欄位可用來表示相關資源間的關連。為了達成共通性，本欄位的填寫內容應從選單中選取，此選單目前正由 DC 工作會議發展中。

### MICI-DC 的著錄說明

1. 相關參照與引用出處可以著錄其他資源與本資源的關係，包含與包含於則可著錄用來描述物件之間層次的重要關連，包括其原件單件以及上一層次的母資源。只要有助於資源的搜尋，盡量著錄重要的關連資料。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語	
Relation 關連	References 相關參照	Reference Work 參考作品
		Collection Catalogue 收藏著錄
		Research Material 參考資料
	Has Part 包含	Title 題名
		Creator 主要作者
		Contributor 次要作者
		Pagination 起始面頁碼
	Is Part Of 包含於	
	Citation 引用出處	

### 說 明

1. 資源內容中，作者提及、探討或參考另一資源，表示為相關參照。依照館藏屬性，故宮的相關參照又細分為參考作品、收藏著錄、參考資料。

例如文獻處同樣的描述這個情景的圖繪（清宮圖繪），以及其他跟這個主題相關的圖繪都可在此著錄。相關參照與引用出處的區別在於，相關參照只是說明它們有關係而已，引用出處則是引用的關係；相關參照可以連結到其他資源。以故宮文獻處為例，著錄所有“直接”論及本圖，或與本圖相關的“文字”資料、以及所有與本圖可以“直接”比較的“圖像”資料。

- (1) 參考作品：與本藏品相關的文物作品。
  - (2) 收藏著錄：直接論及此一藏品的文獻，例如書畫處著錄石渠寶笈初篇（重華宮），下冊，頁865頁；故宮書畫錄（卷六），第四冊，頁191。文獻處則分別在收藏著錄著錄古人評點（直接論及此一版本作品的書誌學/筆記小說/秘殿珠林等記錄）以及在參考資料著錄直接論及此藏品的今人論文或專書。
  - (3) 參考資料：文獻處在參考資料著錄直接論及此藏品的今人論文或專書。
2. 包含：上對下的關係（HasPart）。資源為另一資源的一部份（包括實體及觀念上的），表示為內容分析。如果描述的是佛經的話，那它就包含圖繪。如果描述的是圖繪，那它就包含這幅圖繪中各個子題故事的敘述。
  3. 包含於：下對上的關係（IsPartOf）。
    - (1) 藏品總集：關連的關係比來源較強，它就是跟這一本有包含於的關係。如本件藏品所屬之藏品總集，如淡新、岸裡大社、伊能文庫。
    - (2) 集叢名：本記錄所描述藏品(基本單位)之上一層所屬單位之題名。如淡新檔案之“案名”欄位。
    - (3) 集叢號：總集的編號。
  4. 引用出處：例如，伊能文庫中，伊能嘉矩引自其他報章雜誌的文件將在此附表著錄。引用出處就是我們引用的關係，相關參照只是說明它們有關係而已，就是還可以連結到一些其他的東西上去。引用了別人的東西，比方說圖畫是從其他館藏引用掃描的，那就必須其引用出處。等於參考別人的文章，註明引用出處。類似文獻處的相關著錄。

## 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

關連	相關參照	參考作品	
		收藏著錄	石渠寶笈初篇(重華宮), 下冊, 頁865 頁; 故宮書畫錄(卷六), 第四冊, 頁191
	包含	題名	
		主要作者	
		次要作者	
		起始頁面碼	
	包含於	藏品總集	宋高宗書孝經馬和之繪圖
		集叢號	九(第九幅)
	引用出處		

## (十三) 語文(LANGUAGE)

### DC 的標準定義

資源內涵所用之語文，本欄位之建議最佳著錄方式定義於 RFC 1766 (4) 文件。

## 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Language 語文	Cataloging Language 編目語文
	Item Language 作品語文

## 說 明

1. 資源內涵所使用之語文，並非著錄 DC 所用之語文，也不一定是著錄 DC.TITLE 欄位所用之語文。資源之內涵可能以文字或口語聲音的方式呈

現。本欄位之建議最佳著錄方式定義於 RFC 1766(4) 文件 (ftp://ds.internic.net/rfc/rfc1766.txt)，文件中並附有語文名稱縮寫表，如果欲著錄之語文未列在此表中，則著錄語文之全名。可重複本欄位以著錄多種語文。DC.LANGUAGE 欄位不適用於自然物件。

2. 編目語文：著錄此筆詮釋資料所用之語文。遵循 RFC1766 的規定，使用 ISO 639 的二個字母的語言代碼，如 zh 代表中文，ja 代表日文，ko 代表韓文，直接填入代碼。
3. 作品語文：本藏品中出現之文字（或說明文字）所使用之語文。遵循 RFC1766 的規定，使用 ISO 639 的二個字母的語言代碼，如 zh(漢文)、j(日文)、ko(韓文)，直接填入代碼。文獻處此欄的選項為漢文/藏文/滿文/西夏文/蒙文。

### 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄

語文	編目語文	中文（下拉式選單）
	作品語文	漢文（下拉式選單）

## (十四) 時空涵蓋範圍 (COVERAGE)

### DC 的標準定義

資源內涵之空間或時間的特性。空間涵蓋範圍若是一個實際地區，則著錄地名或座標(經緯度)。時間涵蓋範圍是指資源內涵的相關時間，而非資源產生或創造時間（後者應著錄於 Date 欄位）。時間涵蓋範圍之著錄通常採用時期名稱（例如新石器時代），或是與 Date 欄位建議之相同的格式著錄。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Coverage 時空涵蓋範圍	Place 空間類別
	Place Of Use 使用地點
	Scope Of Coverage 涵蓋範圍等級(地圖)
	Place Of Even 事件地名
	Time 時間類別
	Period Of Use 使用時間
	Date Of Event 事件時間
	LatLong 經緯度

## 說 明

1. 時空涵蓋範圍指的是作品本身的空間和時間，作品它所談到的時空，它是指哪一個年代所發生的事情。
2. 空間類別：儘可能著錄最小地區範圍以避免模稜兩可的情況產生。最好以重複方式著錄。著錄所有你認為有助於探索資源的描述詞彙、對等詞彙 (equivalent terms) 或其他詞彙，包括有助於探索資源的廣義詞及對等詞。
  - (1) 使用地點：使用物件的所在地。應以一系列的名詞，標明其位置，並由最明確的到較廣泛的地區及縣市。明確的詞彙可以是地方、區域、遺址的名稱等。根據博物館的需要，可以著錄行政、地理、文化或歷史的地區區名。為了限制大眾讀取某些資料，或許可將公開性的資料與不對外公開的資料分別輸入不同欄位。此一決定應符合各館的政策，亦應系統化的應用實施。
  - (2) 涵蓋範圍等級：適用於地圖資源，地圖涵蓋的範圍等級，如全世界、區域性、全國性、跨省、省級、跨縣、縣級、跨村、村級。
  - (3) 事件地名：本件藏品內容中事件發生之地點名稱。
3. 時間類別：不是製作時間，而是資源本身所涵蓋的內容。通常需要考據，如果無法考查，無須填寫。建議之最佳著錄方式定義於 W3C Technical Note 的一份 ISO 8601 profile 中 [Date and Time Formats (based on ISO8601, <http://www.w3.org/TR/NOTE-datetime>)，其中規定以 YYYY-MM-DD 格式著錄。如果完整之日期不明，則以月及年 (YYYY-MM) 或只以年 (YYYY) 著錄。此文獻規範以斜線 (/) 分隔時期之開始與結束日期。可因應館方政策之需要，重複本欄位，以同時表示大

約日期與時期範圍，相關規範請參照日期段。

(1) 使用時期：本件藏品使用的年代。若不是使用西元年曆，請在年份後加括弧註明年號（曆名）。

(2) 事件時間：本件藏品內容中事件發生之時間名稱。若不是使用西元年曆，請在年份後加括弧註明年號（曆名）。

4. 經緯度：除非使用者習慣以經緯度來辨識地區（如航海相關事項或事件），否則不要以經緯度的方式著錄地區範圍。

## (十五) 權限範圍 (RIGHTS MANAGEMENT)

### DC 的標準定義

資源之權限管理說明、鏈結到權限管理說明的 identifier、或鏈結到提供資源權限管理之資訊服務機構的 identifier。

### 分 欄

Element 欄位	Qualifier 修飾語
Rights 權限範圍	Owner Name 收藏者(單位)-名稱
	Owner Country 收藏者(單位)-國家

### 說 明

1. 有關使用權、複製限制、著作權擁有者及/或出處等說明。若未著錄此一欄位並不表示本物件不受著作所有權保護。
2. 收藏者(單位)-名稱：資源所有權人名稱或物件館藏機構名稱，請輸入全名。必要時，亦可增加部門名稱及/或藏品合集名稱。
3. 收藏者(單位)-國家：物件所在地的國家名稱。輸入全名，請勿輸入簡稱。

### 實 例

故宮書畫處以宋馬和之繪孝經士章為例，著錄



權 限 範 圍	收藏者(單位)名稱	國立故宮博物院書畫處(下拉式選單)
	收藏者(單位)國家	中華民國

**註釋：**

- 註 1：Renato Iannella (1998). Mostly Metadata: A Bit Smarter Technology. Retrieved date from Dec. 25, 1999 from the World Wide Web:  
<http://www.dstc.edu.au/RDU/reports/VALA1998/>
- 註 2：陳雪華，圖書館與網路資源（台北市：文華，民 85 年），頁 206。
- 註 3：吳政敏，「從電子檔案和元資料看未來資料著錄的發展趨勢」，在海峽兩岸圖書館事業研討會論文集，民 86 年 5 月 25-28 日，中國圖書館學會編，163-174，台北市：編者，民 86。
- 註 4：陳昭珍，「電子圖書館資訊組織問題之探討」，在海峽兩岸圖書館事業研討會論文集，民 86 年 5 月 25-28 日，中國圖書館學會編，175-196，台北市：編者，民 86。
- 註 5：Lorcan Dempsey (1996). ROADS to Desire. Retrieved date from Dec. 25, 1999 from the World Wide Web:  
<http://hosted.ukoln.ac.uk/mirrored/lis-journals/dlib/dlib/july96/07dempsey.html>
- 註 6：Renato Iannella and Andrew Waugh (1997). Metadata: Enabling the Internet. Retrieved date from Dec. 25, 1999 from the World Wide Web:  
<http://www.dstc.edu.au/RDU/reports/CAUSE97/>
- 註 7：Pamela Drew and Jerry Ying. A Metadata Architecture for Multi-System Interoperability. Retrieved date from Dec. 25, 1999 from the World Wide Web:  
<http://www.nml.org/resources/misc/metadata/proceedings/drew/metaarch.html>
- 註 8：Jeff Rothenberg. Metadata to Support Data Quality and Longevity. Retrieved date from Dec. 25, 1999 from the World Wide Web:  
[http://www.nml.org/resources/misc/metadata/rothenberg\\_paper/ieee.data-quality.html](http://www.nml.org/resources/misc/metadata/rothenberg_paper/ieee.data-quality.html)
- 註 9：“Z39.50” refers to the International Standard, ISO 23950: "Information Retrieval (Z39.50): Application Service Definition and Protocol Specification", and to ANSI/NISO Z39.50.

## 伍、故宮詮釋資料及資料庫設定表

### (一) MICI-DC for NPM

表 2：MICI-DC for NPM

最後修訂日期：89-10-19

Element 欄位	Qualifier 修飾語		器物	書畫	文獻	
Type 資源類型	Aggregation Level 藏品層次	單件/合集 Item/ Collection	Y	Y	Y	
	Original Surrogate 原件與否	原件/代理物件 Original/ Surrogate	Y	Y	Y	
	Cultural Natural 文化/自然		Y	Y	Y	
	Local Level 自訂藏品類型		Y	Y	Y	
Format 資料格式	Media 媒體類型		Y	Y	Y	
	Extent (Size, duration) 檔案大小或數量單位	Quantity 數量	Y	Y	Y	
		Dimension 尺寸	Position 尺寸位置	Y	Y	Y
			Measurements Unit 尺寸數據和單位			Y
	Material 材質		Y	Y	Y	
	Vessel Body 胎質		Y			
Title 題名	Main 主要題名		Y	Y	Y	
	Subtitle 副題名		Y		Y	
	Alternative 其他題名 (如翻譯題名、土語名)		Y	Y	Y	
Description 簡述	Acquisition 入藏 (取得)	Method 方式	Y	Y	Y	
		Source 來源	Y	Y	Y	
		Price 價格	Y	Y	Y	
	Physical Description 稽核項	Illustration 插圖				Y
		Color 色澤		Y	Y	Y
		Glaze Color 釉色		Y		
		Attachments 附件		Y	Y	Y
		Form Whole Object 全器形別或形式		Y	Y	
Part Of Object 局部形式		Y				

Element 欄位	Qualifier 修飾語		器物	書畫	文獻
Abstract/ Synopsis 內容摘要/內容提要	Brief Introduction 簡介		Y	Y	Y
	Introducion 重點介紹 (關於內容等)	Introducion Subject 重點介紹主題	Y		
		Introducion Content 重點介紹內容	Y		
Place 地點 (如製造地點等)			Y	Y	Y
Colledction Or Site Information 採集或遺址資訊	Locality 採集或遺址位置				Y
	Date Gathered 採集或發掘日期				Y
	Type Of Site 遺址性質				Y
	Age 年代測定				Y
Seal Type 印記種類	From Artist 作者款印	Artist Inscription Seal Locality 作者款印位置			Y
		Artist Inscription 作者款識	Y	Y	Y
		Artist Seal 作者印記	Y	Y	Y
	About Colophon 題跋	Colophon Locality 題跋位置			Y
		Colophon Writer 題跋人	Y	Y	Y
		Colophon Seal 題跋印記	Y	Y	Y
		Colophon Full Text 題跋全文	Y	Y	Y
	About Label 題籤	Label Locality 題籤位置			Y
		Label Writer 題籤人	Y	Y	Y
		Label Seal 題籤印記	Y	Y	Y
		Label Full Text 題籤全文	Y	Y	Y
	About Loose Leaf 夾片	Loose Leaf Writer 夾片題跋人	Y	Y	Y
		Loose Leaf Seal 夾片題跋印記	Y	Y	Y
		Loose Leaf Full Text 夾片題跋全文	Y	Y	Y
	From Collector 收傳印記	Collector Seal Locality 收傳印記位置	Y	Y	Y
Collector Seal Inscription 收傳印記印文				Y	
Inscription 銘刻 (包括內容全文)	Series Number 銘刻序號		Y		

Element 欄位	Qualifier 修飾語		器物	書畫	文獻	
		Position 銘刻位置	Y			
		Category 銘刻種類	Y			
		Style 書寫方式	Y			
		Content 內容	InscriptionContent Full Text 銘刻內容全文	Y		
			InscriptionContent Image 銘刻內容影像	Y		
	Decoration 紋飾	Series Number 紋飾序號	Y			
		Position 紋飾位置	Y			
		Category 紋飾種類	Y			
	Transcription 釋文			Y	Y	
	Mount 裝潢	Volume Cover 冊面	Y	Y	Y	
		Protective Covering Case 函套			Y	
		Book Case 書盒			Y	
	Release 版刻	Edition Name 版本名稱				Y
		Binding 裝訂				Y
Style Form 版式		Border/ Column 欄式				Y
		Center Boundary/ Row 中央界行				Y
		Block Heart 版心				Y
		Frame Mark 版匡標記				Y
Lines Per Page 行款				Y		
Font 字體				Y		
Exhibition 展覽	Exhibition Name 展覽名稱		Y	Y	Y	
	Exhibition Size 展覽尺寸		Y	Y	Y	
	Object Description 展品描述	Exhibition Description 展覽說明		Y	Y	Y
		Recommendation 鑑賞文章			Y	
		Web Description 網頁說明			Y	

Element 欄位	Qualifier 修飾語		器物	書畫	文獻	
	Condition 保存現況		Y	Y	Y	
	Grade 評等		Y	Y	Y	
	Notes 附註項		Y	Y	Y	
Subject 主題和關鍵詞	Subject Descriptor 控制詞彙	Primary Subject 主要主題	Y	Y	Y	
		Secondary Subject 次要主題	Y	Y	Y	
		Other Subject 其他主題	Y	Y	Y	
		Situation 使用場合	Y			
		Function 功能	Y			
		Technique 技術	Series Number 技術序號	Y	Y	
			Position 技術位置	Y		Y
			Category 技術種類	Y		Y
		Style And Movement 風格派別		Y		Y
		Personal Name 姓名		Y	Y	Y
Corporate Body 團體/族群		Y		Y		
Keywords 關鍵詞彙 (非控制詞彙)		Y	Y	Y		
Creator 創作者	Personal Name 姓名		Y	Y	Y	
	Dynasty 朝代		Y	Y	Y	
	Birth Place 籍貫		Y	Y	Y	
	Corporate Body 團體/族群		Y	Y	Y	
	Role 角色		Y	Y	Y	
Contributor 其他貢獻者	Personal Name 姓名		Y	Y	Y	
	Dynasty 朝代		Y	Y	Y	
	Birth Place 籍貫		Y	Y	Y	
	Corporate Body 團體/族群		Y	Y	Y	
	Role 角色		Y	Y	Y	

Element 欄位	Qualifier 修飾語		器物	書畫	文獻	
Publisher 出版者			Y	Y	Y	
Date 日期時間	Cataloging Date 編目日期		Y	Y	Y	
	Created 製作時間		Y	Y	Y	
	Issued 出版時間		Y		Y	
	Acquired 取得時間 (包括入藏時間)		Y	Y	Y	
	Modified 最後修改日期		Y	Y	Y	
Identifier 識別資料	Accession Number 文物統一編號		Y	Y	Y	
	Entry Number 原始編號		Y	Y	Y	
	Call Number 排架號		Y	Y	Y	
	URI 一致性資源識別號		Y	Y	Y	
Source 來源			Y	Y	Y	
Relation 關連	Is Reference Of 相關參照	Reference Work 參考作品	Reference Work Title 參考作品題名	Y	Y	Y
			Reference Work Image 參考作品影像	Y		
		Collection Catalogue 收藏著錄		Y	Y	Y
		Research Material 參考資料				Y
	Has Part 包含	Part Title 題名		Y	Y	Y
		partCreator 主要作者		Y	Y	Y
		partContributor 次要作者		Y	Y	Y
		Pagination 起始面頁碼		Y	Y	Y
	Is Part Of 包含於	Collection 藏品總集		Y	Y	Y
		Series Number 集叢號			Y	
	Citation 引用出處				Y	Y
Language 語文	Cataloging Language 編目語文		Y	Y	Y	
	Item Language 作品語文		Y	Y	Y	
Coverage 時空涵蓋範圍	Spatial 空間類別	Place Of Use 使用地點	Y	Y	Y	

Element 欄位	Qualifier 修飾語	器物	書畫	文獻
	Scope Of Coverage 涵蓋範圍等級(地圖)	Y	Y	Y
	Place Of Event 事件地名	Y	Y	Y
	Temporal 時間類別	Y	Y	Y
	Date Of Event 事件時間	Y	Y	Y
Rights 權限範圍	Owner Name 收藏者(單位)-名稱	Y	Y	Y
	Owner Country 收藏者(單位)-國家	Y	Y	Y



## (二) 器物處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定

表 3：器物處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定

最後修訂日期：2000-07-17

Element 欄位	Qualifier 修飾語	特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
Type 資源類型	AggregationLevel 藏品層次			Y			
	OriginalSurrogate 原件與否			Y			
	CulturalNatural 文化/自然			Y			
	LocalLevel 自訂藏品類型(欄位可重複)	代碼	Y	Y	Y	Y	
Format 資料格式	Media 媒體類型(欄位可重複)				Y		
	Extent 檔案大小/數量 單位	Quantity 數量		Y			
		Dimension 尺寸(欄位可重複)		Y	Y		
	Material 材質	代碼		Y	Y	Y	
	VesselBody 胎質	代碼		Y	Y	Y	
Title 題名	Main 主要題名		Y	Y	Y	Y	
	Subtitle 副題名			Y	Y	Y	
	Alternative 其他題名(欄位可重複)			Y	Y	Y	
簡述 Description	Acquisition 入藏(取得)	Method 方式	代碼		Y		
		Source 來源			Y		
		Price 價格					
	PhysicalDescription 稽核項	Color 色澤(欄位可重複)		Y	Y	Y	Y
		GlazeColor 釉色(欄位可重複)	代碼	Y	Y	Y	
		Attachments 附件(欄位可重複)		Y	Y		
		Form/WholeObject 全器形別或形式	全器代碼 權威	Y	Y	Y	Y
		PartOfObject 局部形式(欄位可重複)	代碼		Y	Y	
	Abstract 內容摘要	Brief Introduction 簡介				Y	Y
		Introducton 重點介紹(欄 位可重複)	Introducton Subject 重點介紹主題				Y
			Introducton Content 重點介紹內容				Y
Place 地點(如製造地點等)				Y	Y		

Element 欄位	Qualifier 修飾語		特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
SealType 印記種類	FromArtist 作者款印 (欄位可重複)	ArtistInscription 款識(欄位可重複)				Y		
		ArtistSeal 作者印記(欄位可重複)				Y		
	AboutColophon 題跋 (欄位可重複)	Colophon Writer 題跋人(欄位可重複)	人名權威			Y		
		Colophon Seal 題跋印記(欄位可重複)				Y		
		ColophonFullText 題跋全文(欄位可重複)						
	AboutLabel 題籤 (欄位可重複)	Label Writer 題籤人(欄位可重複)	人名權威			Y		
		Label Seal 題籤印記(欄位可重複)				Y		
		LabelFullText 題籤全文(欄位可重複)						
	AboutLooseLeaf 夾片 (欄位可重複)	Loose Leaf Writer 夾片題跋人(欄位可重複)	人名權威			Y		
		Loose Leaf Seal 夾片題跋印記(欄位可重複)				Y		
		LooseLeafFullText 夾片全文(欄位可重複)						
	FromCollector 收傳印記(欄位可重複)					Y		
	Inscription 銘刻 (欄位可重複)	SeriesNumber 銘刻序號				Y		
		Position 銘刻位置		代碼		Y		
		Category 銘刻種類		代碼		Y	Y	
Style 書寫方式				Y				
Content 內容		InscriptionContent Full Text 銘刻內容全文			Y	Y	Y	Y
	InscriptionContentImage 銘刻內容影像(欄位可重複)		連結圖檔		Y			
Decoration 紋飾 (欄位可重複)	SeriesNumber 紋飾序號			Y	Y			
	Position 紋飾位置		代碼	Y	Y			
	Category 紋飾種類(欄位可重複)		紋飾代碼 權威	Y	Y	Y	Y	
Mount 裝潢(欄位可重複)					Y			
Exhibition 展覽 (欄位可重複)	ExhibitionName 展覽名稱		連展覽檔			Y		
	ExhibitionSize 展覽尺寸							
	ObjectDescription 展品描述				Y	Y		

Element 欄位	Qualifier 修飾語	特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
	Condition 保存現況						
	Grade 評等	代碼					
	Notes 附註項			Y			
Subject 主題和關 鍵詞	Subject Descript or 控制詞彙	PrimarySubject 主要主題 (欄位可重複)	主題權威			Y	
		SecondarySubject 次要主題 (欄位可重複)				Y	
		OtherSubject 其他主題 (欄位可重複)				Y	
		Situation 使用場合				Y	
		Function 功能	功能代碼 權威		Y	Y	Y
		Technique 技術 (欄位可重複)	SeriesNumber 技術序號		Y	Y	
			Position 技術位置	代碼	Y	Y	
			Category 技術種類 (欄位可重複)	代碼	Y	Y	Y
		StyleAndMovement 風格派別			Y		
		PersonalName 姓名				Y	
		CorporateBody 團體/族群				Y	
		Keywords 關鍵詞彙 (非控制詞彙) (欄位可重複)					Y
Creator 創作者 (欄位可重 複)	PersonalName 姓名			Y	Y		
	Dynasty 朝代	時代權威		Y	Y		
	Birthplace 籍貫	地名權威		Y	Y		
	CorporateBody 團體/族群			Y			
	Role 角色			Y	Y		
Contributor 其他貢獻 者 (欄位可重 複)	PersonalName 姓名				Y		
	Dynasty 朝代				Y		
	Birthplace 籍貫				Y		
	CorporateBody 團體/族群						
	Role 角色				Y		
Publisher 出版者							

Element 欄位	Qualifier 修飾語		特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
Date 日期時間	CatalogingDate 編目日期		自動產生		Y			
	Created 製作時間		時代權威 檔	Y		Y	Y	
	Issued 出版時間							
	Acquired 取得時間 (包括入藏時間)							
	Modified 最後修改日期		自動產生					
Identifier 識別資料	Accession Number 文物統一編號			Y		Y		
	Entry Number 原始編號					Y		
	CallNumber 排架號					Y		
	URI 一致性資源識別號(關聯物件)				Y			
Source 來源					Y			
Relation 關連	IsReferenceOf 相關參照	Reference Work 參考作品 (不可重複)	Reference Work Title 參考作品題名			Y		
			Reference Work Image 參考作品影像					
		Collection Catalogue 收藏著錄(關聯物件)			Y	Y		
	HasPart 包含 (關聯物件)	PartTitle 題名				Y	Y	
		主要作者 partCreator(關聯物件)					Y	
		次要作者 partContributor					Y	
		起始面頁碼 Pagination						
		IsPartOf 包含於					Y	
Citation 引用出處								
Language 語文	CatalogingLanguage 編目語文		代碼, 預 設為中文					
	ItemLanguage 作品語文(關聯物件)		代碼			Y		
Coverage 時空涵蓋 範圍	Spatial 空間類別	PlaceOfUse 使用地點				Y		
		ScopeOfCoverage 涵蓋範圍等級(地圖)				Y		
		PlaceOfEvent 事件地名				Y		
	Temporal 時間類別	PeriodOfUse 使用時間				Y		
		DateOfEvent 事件時間				Y		

Element 欄位	Qualifier 修飾語	特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位
Rights 權限範圍	OwnerName 收藏者(單位)-名稱	代碼	Y	Y	Y	
	OwnerCountry 收藏者(單位)-國家	預設為中 華民國	Y	Y		

### (三) 器物 DTD

```
<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 器物(Antiqua) XML DTD 1.0 2000/10/19 -->

<!DOCTYPE antiqua[

<!--0 ELEMENT 器物
    (資源類型?, 資料格式?, 題名, 創作者*, 其他貢獻者*, 簡述?, 主題和關鍵詞?, 出版者?, 日期時間?, 識別資料?, 來源?, 關連?, 語文?, 時空涵蓋範圍?, 權限範圍?) -->

<!ELEMENT antiqua
    (type?, format?, title, creator*, contributor*, description?, subject?, publisher?, date?, identifier?,
    source?, relation?, language?, coverage?, rights?)>

<!--1 ELEMENT 資源類型 (自訂藏品類型*) -->
<!--ATTLIST 資源類型
    藏品層次 (單件 | 合集) "單件"
    原件與否 (原件 | 代理物件) "原件"
    文化/自然 (文化 | 自然) "文化" -->

<!ELEMENT type (localLevel*)>
<!--ATTLIST type
    aggregationLevel (item | collection) "item"
    originalSurrogate (original | surrogate) "original"
    culturalNatural (cultural | natural) "cultural">

<!--1 ELEMENT 自訂藏品類型 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT localLevel (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 資料格式 (媒體類型*, 檔案大小或數量單位?, 材質*, 胎質*) -->
<!ELEMENT format (media*, extent?, material*, vesselBody*)>

<!--2 ELEMENT 媒體類型 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT media (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 檔案大小或數量單位 (數量?, 尺寸*) -->
<!ELEMENT extent (quantity?, dimension*)>

<!--3 ELEMENT 數量 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT quantity (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 尺寸 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dimension (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 材質 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT material (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 胎質 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT vesselBody (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 題名 (主要題名, 副題名?, 其他題名*) -->
<!ELEMENT title (main, subtitle?, alternative*)>
```

<!--2 ELEMENT 主要題名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT main (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 副題名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT subtitle (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 其他題名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT alternative (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 簡述 (入藏?, 稽核項?, 內容摘要\*, 地點\*, 印記種類?, 銘刻\*, 紋飾\*, 裝潢\*, 展覽\*, 保存現況?, 評等?, 附註項\*) -->  
<!ELEMENT description (acquisition?, physicalDesc?, abstract\*, place\*, sealType?, inscription\*, decoration\*, mount\*, exhibition\*, condition?, grade?, notes\*)>

<!--2 ELEMENT 入藏 (方式?, 來源?, 價格?) -->  
<!ELEMENT acquisition (acqMethod?, acqSource?, acqPrice?)>

<!--3 ELEMENT 方式 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT acqMethod (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 來源 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT acqSource (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 價格 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT acqPrice (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 稽核項 (色澤\*, 釉色\*, 附件\*, 全器形別或形式?, 局部形式\*) -->  
<!ELEMENT physicalDesc (color\*, glazeColor\*, attachments\*, formWholeAntiqua?, partOfAntiqua\*)>

<!--3 ELEMENT 色澤 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT color (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 釉色 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT glazeColor (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 附件 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT attachments (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 全器形別或形式 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT formWholeAntiqua (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 局部形式 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT partOfAntiqua (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 內容摘要 (簡介?, 重點介紹\*) -->  
<!ELEMENT abstract (briefIntroduction?, introduction\*)>

<!--3 ELEMENT 簡介 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT briefIntroduction (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 重點介紹 (重點介紹主題?, 重點介紹內容?) -->  
<!ELEMENT introduction (introductionSubject?, introductionContent?)>

<!--4 ELEMENT 重點介紹主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT introductionSubject (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 重點介紹內容 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT introductionContent (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 地點 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT place (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 印記種類 (作者款印\*, 題跋\*, 題籤\*, 夾片\*, 收傳印記\*) -->  
<!ELEMENT sealType (fromArtist\*, aboutColophon\*, aboutLabel\*, aboutLooseLeaf\*, fromCollector\*)>

<!--3 ELEMENT 作者款印 (作者款識\*, 作者印記\*) -->  
<!ELEMENT fromArtist (artistInscription\*, artistSeal\*)>

<!--4 ELEMENT 作者款識 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistInscription (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 作者印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistSeal (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 題跋 (題跋人\*, 題跋印記\*, 題跋全文\*) -->  
<!ELEMENT aboutColophon (colophonWriter\*, colophonSeal\*, colophonFullText\*)>

<!--4 ELEMENT 題跋人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonWriter (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 題跋印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonSeal (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 題跋全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonFullText (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 題籤 (題籤人\*, 題籤印記\*, 題籤全文\*) -->  
<!ELEMENT aboutLabel (labelWriter\*, labelSeal\*, labelFullText\*)>

<!--4 ELEMENT 題籤人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelWriter (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 題籤印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelSeal (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 題籤全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelFullText (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 夾片 (夾片題跋人\*, 夾片題跋印記\*, 夾片題跋全文\*) -->  
<!ELEMENT aboutLooseLeaf (looseLeafWriter\*, looseLeafSeal\*, looseLeafFullText\*)>

<!--4 ELEMENT 夾片題跋人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseLeafWriter (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 夾片題跋印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseLeafSeal (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 夾片題跋全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseLeafFullText (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 收傳印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT fromCollector (#PCDATA)>



<!--2 ELEMENT 銘刻 (銘刻序號, 銘刻位置?, 銘刻種類, 書寫方式\*, 內容?) -->  
<!ELEMENT inscription (seriesNumber, position?, category, style\*, content?)>

<!--3 ELEMENT 銘刻序號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT seriesNumber (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 銘刻位置 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT position (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 銘刻種類 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT category (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 書寫方式 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT style (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 內容 (銘刻內容全文?, 銘刻內容影像?) -->  
<!ELEMENT content (inscriptionCFullText?, inscriptionCImage?)>

<!--4 ELEMENT 銘刻內容全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT inscriptionCFullText (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 銘刻內容影像 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT inscriptionCImage (fileId+)>

<!--5 ELEMENT 全文檔識別號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT fileId (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 紋飾 (紋飾序號, 紋飾位置?, 紋飾種類+) -->  
<!ELEMENT decoration (seriesNumber, position?, category+)>

<!--2 ELEMENT 裝潢 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT mount (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 展覽 (展覽名稱?, 展覽尺寸?, 展品描述\*) -->  
<!ELEMENT exhibition (exhibitionName?, exhibitionSize?, antiquaDesc\*)>

<!--3 ELEMENT 展覽名稱 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT exhibitionName (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 展覽尺寸 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT exhibitionSize (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 展品描述 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT antiquaDesc (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 保存現況 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT condition (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 評等 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT grade (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 附註項 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT notes (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 主題和關鍵詞 (控制詞彙?, 關鍵詞彙\*) -->  
<!ELEMENT subject (subjectDescriptor?, keywords\*)>

<!--2 ELEMENT 控制詞彙 (主要主題\*, 次要主題\*, 其他主題\*, 使用場合\*, 功能\*, 技術\*, 風

格派別\*, 姓名\*, 團體/族群\*) -->  
<!ELEMENT subjectDescriptor (primarySubject\*, secondarySubject\*, otherSubject\*, situation\*, function\*, technique\*, styleAndMovement\*, personalName\*, corporateBody\*)>

<!--3 ELEMENT 主要主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT primarySubject (#PCDATA)>  
<!--3 ELEMENT 次要主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT secondarySubject (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 其他主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT otherSubject (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 使用場合 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT situation (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 功能 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT function (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 技術 (技術序號, 技術位置?, 技術種類-) -->  
<!ELEMENT technique (seriesNumber, position?, category+)>

<!--3 ELEMENT 風格派別 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT styleAndMovement (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT personalName (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 團體/族群 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT corporateBody (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 關鍵詞彙 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT keywords (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 創作者 (姓名, 朝代\*, 籍貫\*, 團體/族群?, 角色?) -->  
<!ELEMENT creator (personalName, dynasty\*, birthPlace\*, corporateBody?, role?)>

<!--2 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT personalName (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT dynasty (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 籍貫 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT birthPlace (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 團體/族群 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT corporateBody (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 角色 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT role (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 其他貢獻者 (姓名, 朝代\*, 籍貫\*, 團體/族群?, 角色?) -->  
<!ELEMENT contributor (personalName, dynasty\*, birthPlace\*, corporateBody?, role?)>

<!--2 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT personalName (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->

<!ELEMENT dynasty (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 籍貫 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT birthPlace (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 團體/族群 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT corporateBody (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 角色 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT role (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 出版者 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT publisher (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 日期時間 (編目日期, 製作時間?, 出版時間?, 取得時間?, 最後修改日期) -->  
<!ELEMENT date (catalogingDate, created?, issued?, acquired?, modified)>

<!--2 ELEMENT 編目日期 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT catalogingDate (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 製作時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT created (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 出版時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT issued (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 取得時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT acquired (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 最後修改日期 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT modified (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 識別資料 (文物統一編號?, 原始編號?, 排架號?, 一致性資源識別號\*) -->  
<!ELEMENT identifier (accessionNumber?, entryNumber?, callNumber?, uri\*)>

<!--2 ELEMENT 文物統一編號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT accessionNumber (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 原始編號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT entryNumber (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 排架號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT callNumber (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 一致性資源識別號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT uri (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 來源 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT source (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 關連 (相關參照\*, 包含\*, 包含於\*, 引用出處?) -->  
<!ELEMENT relation (isReferenceOf\*, hasPart\*, isPartOf\*, citation\*)>

<!--2 ELEMENT 相關參照 (參考作品\*, 收藏著錄\*) -->  
<!ELEMENT isReferenceOf (referenceWork\*, collectionCatalogue\*)>

<!--3 ELEMENT 參考作品 (參考作品題名?, 參考作品影像?) -->  
<!ELEMENT referenceWork (referenceWorkTitle?, referenceWorkImage?)>

<!--4 ELEMENT 參考作品題名 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT referenceWorkTitle (#PCDATA)>

<!--4 ELEMENT 參考作品影像 (全文檔識別號+) -->  
 <ELEMENT referenceWorkImage (fileId+)>  
 <!--5 ELEMENT 全文檔識別號 (#PCDATA)-->  
 <ELEMENT fileId (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 收藏著錄 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT collectionCatalogue (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 包含 (題名, 主要作者\*, 次要作者\*, 起始面頁碼?) -->  
 <ELEMENT hasPart (partTitle, partCreator\*, partContributor\*, pagination?)>

<!--3 ELEMENT 題名(#PCDATA) -->  
 <ELEMENT partTitle (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 主要作者(#PCDATA) -->  
 <ELEMENT partCreator (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 次要作者(#PCDATA) -->  
 <ELEMENT partContributor (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 起始面頁碼(#PCDATA) -->  
 <ELEMENT pagination (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 包含於 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT isPartOf (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 引用出處 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT citation (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 語文 (編目語文, 作品語文\*) -->  
 <ELEMENT language (catalogingLanguage, itemLanguage\*)>

<!--2 ELEMENT 編目語文 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT catalogingLanguage (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 作品語文 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT itemLanguage (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 時空涵蓋範圍 (空間類別\*, 時間類別\*) -->  
 <ELEMENT coverage (spatial\*, temporal\*)>

<!--2 ELEMENT 空間類別 (使用地點\*, 涵蓋範圍等級\*, 事件地名\*) -->  
 <ELEMENT spatial (placeOfUse\*, scopeOfCoverage\*, placeOfEvent\*)>

<!--3 ELEMENT 使用地點 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT placeOfUse (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 涵蓋範圍等級 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT scopeOfCoverage (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 事件地名 (#PCDATA) -->  
 <ELEMENT placeOfEvent (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 時間類別 (使用時期\*, 事件時間\*) -->

```
<!ELEMENT temporal (periodOfUse*, dateOfEvent*)>

<!--3 ELEMENT 使用時期 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT periodOfUse (#PCDATA)>

<!--3 ELEMENT 事件時間 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dateOfEvent (#PCDATA)>

<!--1 ELEMENT 權限範圍 (收藏者-名稱?, 收藏者-國家) -->
<!ELEMENT rights (ownerName?, ownerCountry)>

<!--2 ELEMENT 收藏者-名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT ownerName (#PCDATA)>

<!--2 ELEMENT 收藏者-國家 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT ownerCountry (#PCDATA)>

<!-- End of Antiqua XML DTD -->
]>
```

#### (四) 器物處著錄範例

表 4：器物處著錄範例

最後修訂日期：2000-07-03

MICI-DC 欄位		(單件範例)		
資源類型	藏品層次：項目/系列	單件/合集	單件	
	原件與否	原件/代理物件	原件	
	文化/自然	文化/自然	文化	
	自訂藏品類型		琺瑯器	
資料格式	媒體類型		琺瑯	
	檔案大小/數量單位	數量	一件	
		尺寸	全高 7.6 公分	
			重量 543.5 公克	
			口徑 7.5 公分	
	足徑 8.0 公分			
材質		琺瑯		
胎質		銅		
題名	主要題名		清 康熙 掐絲琺瑯冰梅雙環爐	
	副題名			
	其他題名		清 銅琺瑯爐	
簡述	入藏方式（取得方式）	方式	舊藏	
		來源	中博	
		價格		
	稽核項	色澤		淺藍地彩色紋飾
		釉色		藍地琺瑯彩
		附件		
		全器形別/形式		簋
		局部形式		直口
				短頸
				斜肩
			垂腹(夸腹)	
			圈足	
			獸首啣環耳	
			雙耳	
內容摘要			銅胎，直口，短頸，削肩，垂腹，矮圈足，雙肩附環耳，器形仿簋，綴冰梅紋與雲紋，底有「康熙年製」款。	
製造地點				
印記種類	作者款印	作者款識		
		作者印記		
	題跋	題跋人		
		題跋印記		

MICI-DC 欄位		(單件範例)	
			題跋全文
		題籤	題籤人
			題籤印記
			題籤全文
		夾片	夾片題跋人
			夾片印記
			夾片全文
		收傳印記	
	銘刻(作者內容與全文)	銘刻序號	1
		銘刻位置	外底
		銘刻種類	年號款
		書寫方式	陰刻無框雙行楷款
		內容	銘刻內容全文
			銘刻內容影像
	紋飾	紋飾序號	1
		紋飾位置	器外壁
		紋飾種類	冰梅
		紋飾序號	2
		紋飾位置	足
		紋飾種類	雲紋
	裝潢		
	展覽	展覽名稱	明清琺瑯器展
		展覽尺寸	
		展品描述	銅胎，直口鍍金邊，短頸，削肩，垂腹，矮圈足，雙肩附鍍金龍首環耳，器形是仿商周青銅器中盛食物的器皿簋的形制。器表淺藍地掐絲冰梅紋，梅花飾黃藍白及紅色，圈足飾一周與梅花同色的雲紋，鍍金底陰刻「康熙年製」無框雙行楷書款。器內露胎，另有銅質內膽套掛在口沿。由康熙朝曾製做的梅花玉版簋、冰梅錦及諸多飾梅花紋樣的瓷器看來，冰梅紋應是當時風行的紋飾之一。
	保存現況		
	評等		
	附註項		
主題與關鍵詞	控制辭彙(如姓名、團體/族群等)	主要主題	
		次要主題	

MICI-DC 欄位		(單件範例)		
	其他主題			
	使用場合			
	功能		香爐	
	技術	技術序號		1
		技術位置		口沿
		技術種類		鍍金
		技術序號		2
		技術位置		器外壁
		技術種類		掐絲
		技術序號		3
		技術位置		耳
		技術種類		鍍金
		技術種類		焊接
		技術序號		4
		技術位置		底
技術種類		鍍金		
風格派別				
姓名				
團體/族群				
關鍵辭彙(非控制辭彙)				
創作者	姓名			
	朝代			
	籍貫			
	團體/族群			
	角色			
其他貢獻者	姓名			
	朝代			
	籍貫			
	團體/族群			
	角色			
出版者				
日期時間	編目日期			
	製作時間		清康熙	
	出版時間			
	取得時間(含入藏時間)			
	最後修改日期			
識別資料	文物統一編號		中法 0002400000	
	原始編號		一零	
	排架號		中(字)1155(箱)000(號)	



MICI-DC 欄位		(單件範例)	
	URI 一致性資源識別號		
來源			
關連	相關參照		
	包含	題名	
		主要作者	
		次要作者	
		起始面頁碼	
包含於	清 康熙 掐絲琺瑯冰梅紋雙環爐、燭臺一對、瓶一對		
引用出處			
語文	編目語文	zh	
	作品語文		
時空涵蓋範圍	空間類別	使用地點	
		涵蓋範圍等級 (地圖)	
		事件地名	
	時間類別	使用時間	
事件時間			
權限範圍	收藏者 (單位) 名稱	國立教育博物館器物處珍珍部	
	收藏者 (單位) 國家	中華民國	

### (五) 書畫處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定

表 5：書畫處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定

最後修訂日期：2000-10-18

Element 欄位	Qualifier 修飾語		設定	查詢結果顯示		Index File	檢索欄位 (檢索點)	
				Brief	Detail			
Type 資源類型	AggregationLevel 藏品層次	單件/合集 Item/ Collection		Y	Y			
	OriginalSurrogate 原件與否	原件/代理物件 Original/ Surrogate						
	CulturalNatural 文化/自然							
	LocalLevel 自訂藏品類型(欄位可重複)		代碼	Y	Y	Y		
Format 資料格式	Media 媒體類型(欄位可重複)			Y	Y	Y	材質	
	Extent 檔案大小或數量單位	Quantity 數量		Y	Y			
		Dimension 尺寸(欄位可重複)			Y	Y		
	Material 材質(欄位可重複)			Y	Y	Y		
Title 題名	Main 主要題名			Y	Y	Y	題名	
	Alternative 其他題名(如翻譯題名、土語名)(欄位可重複)				Y	Y	題名	
Description 簡述	Acquisition 入藏(取得)	Method 方式	代碼			Y		
		Source 來源						
		Price 價格						
	PhysicalDescription 稽核項	Color 色澤(欄位可重複)	代碼	Y	Y	Y		
		Attachments 附件(欄位可重複)						
		Form/WholeObject 全器形別或形式	代碼	Y	Y	Y		
	Abstract 內容摘要(欄位可重複)		連全文檔	Y	Y			
	Place 地點(如製造地點等)					Y		
	SealType 印記種類	FromArtist 作者款印 (欄位可重複)	ArtistInscription 作者款識 (欄位可重複)			Y	Y	
			ArtistSeal 作者印記 (欄位可重複)			Y	Y	
AboutColophon 題跋 (欄位可重複)		Colophon Writer 題跋人	人名權威		Y	Y	作者	
		Colophon Seal 題跋印記			Y	Y		

Element 欄位	Qualifier 修飾語		設定	查詢結果顯示		Index File	檢索欄位 (檢索點)
				Brief	Detail		
		ColophonFullText 題跋全文 (欄位可重複)	連全文檔		Y		
	AboutLabel 題籤 (欄位可重複)	Label Writer 題籤人 (欄位可重複)	人名權威			Y	
		Label Seal 題籤印記 (欄位可重複)				Y	
		LabelFullText 題籤全文 (欄位可重複)					
	AboutLooseLeaf 夾片 (欄位可重複)	Loose Leaf Writer 夾片題跋人 (欄位可重複)	人名權威			Y	
		Loose Leaf Seal 夾片題跋印記(欄 位可重複)				Y	
		LooseLeafFullText 夾片題跋全文 (欄位可重複)	連全文檔				
	FromCollector 收傳印記 (欄位可重複)				Y	Y	
	Transcription 釋文(欄位可重複)		連全文檔		Y		
	Mount 裝潢(欄位可重複)						
	Exhibition 展覽 (欄位可重複)	ExhibitionName 展覽名稱			Y	Y	
		ExhibitionSize 展覽尺寸					
		ObjectDescription 展品描述	ExhibitionDescript ion 展覽說明 (欄位可重複)	連全文檔		Y	
			Recommendation 鑑賞文章 (欄位可重複)	連全文檔		Y	
		WebDescription 網頁說明 (欄位可重複)	連全文檔		Y		
	Condition 保存現況(欄位可重複)						
	Grade 評等		代碼				
	Notes 附註項(欄位可重複)				Y		
Subject 主題和關鍵 詞	SubjectDescriptor 控制詞彙	PrimarySubject 主要主題(欄位可重複)	主題權威	Y	Y	Y	主題
		SecondarySubject 次要主題(欄位可重複)	主題權威	Y	Y	Y	主題

Element 欄位	Qualifier 修飾語	設定	查詢結果顯示		Index File	檢索欄位 (檢索點)
			Brief	Detail		
	OtherSubject 其他主題(欄位可重複)	主題權威	Y	Y	Y	主題
	Technique 技術(欄位可重複)	代碼	Y	Y	Y	主題
	PersonalName 姓名(欄位可重複)	人名權威		Y	Y	主題
	Keywords 關鍵詞彙(非控制詞彙)(欄位可重複)			Y	Y	主題
Creator 創作者 (欄位可重複)	PersonalName 姓名	人名權威	Y	Y	Y	作者
	Dynasty 朝代(欄位可重複)	時代權威	Y	Y	Y	時間
	Birthplace 籍貫(欄位可重複)	地名權威		Y	Y	
	CorporateBody 團體/族群					
	Role 角色				Y	
Contributor 其他貢獻者 (欄位可重複)	PersonalName 姓名				Y	
	Dynasty 朝代(欄位可重複)				Y	
	Birthplace 籍貫(欄位可重複)				Y	
	CorporateBody 團體/族群					
	Role 角色				Y	
Publisher 出版者						
Date 日期時間	CatalogingDate 編目日期	自動產生				
	Created 製作時間	時代權威	Y	Y	Y	
	Acquired 取得時間(包括入藏時間)					
	Modified 最後修改日期	自動產生				
Identifier 識別資料	Accession Number 文物統一編號				Y	
	Entry Number 原始編號				Y	
	CallNumber 排架號				Y	
	URI 一致性資源識別號 (欄位可重複)	連圖檔	Y	Y		
Source 來源						
Relation 關連	IsReferenceOf 相關參照	ReferenceWork 參考作品 (欄位可重複)			Y	Y

Element 欄位	Qualifier 修飾語	設定	查詢結果顯示		Index File	檢索欄位 (檢索點)	
			Brief	Detail			
	CollectionCatalogue 收藏著錄 (欄位: 收藏著錄)			Y	Y		
		HasPart 包含 (欄位: 包含)	partTitle 題名		Y	Y	
			partCreator 主要作者 (欄位: 主要作者)		Y	Y	
			partContributor 次要作者		Y	Y	
		Pagination 起始面頁碼					
	IsPartOf 包含於	Collection 藏品總集		Y	Y	Y	題名
		SeriesNumber 集叢號					
	Citation 引用出處						
Language 語文	CatalogingLanguage 編目語文	代碼 預設為中文					
	ItemLanguage 作品語文(欄位: 作品語文)	代碼	Y	Y	Y		
Coverage 時空涵蓋範圍	Spatial 空間類別	PlaceOfUse 使用地點			Y		
		ScopeOfCoverage 涵蓋範圍等級(地圖)			Y		
		PlaceOfEvent 事件地名			Y		
	Temporal 時間類別	PeriodOfUse 使用時間			Y		
		DateOfEvent 事件時間			Y		
Rights 權限範圍	OwnerName 收藏者(單位)-名稱	代碼	Y	Y	Y		
	OwnerCountry 收藏者(單位)-國家	預設為中華民國	Y	Y			

## (六) 書畫 DTD

```
<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 書畫(Calligraphy) XML DTD 1.0 2000/07/18 -->

<!DOCTYPE calligraphy[

<!--0 ELEMENT 書畫
(資源類型?, 資料格式?, 題名, 創作者*, 其他貢獻者*, 簡述?, 主題和關鍵詞?, 出版者?, 日期時間?, 識別資料?, 來源?, 關連?, 語文?, 時空涵蓋範圍?, 權限範圍?) -->

<!ELEMENT calligraphy
(type?, format?, title, creator*, contributor*, description?, subject?, publisher?, date?, identifier?,
source?, relation?, language?, coverage?, rights?)>

<!--1 ELEMENT 資源類型 (自訂藏品類型*) -->
<!--ATTLIST 資源類型
    藏品層次 (單件 | 合集) "單件"
    原件與否 (原件 | 代理物件) "原件"
    文化/自然 (文化 | 自然) "文化" -->

<!ELEMENT type (localLevel*)>
<!--ATTLIST type
    aggregationLevel (item | collection) "item"
    originalSurrogate (original | surrogate) "original"
    culturalNatural (cultural | natural) "cultural">

<!--2 ELEMENT 自訂藏品類型 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT localLevel (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 資料格式 (媒體類型*, 檔案大小或數量單位?, 材質*) -->
<!ELEMENT format (media*, extent?, material*) >

<!--2 ELEMENT 媒體類型 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT media (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 檔案大小或數量單位 (數量?, 尺寸*) -->
<!ELEMENT extent (quantity?, dimension*) >

<!--3 ELEMENT 數量 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT quantity (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 尺寸 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dimension (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 材質 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT material (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 題名 (主要題名, 其他題名*) -->
<!ELEMENT title (main, alternative*) >

<!--2 ELEMENT 主要題名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT main (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 其他題名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT alternative (#PCDATA) >
```

```

<!--1 ELEMENT 創作者 (姓名, 朝代*, 籍貫*, 團體/族群?, 角色?) -->
<!ELEMENT creator (personalName, dynasty*, birthPlace*, corporateBody?, role?) >

<!--2 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT personalName (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dynasty (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 籍貫 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT birthPlace (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 團體/族群 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT corporateBody (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 角色 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT role (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 其他貢獻者 (姓名, 朝代*, 籍貫*, 團體/族群?, 角色?) -->
<!ELEMENT contributor (personalName, dynasty*, birthPlace*, corporateBody?, role?) >

<!--1 ELEMENT 簡述 (入藏?, 稽核項?, 內容摘要*, 地點*, 印記種類?, 釋文*, 裝潢*, 展覽*, 保存現況*, 評等?, 附註項*) -->
<!ELEMENT description (acquisition?, physicalDesc?, abstract*, place*, sealType?, transcription*, mount*, exhibition*, condition*, grade?, notes*) >

<!--2 ELEMENT 入藏 (方式?, 來源?, 價格?) -->
<!ELEMENT acquisition (acqMethod?, acqSource?, acqPrice?) >

<!--3 ELEMENT 方式 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acqMethod (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 來源 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acqSource (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 價格 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acqPrice (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 稽核項 (色澤*, 附件*, 全器形別或形式*) -->
<!ELEMENT physicalDesc (color*, attachments*, formWholeObject*) >

<!--3 ELEMENT 色澤 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT color (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 附件 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT attachments (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 全器形別或形式 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT formWholeObject (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 內容摘要 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT abstract (fileId+) >

<!--3 ELEMENT 全文檔識別號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT fileId (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 地點 (#PCDATA) -->

```

<!ELEMENT place (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 印記種類 (作者款印\*, 題跋\*, 題籤\*, 夾片\*, 收傳印記\*) -->  
<!ELEMENT sealType (fromArtist\*, aboutColophon\*, aboutLabel\*, aboutLooseLeaf\*, fromCollector\*)>

<!--3 ELEMENT 作者款印 (作者款識\*, 作者印記\*) -->  
<!ELEMENT fromArtist (artistInscription\*, artistSeal\*) >

<!--4 ELEMENT 作者款識 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistInscription (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 作者印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistSeal (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 題跋 (題跋人\*, 題跋印記\*, 題跋全文?) -->  
<!ELEMENT aboutColophon (colophonWriter\*, colophonSeal\*, colophonFullText?) >

<!--4 ELEMENT 題跋人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonWriter (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題跋印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonSeal (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題跋全文 (全文檔識別號-) -->  
<!ELEMENT colophonFullText (fileId+) >

<!--3 ELEMENT 題籤 (題籤人\*, 題籤印記\*, 題籤全文\*) -->  
<!ELEMENT aboutLabel (labelWriter\*, labelSeal\*, labelFullText\*) >

<!--4 ELEMENT 題籤人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelWriter (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題籤印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelSeal (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題籤全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelFullText (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 夾片 (夾片題跋人\*, 夾片題跋印記\*, 夾片題跋全文?) -->  
<!ELEMENT aboutLooseLeaf (looseLeafWriter\*, looseLeafSeal\*, looseLeafFullText?) >

<!--4 ELEMENT 夾片題跋人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseLeafWriter (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 夾片題跋印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseLeafSeal (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 夾片題跋全文 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT looseLeafFullText (fileId+) >

<!--3 ELEMENT 收傳印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT fromCollector (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 釋文 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT transcription (fileId-) >

<!--2 ELEMENT 裝潢 (#PCDATA) -->



```

<!ELEMENT mount (#PCDATA) >
<!--2 ELEMENT 展覽 (展覽名稱?, 展覽尺寸?, 展品描述?) -->
<!ELEMENT exhibition (exhibitionName?, exhibitionSize?, objectDesc?) >

<!--3 ELEMENT 展覽名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT exhibitionName (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 展覽尺寸 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT exhibitionSize (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 展品描述 (展覽說明?, 鑑賞文章?, 網頁說明?) -->
<!ELEMENT objectDesc (exhibitionDesc?, recommendation?, webDesc?) >

<!--4 ELEMENT 展覽說明 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT exhibitionDesc (fileId+) >

<!--4 ELEMENT 鑑賞文章 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT recommendation (fileId+) >

<!--4 ELEMENT 網頁說明 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT webDesc (fileId+) >

<!--2 ELEMENT 保存現況 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT condition (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 評等 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT grade (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 附註項 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT notes (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 主題和關鍵詞 (控制詞彙?, 關鍵詞彙*) -->
<!ELEMENT subject (subjectDescriptor?, keywords*) >

<!--2 ELEMENT 控制詞彙 (主要主題*, 次要主題*, 其他主題*, 技術*, 姓名*) -->
<!ELEMENT subjectDescriptor (primarySubject*, secondarySubject*, otherSubject*, technique*,
personalName*) >

<!--3 ELEMENT 主要主題 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT primarySubject (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 次要主題 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT secondarySubject (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 其他主題 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT otherSubject (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 技術 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT technique (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT personalName (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 關鍵詞彙 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT keywords (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 出版者 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT publisher (#PCDATA) >

```

```

<!--1 ELEMENT 日期時間 (編目日期, 製作時間?, 取得時間?, 最後修改日期) -->
<!ELEMENT date (catalogingDate , created? , acquired? , modified) >

<!--2 ELEMENT 編目日期 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT catalogingDate (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 製作時間 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT created (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 取得時間 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acquired (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 最後修改日期 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT modified (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 識別資料 (文物統一編號?, 原始編號?, 排架號?, 一致性資源識別號*) -->
<!ELEMENT identifier (accessionNumber? , entryNumber? , callNumber? , uri*) >

<!--2 ELEMENT 文物統一編號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT accessionNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 原始編號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT entryNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 排架號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT callNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 一致性資源識別號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT uri (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 來源 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT source (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 關連 (相關參照?, 包含*, 包含於*, 引用出處?) -->
<!ELEMENT relation (isReferenceOf? , hasPart* , isPartOf* , citation?) >

<!--2 ELEMENT 相關參照 (參考作品*, 收藏著錄*) -->
<!ELEMENT isReferenceOf (referenceWork* , collectionCatalogue*) >

<!--3 ELEMENT 參考作品 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT referenceWork (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 收藏著錄(#PCDATA) -->
<!ELEMENT collectionCatalogue (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 包含 (題名, 主要作者*, 次要作者*, 起始面頁碼?) -->
<!ELEMENT hasPart (partTitle , partCreator* , partContributor* , pagination?) >

<!--3 ELEMENT 題名(#PCDATA) -->
<!ELEMENT partTitle (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 主要作者(#PCDATA) -->
<!ELEMENT partCreator (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 次要作者(#PCDATA) -->
<!ELEMENT partContributor (#PCDATA) >

```

```

<!--3 ELEMENT 起始面頁碼 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT pagination (#PCDATA) >
<!--2 ELEMENT 包含於 (藏品總集*, 集叢號*) -->
<!ELEMENT isPartOf (collection*, seriesNumber*) >

<!--3 ELEMENT 藏品總集 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT collection (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 集叢號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT seriesNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 引|用出處 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT citation (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 語文 (編目語文, 作品語文*) -->
<!ELEMENT language (catalogingLanguage, itemLanguage*) >

<!--2 ELEMENT 編目語文 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT catalogingLanguage (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 作品語文 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT itemLanguage (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 時空涵蓋範圍 (空間類別*, 時間類別*) -->
<!ELEMENT coverage (spatial*, temporal*) >

<!--2 ELEMENT 空間類別 (使用地點*, 涵蓋範圍等級*, 事件地名*) -->
<!ELEMENT spatial (placeOfUse*, scopeOfCoverage*, placeOfEvent*) >

<!--3 ELEMENT 使用地點 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT placeOfUse (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 涵蓋範圍等級 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT scopeOfCoverage (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 事件地名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT placeOfEvent (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 時間類別 (使用時期*, 事件時間*) -->
<!ELEMENT temporal (periodOfUse*, dateOfEvent*) >

<!--3 ELEMENT 使用時期 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT periodOfUse (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 事件時間 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dateOfEvent (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 權限範圍 (收藏者-名稱?, 收藏者-國家) -->
<!ELEMENT rights (ownerName?, ownerCountry) >

<!--2 ELEMENT 收藏者-名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT ownerName (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 收藏者-國家 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT ownerCountry (#PCDATA) >

<!-- End of Calligraphy XML DTD -->
]>

```

### (七) 書畫處著錄範例

表 6：書畫處註錄範例

最後修訂日期：2000-07-06

MICI-DC 欄位		Sample (合集)
資源類型	藏品層次	單件/合集
	原件與否	原件/代理物件
	文化/自然	文化
	自訂藏品類型	書法 (代碼)
	自訂藏品類型	繪畫 (代碼)
資料格式	媒體類型	絹
	檔案大小/數量單位	數量
	尺寸	一冊：本幅十六開 (畫十五幅，書十七幅)；後副葉二開二幅
	尺寸	本幅，第一幅，28.8x33.7 公分
	尺寸	本幅，第二幅，28.8x33.7 公分
	尺寸	本幅，第三幅，28.2x35.9 公分
	尺寸	本幅，第四幅，28.2x35.9 公分
	尺寸	本幅，第五幅，28.5x37.2 公分
	尺寸	本幅，第六幅，28.5x37.2 公分
	尺寸	本幅，第七幅，28.4x35.9 公分
	尺寸	本幅，第八幅，28.4x35.9 公分
	尺寸	本幅，第九幅，28.6x34.1 公分
	尺寸	本幅，第十幅，28.6x34.1 公分
	尺寸	本幅，第十一幅，29.1x37.7 公分
	尺寸	本幅，第十二幅，29.1x37.7 公分
	尺寸	本幅，第十三幅，29x36.7 公分
	尺寸	本幅，第十四幅，29x36.7 公分
	尺寸	本幅，第十五幅，22.8x38.1 公分
	尺寸	本幅，第十六幅，22.8x38.1 公分
	尺寸	本幅，第十七幅，29x37.2 公分
	尺寸	本幅，第十八幅，29x37.2 公分
	尺寸	本幅，第十九幅，28.7x34.2 公分
	尺寸	本幅，第廿幅，28.7x34.2 公分
	尺寸	本幅，第廿一幅，28.8x36.8 公分
	尺寸	本幅，第廿二幅，28.8x36.8 公分
	尺寸	本幅，第廿三幅，29.1x36.2 公分
	尺寸	本幅，第廿四幅，29.1x36.2 公分

	尺寸	本幅，第廿五幅，29x35.9 公分
	尺寸	本幅，第廿六幅，29x35.9 公分
	尺寸	本幅，第廿七幅，28.5x37.4 公分
	尺寸	本幅，第廿八幅，28.5x37.4 公分
	尺寸	本幅，第廿九幅，29.1x36.2 公分
	尺寸	本幅，第卅幅，29.1x36.2 公分
	尺寸	本幅，第卅一幅，29.1x30.2 公分
	尺寸	本幅，第卅二幅，29.1x30.2 公分
	尺寸	後副葉，第一幅，28.8x72.2 公分
	尺寸	後副葉，第二幅，28.8x72.2 公分
材質		本幅，第一幅，絹本
材質		本幅，第二幅，絹本
材質		本幅，第三幅，絹本
材質		本幅，第四幅，絹本
材質		本幅，第五幅，絹本
材質		本幅，第六幅，絹本
材質		本幅，第七幅，絹本
材質		本幅，第八幅，絹本
材質		本幅，第九幅，絹本
材質		本幅，第十幅，絹本
材質		本幅，第十一幅，絹本
材質		本幅，第十二幅，絹本
材質		本幅，第十三幅，絹本
材質		本幅，第十四幅，絹本
材質		本幅，第十五幅，絹本
材質		本幅，第十六幅，絹本
材質		本幅，第十七幅，絹本
材質		本幅，第十八幅，絹本
材質		本幅，第十九幅，絹本
材質		本幅，第廿幅，絹本
材質		本幅，第廿一幅，絹本
材質		本幅，第廿二幅，絹本
材質		本幅，第廿三幅，絹本
材質		本幅，第廿四幅，絹本
材質		本幅，第廿五幅，絹本
材質		本幅，第廿六幅，絹本

	材質	本幅，第廿七幅，絹本	
	材質	本幅，第廿八幅，絹本	
	材質	本幅，第廿九幅，絹本	
	材質	本幅，第卅幅，絹本	
	材質	本幅，第卅一幅，絹本	
	材質	本幅，第卅二幅，絹本	
	材質	後副葉，第一幅，紙本	
	材質	後副葉，第二幅，紙本	
題名	主要題名	宋高宗書孝經馬和之繪圖	
	其他題名（如翻譯題名，土語名）	"The Classic of Filial Piety" Calligraphed by Emperor Kao-tsung and Painted by Ma Ho-chih	
簡述	入藏（取得）	方式	原藏（代碼）
		來源	故博(齋宮,誠肅殿)
價格			
	稽核項	色澤	
		附件	
		全器形別/形式	冊/摺裝/方幅式(代碼)
	內容摘要	(連全文檔)	
	地點（如製造地點等）		
印記種類	作者款印	作者款識	
		作者印記	
	題跋	題跋人	宋逢丑
		題跋印記	(不識)
		題跋全文	(連全文檔)
	題跋	題跋人	金應桂
		題跋印記	
		題跋全文	(連全文檔)
	題跋	題跋人	崔晉
		題跋印記	崔氏進之
		題跋全文	(連全文檔)
	題跋	題跋人	趙孟頫
		題跋印記	
		題跋全文	(連全文檔)
	題跋	題跋人	滕天驥/南陽坤
		題跋印記	
		題跋全文	(連全文檔)

		題籤	題籤人	
			題籤印記	
			題籤全文	
		夾片	夾片題跋人	
			夾片題跋印記	
			夾片題跋全文	
		收傳印記		尙義陰景萬記（重七）
		收傳印記		乾隆御覽之寶（乾隆皇帝）
		收傳印記		乾隆鑒賞（乾隆皇帝）
		收傳印記		三希堂精鑑璽（乾隆皇帝）
		收傳印記		宜子孫（乾隆皇帝）
		收傳印記		石渠寶笈（乾隆皇帝）
		收傳印記		石渠繼鑑（乾隆皇帝）
		收傳印記		古希天子（乾隆皇帝）
		收傳印記		五福五代堂古稀天子寶（乾隆皇帝）
		收傳印記		八徵耄念之寶（大小各一，乾隆皇帝）
		收傳印記		太上皇帝之寶（乾隆皇帝）
		收傳印記		嘉慶御覽之寶（嘉慶皇帝）
		收傳印記		宣統御覽之寶（宣統皇帝）
		收傳印記		宣統鑒賞（宣統皇帝）
		收傳印記		無逸齋精鑒璽（宣統皇帝）
		釋文		
		裝潢		
	展覽	展覽名稱		
		展覽尺寸		40x88 公分
		展品描述	展覽說明	
			鑒賞文章	
			網頁說明	
		(代碼)		
	附註項	第九、第十章畫缺，第十二章書畫俱缺		
	附註項	後副葉蝴蝶裝		
主題與關鍵詞	控制詞彙	主要主題		(合集不填)
		次要主題		(合集不填)
		其他主題		(合集不填)

		技術	
		姓名	(合集不填)
	關鍵辭彙 (非控制辭彙)		故事畫: 孝經
創作者	姓名	趙構	
	朝代	宋	
	籍貫	涿郡	
創作者	姓名	馬和之	
	朝代	宋	
	籍貫	錢塘	
其他貢獻者	姓名		
	朝代		
	籍貫		
日期時間	編目日期	(由電腦自動產生)	
	製作時間	宋	
	取得時間 (包括入藏時間)	(由登記組填寫)	
	最後修改日期	(由電腦自動產生)	
識別資料	文物統一編號	故畫 001224N000000000(庫房填寫)	
	原始編號	成二三二 24(庫房填寫)	
	排架號	0029-箱 000 屨 023 格(庫房填寫)	
	一致性資源識別號	(合集不連結)	
關連	相關參照	參考作品	
		收藏著錄	石渠寶笈初篇 (重華宮), 下冊, 頁 865
		收藏著錄	故宮書畫錄 (卷六), 第四冊, 頁 191
	包含	題名	一: 宋馬和之繪孝經開宗明義章第一
		主要作者	馬和之



包含	題名	二：宋高宗書孝經開宗明義章第一
	主要作者	趙構
包含	題名	三：宋馬和之繪孝經天子章第二
	主要作者	馬和之
包含	題名	四：宋高宗書孝經天子章第二
	主要作者	趙構
包含	題名	五：宋馬和之繪孝經諸侯章第三
	主要作者	馬和之
包含	題名	六：宋高宗書孝經諸侯章第三
	主要作者	趙構
包含	題名	七：宋馬和之繪孝經卿大夫章第四
	主要作者	馬和之
包含	題名	八：宋高宗書孝經卿大夫章第四
	主要作者	趙構
包含	題名	九：宋馬和之繪孝經士章第五
	主要作者	馬和之
包含	題名	十：宋高宗書孝經士章第五
	主要作者	趙構

包含	題名	十一：宋馬和之繪孝經庶人章第六
	主要作者	馬和之
包含	題名	十二：宋高宗書孝經庶人章第六
	主要作者	趙構
包含	題名	十三：宋馬和之繪孝經三才章第七
	主要作者	馬和之
包含	題名	十四：宋高宗書孝經三才章第七
	主要作者	趙構
包含	題名	十五：宋馬和之繪孝經孝治章第八
	主要作者	馬和之
包含	題名	十六：宋高宗書孝經孝治章第八
	主要作者	趙構
包含	題名	十七：宋高宗書孝經聖治章第九
	主要作者	趙構
包含	題名	十八：宋高宗書孝經紀孝行章第十
	主要作者	趙構
包含	題名	十九：宋馬和之繪孝經五刑章第十一
	主要作者	馬和之

包含	題名	廿：宋高宗書孝經五刑章第十一
	主要作者	趙構
包含	題名	廿一：宋馬和之繪孝經廣至德章第十三
	主要作者	馬和之
包含	題名	廿二：宋高宗書孝經廣至德章第十三
	主要作者	趙構
包含	題名	廿三：宋馬和之繪孝經廣揚名章第十四
	主要作者	馬和之
包含	題名	廿四：宋高宗書孝經廣揚名章第十四
	主要作者	趙構
包含	題名	廿五：宋馬和之繪孝經諫爭章第十五
	主要作者	馬和之
包含	題名	廿六：宋高宗書孝經諫爭章第十五
	主要作者	趙構
包含	題名	廿七：宋馬和之繪孝經感應章第十六
	主要作者	馬和之
包含	題名	廿八：宋高宗書孝經感應章第十六
	主要作者	趙構

	包含	題名	廿九：宋馬和之繪孝經事君章第十七
		主要作者	馬和之
	包含	題名	卅：宋高宗書孝經事君章第十七
		主要作者	趙構
	包含	題名	卅一：宋馬和之繪孝經喪親章第十八
		主要作者	馬和之
	包含	題名	卅二：宋高宗書孝經喪親章第十八
		主要作者	趙構
包含於	藏品總集		
	集叢號		
引用出處			
語文	編目語文	中文（預設代碼）	
	作品語文	漢文（代碼）	
時空涵蓋 範圍			
權限範圍	收藏者（單位）名稱	國立故宮博物院書畫處（代碼）	
	收藏者（單位）國家	中華民國（預設）	

ICI-DC 欄位			Sample (單件)	
資源類型	藏品層次	單件/合集	單件	
	原件與否	原件/代理物件	原件	
	文化/自然		文化	
	自訂藏品類型		繪畫 (代碼)	
資料格式	媒體類型		絹	
	檔案大小/數量單位	數量	一幅	
		尺寸	本幅, 28.6×34.1 公分	
	材質		本幅, 絹本	
題名	主要題名		宋馬和之繪孝經土章第五	
	其他題名 (如翻譯題名, 土語名)		<i>The Classic of Filial Piety</i>	
簡述	入藏 (取得)	方式	原藏 (代碼)	
		來源	故博 (齋宮; 誠肅殿)	
		價格		
	稽核項	色澤		設色 (代碼)
		附件		
		全器形別/形式		冊/摺裝/方幅式 (代碼)
	內容摘要		(連全文檔)	
	地點 (如製造地點等)			
	印記種類	作者款印	作者款識	
			作者印記	
		題跋	題跋人	
			題跋印記	
			題跋全文	
		題籤	題籤人	
			題籤印記	
			題籤全文	
		夾片	夾片題跋人	
夾片題跋印記				
夾片題跋全文				
收傳印記				
釋文				
裝潢				
展覽	展覽名稱	宋代書畫冊頁名品特展 (1995-10-1/1995-12-31)		

		展覽尺寸	40x88cm
		展品描述	展覽說明 (連全文檔)
			鑑賞文章 (連全文檔)
			網頁說明 (連結全文檔：包括圖與文)
			(代碼)
		附註項	
主題與關鍵詞	控制詞彙	主要主題	帝王;獸力車;經史;故事
		次要主題	侍從;軍士;百姓;馬
		其他主題	飲食器;儀仗;兵器;旗
		技術	工筆;粗細線條(代碼選填)
		姓名	
	關鍵辭彙 (非控制辭彙)	故事畫;孝經	
創作者	姓名	馬和之	
	朝代	宋	
	籍貫	錢塘	
其他貢獻者	姓名		
	朝代		
	籍貫		
日期時間	編目日期	(由電腦自動產生)	
	製作時間	宋	
	取得時間 (包括入藏時間)	(由登記組填寫)	
	最後修改日期	(由電腦自動產生)	
識別資料	文物統一編號	故畫 0012240005(庫房填寫)	
	原始編號	成二三二 24(庫房填寫)	
	排架號	0029-箱 000 羅 023 格(庫房填寫)	
	一致性資源識別號	(連結該件作品圖檔)	
關連	相關參照	參考作品	
		收藏著錄	石渠寶笈初篇 (重華宮)·下冊·頁 865

		收藏著錄	故宮書畫錄(卷六)·第四冊·頁191
包含		題名	
		主要作者	
包含於		藏品總集	宋高宗書孝經馬和之繪圖
		集叢號	九(第五開第九幅)
	引用出處		
語文	編目語文		中文(預設代碼)
	作品語文		
時空涵蓋範圍			
權限範圍	收藏者(單位)名稱		國立故宮博物院書畫處(代碼)
	收藏者(單位)國家		中華民國(預設)

## (八) 文獻處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定

表 7：文獻處 MICI-DC 及 Metalogy 相關設定

最後修訂日期：2000-07-19

Element 欄位	Qualifier 修飾語		特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位			
Type 資源類型	AggregationLevel 藏品層次	單件/合集 Item/ Collection			Y					
	OriginalSurrogate 原件與否	原件/代理物件 Original/ Surrogate			Y					
	CulturalNatural 文化/自然				Y					
	LocalLevel 自訂藏品類型			代碼	Y	Y	藏品類型			
Format 資料格式	Media 媒體類型(如影片、錄音)		代碼		Y	Y	材質			
	Extent 檔案大小或數量單位	Quantity 數量			Y	Y				
		Dimension 尺寸	Position 尺寸位置			Y				
			MeasurementsUnit 尺寸數據和單位				Y			
	Material 材質(如玻璃、陶瓷)				Y	Y	Y	材質		
Title 題名	Main 主要題名			Y	Y	Y	題名			
	Subtitle 副題名				Y					
	Alternative 其他題名(如翻譯題名、土語名)(僅用於重設)				Y	Y	題名			
Description 簡述	Acquisition 入藏(取得)	Method 方式		代碼		Y	Y	入藏方式		
		Source 來源				Y				
		Price 價格				X				
	PhysicalDescription 稽核項	Illustration 插圖								
		Color 色澤			Y	Y	Y	色澤		
		Attachments 附件				Y				
	Synopsis 內容提要				全文檔		Y			
	Place 地點(如製造地點等)(僅用於重設)				地名權威		Y	Y	地點	
	Collection Or Site Information 採集或 遺址資訊	Locality 採集或遺址位置				地名權威		Y	Y	地點
		Date Gathered 採集或發掘日期				時代權威		Y	Y	時間
Type Of Site 遺址性質						Y				
Age 年代測定				時代權威		Y	Y	時間		



Element 欄位	Qualifier 修飾語		特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
SealType 印記種類	FromArtist 作者款印 (欄位可重複)	Artiest Inscription Seal Locality 作者款印位置(欄位可重複)			Y			
		ArtistInscription 作者款識(欄位可重複)			Y	Y	款識	
		ArtistSeal 作者印記(欄位可重複)			Y	Y	印記	
	AboutColophon 題跋 (欄位可重複)	Colophon Locality 題跋位置(欄位可重複)			Y			
		Colophon Writer 題跋人(欄位可重複)	人名權威		Y	Y	作者	
		Colophon Seal 題跋印記(欄位可重複)			Y	Y	印記	
		ColophonFullText 題跋全文(欄位可重複)	連全文檔		Y			
	AboutLabel 題籤 (欄位可重複)	Label Locality 題籤位置(欄位可重複)			Y			
		Label Writer 題籤人(欄位可重複)	人名權威		Y	Y	作者	
		Label Seal 題籤印記(欄位可重複)			Y	Y	印記	
		LabelFullText 題籤全文 (欄位可重複)			Y			
	AboutLooseLeaf 夾片 (欄位可重複)	Loose Leaf Writer 夾片題跋人(欄位可重複)	人名權威		Y	Y	作者	
		Loose Leaf Seal 夾片題跋印記(欄位可重複)			Y	Y	印記	
		LooseLeafFullText 夾片題跋全文 (欄位可重複)			Y			
		FromCollector 收傳印記(欄位可重複)			Y	Y	印記	
Transcription 釋文(欄位可重複)		連全文檔、 中華電子佛典		Y				
Mount 裝潢				Y				
Release 版刻	EditionName 版本名稱			Y	Y	Y	題名	
	Binding 裝訂 (欄位可重複)		代碼	Y	Y	Y	裝訂	
	StyleForm 版式(注意：欄位中英對 行與已取單體記號數 可加前一檢核符號， 查詢時按為「版式」 即可。)	Border/Column 欄式			Y	Y	Y	版式行款
		Center Boundary/ Row 中央界行			Y	Y	Y	版式行款
Block Heart 版心			Y	Y	Y	版式行款		

Element 欄位	Qualifier 修飾語		特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
		Frame mark 版匡標記		Y	Y	Y	版式行款	
		LinesPerPage 行款		Y	Y	Y	版式行款	
		Font 字體		Y	Y	Y	主題	
	Exhibition 展覽 (欄位可重複)	ExhibitionName 展覽名稱	連展覽的 Matadata			Y	Y	展覽名稱
		ExhibitionSize 展覽尺寸(欄位可重複)				Y		
		ObjectDescription 展品描述(欄位可重複)	連全文檔 (包含圖 形與文 字)			Y		
	Condition 保存現況				X			
Grade 評等		代碼		X				
Notes 附註項		連全文檔						
Subject 主題和關 鍵詞	SubjectDescriptor 控制詞彙	PrimarySubject 主要主題(欄位可重複)	主題權威	Y	Y	Y	主題	
		SecondarySubject 次要主題(欄位可重複)	主題權威	Y	Y	Y	主題	
		OtherSubject 其他主題(欄位可重複)	主題權威	Y	Y	Y	主題	
		Technique 技術(欄位可重複)	Position 技術位置 (欄位可重複)			Y		
			Category 技術種 類 (欄位可重複)	代碼		Y	Y	主題
		Style And Movement 風格派別	主題權威	Y	Y			
		PersonalName 姓名(欄位可重複)	人名權威				Y	主題 / 作 者
	團體族群	主題權威				Y	主題 / 作 者	
Keywords 關鍵詞彙 (非控制詞彙) (欄位可重複)				Y	Y	關鍵詞		
Creator 創作者 (欄位可重 複)	PersonalName 姓名(欄位可重複)	人名權威	Y	Y	Y		作者	
	Dynasty 朝代(欄位可重複)	時代權威	Y	Y	Y		時間	
	Birthplace 籍貫(欄位可重複)	地名權威		Y	Y		地點	
	CorporateBody 團體/族群(欄位可重複)			Y	Y		作者	
	Role 角色(欄位可重複)			Y	Y		作者	
Contributor 其他貢獻 者 (欄位可重 複)	PersonalName 姓名(欄位可重複)	人名權威		Y	Y		作者	
	Dynasty 朝代(欄位可重複)	時代權威		Y	Y		時間	

Element 欄位	Qualifier 修飾語		特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
Author 作者	Birthplace 籍貫(欄位可重複)		地名權威		Y	Y	地點	
	CorporateBody 團體/族群(欄位可重複)				Y	Y	作者	
	Role 角色(欄位可重複)				Y	Y	作者	
Publisher 出版者					Y			
Date 日期時間	CatalogingDate 編目日期		自動產生		Y			
	Created 製作時間		時代權威	Y	Y	Y	時間	
	Issued 出版時間				Y			
	Acquired 取得時間(包括入藏時間)				Y			
	Modified 最後修改日期		自動產生		Y			
Identifier 識別資料	Accession Number 文物統一編號			Y	Y	Y	識別號	
	Entry Number 原始編號				Y	Y	識別號	
	CallNumber 排架號				Y	Y	識別號	
	URI 一致性資源識別號(欄位可重複)				Y			
Source 來源					Y			
Relation 關連	IsReferenceOf 相關參照	ReferenceWork 參考作品(欄位可重複)			Y	Y	題名	
		CollectionCatalogue 收藏著錄(欄位可重複)	題識 metadata		Y	Y	題名	
		Research Material 參考資料(欄位可重複)	參考書目		Y	Y	題名	
	HasPart 包含	PartTitle 題名(欄位可重複)			Y	Y	Y	題名
		Pagination 起始面頁碼(欄位可重複)				Y		
		partCreator 主要作者				Y	Y	作者
		partContributor 次要作者				Y	Y	作者
	IsPartOf 包含於				Y	Y	Y	題名
Citation 引用出處				Y				
Language 語文	CatalogingLanguage 編目語文		代碼(預設為中文)		Y			
	ItemLanguage 作品語文(欄位可重複)			Y	Y	Y	語文	
Coverage 時空涵蓋	Spatial 空間類別	PlaceOfUse 使用地點			Y	Y	地點	

Element 欄位	Qualifier 修飾語	特殊設定	Brief	Detail	Index File	檢索欄位	
範圍	ScopeOfCoverage 涵蓋範圍等級(地圖)			Y	Y	地點	
	PlaceOfEvent 事件地名			Y	Y	地點	
	Temporal 時間類別	PeriodOfUse 使用時間			Y	Y	時間
		DateOfEvent 事件時間			Y	Y	時間
Rights 權限範圍	OwnerName 收藏者(單位)-名稱	代碼	Y	Y	Y	收藏者	
	OwnerCountry 收藏者(單位)-國家	預設為中 華民國	Y	Y			

## (九) 文獻處 DTD

```
<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 文獻(Document) XML DTD 1.0 2000/07/05 -->

<!DOCTYPE document[

<!--0 ELEMENT 文獻
(資源類型?, 資料格式?, 題名, 創作者*, 其他貢獻者*, 簡述?, 主題和關鍵詞?, 出版者?, 日期時間?, 識別資料?, 來源?, 關連?, 語文?, 時空涵蓋範圍?, 權限範圍?) -->

<!ELEMENT document
(type?, format?, title, creator*, contributor*, description?, subject?, publisher?, date?, identifier?,
source?, relation?, language?, coverage?, rights?)>

<!--1 ELEMENT 資源類型 (自訂藏品類型*) -->
<!--ATTLIST 資源類型
    藏品層次 (單件 | 合集) "單件"
    原件與否 (原件 | 代理物件) "原件"
    文化/自然 (文化 | 自然) "文化" -->

<!ELEMENT type (localLevel*)>
<!--ATTLIST type
    aggregationLevel (item | collection) "item"
    originalSurrogate (original | surrogate) "original"
    culturalNatural (cultural | natural) "cultural" >

<!--2 ELEMENT 自訂藏品類型 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT localLevel (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 資料格式 (媒體類型*, 檔案大小或數量單位?, 材質*) -->
<!ELEMENT format (media*, extent?, material*) >

<!--2 ELEMENT 媒體類型 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT media (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 檔案大小或數量單位 (數量?, 尺寸*) -->
<!ELEMENT extent (quantity?, dimension*) >

<!--3 ELEMENT 數量 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT quantity (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 尺寸 (尺寸位置?, 尺寸數據和單位) -->
<!ELEMENT dimension (position?, measurementsUnit) >

<!--4 ELEMENT 尺寸位置 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT position (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 尺寸數據和單位(#PCDATA) -->
<!ELEMENT measurementsUnit (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 材質 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT material (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 題名 (主要題名, 副題名?, 其他題名*) -->
<!ELEMENT title (main, subtitle?, alternative*) >
```

```

<!--2 ELEMENT 主要題名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT main (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 副題名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT subtitle (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 其他題名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT alternative (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 創作者 (姓名*, 朝代*, 籍貫*, 團體/族群*, 角色*) -->
<!ELEMENT creator (personalName*, dynasty*, birthPlace*, corporateBody*, role*) >

<!--2 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT personalName (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dynasty (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 籍貫 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT birthPlace (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 團體/族群 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT corporateBody (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 角色 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT role (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 其他貢獻者 (姓名*, 朝代*, 籍貫*, 團體/族群*, 角色*) -->
<!ELEMENT contributor (personalName*, dynasty*, birthPlace*, corporateBody*, role*) >

<!--1 ELEMENT 簡述 (入藏?, 稽核項?, 內容提要*, 地點*, 採集或遺址資訊?, 印記種類?, 釋文?, 裝潢?, 版刻*, 展覽*, 保存現況?, 評等?, 附註項?) -->
<!ELEMENT description (acquisition?, physicalDesc?, synopsis*, place*, collectionSiteInfo?, sealType?, transcription*, mount?, release*, exhibition*, condition?, grade?, notes?) >

<!--2 ELEMENT 入藏 (方式?, 來源?, 價格?) -->
<!ELEMENT acquisition (acqMethod?, acqSource?, acqPrice?) >

<!--3 ELEMENT 方式 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acqMethod (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 來源 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acqSource (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 價格 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT acqPrice (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 稽核項 (插圖?, 色澤*, 附件*) -->
<!ELEMENT physicalDesc (illustration?, color*, attachments*) >

<!--3 ELEMENT 插圖 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT illustration (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 色澤 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT color (#PCDATA) >

```

<!--3 ELEMENT 附件 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT attachments (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 內容提要 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT synopsis (fileId+) >

<!--3 ELEMENT 全文檔識別號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT fileId (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 地點 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT place (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 採集或遺址資訊 (採集或遺址位置?, 採集或發掘日期?, 遺址性質\*, 年代測定?) -->  
<!ELEMENT collectionSiteInfo (locality?, dateGathered?, typeOfSite\*, age?) >

<!--3 ELEMENT 採集或遺址位置 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT locality (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 採集或發掘日期 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT dateGathered (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 遺址性質 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT typeOfSite (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 年代測定 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT age (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 印記種類 (作者款印\*, 題跋\*, 題籤\*, 夾片\*, 收傳印記\*) -->  
<!ELEMENT sealType (fromArtist\*, aboutColophon\*, aboutLabel\*, aboutLooseleaf\*, fromCollector\*) >

<!--3 ELEMENT 作者款印 (作者款印位置\*, 作者款識\*, 作者印記\*) -->  
<!ELEMENT fromArtist (artistISLocality\*, artistInscription\*, artistSeal\*) >

<!--4 ELEMENT 作者款印位置 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistISLocality (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 作者款識 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistInscription (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 作者印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT artistSeal (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 題跋 (題跋位置\*, 題跋人\*, 題跋印記\*, 題跋全文?) -->  
<!ELEMENT aboutColophon (colophonLocality\*, colophonWriter\*, colophonSeal\*, colophonFullText?) >

<!--4 ELEMENT 題跋位置 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonLocality (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題跋人 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonWriter (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題跋印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT colophonSeal (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題跋全文 (全文檔識別號+) -->

<!ELEMENT colophonFullText (fileId+) >

<!--3 ELEMENT 題籤 (題籤位置\*, 題籤人\*, 題籤印記\*, 題籤全文\*) -->  
<!ELEMENT aboutLabel (labelLocality\*, labelWriter\*, labelSeal\*, labelFullText\*) >

<!--4 ELEMENT 題籤位置 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelLocality (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題籤人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelWriter (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題籤印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelSeal (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 題籤全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT labelFullText (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 夾片 (夾片題跋人\*, 夾片題跋印記\*, 夾片題跋全文\*) -->  
<!ELEMENT aboutLooseleaf (looseleafWriter\*, looseleafSeal\*, looseleafFullText\*) >

<!--4 ELEMENT 夾片題跋人(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseleafWriter (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 夾片題跋印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseleafSeal (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 夾片題跋全文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT looseleafFullText (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 收傳印記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT fromCollector (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 釋文 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT transcription (fileId+) >

<!--2 ELEMENT 裝潢 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT mount (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 版刻 (版本名稱?, 裝訂\*, 版式\*, 行款\*, 字體\*) -->  
<!ELEMENT release (editionName?, binding\*, styleForm\*, linesPerPage\*, font\*) >

<!--3 ELEMENT 版本名稱 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT editionName (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 裝訂 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT binding (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 版式 (欄式\*, 中央界行\*, 版心\*, 版匡標記\*) -->  
<!ELEMENT styleForm (borderColumn\*, cBoundaryRow\*, blockHeart\*, frameMark\*) >

<!--4 ELEMENT 欄式 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT borderColumn (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 中央界行 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT cBoundaryRow (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 版心 (#PCDATA) -->



<!ELEMENT blockHeart (#PCDATA) >

<!--4 ELEMENT 版匡標記 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT frameMark (#PCDATA) >  
<!--3 ELEMENT 行款 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT linesPerPage (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 字體 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT font (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 展覽 (展覽名稱, 展覽尺寸\*, 展品描述\*) -->  
<!ELEMENT exhibition (exhibitionName, exhibitionSize\*, objectDesc\*) >

<!--3 ELEMENT 展覽名稱 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT exhibitionName (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 展覽尺寸 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT exhibitionSize (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 展品描述 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT objectDesc (fileId+) >

<!--2 ELEMENT 保存現況 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT condition (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 評等 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT grade (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 附註項 (全文檔識別號+) -->  
<!ELEMENT notes (fileId+) >

<!--1 ELEMENT 主題和關鍵詞 (控制詞彙?, 關鍵詞彙\*) -->  
<!ELEMENT subject (subjectDescriptor?, keywords\*) >

<!--2 ELEMENT 控制詞彙 (主要主題\*, 次要主題\*, 其他主題\*, 技術\*, 風格派別\*, 姓名\*, 團體/族群\*) -->  
<!ELEMENT subjectDescriptor (primarySubject\*, secondarySubject\*, otherSubject\*, technique\*, styleAndMovement\*, personalName\*, corporateBody\*) >

<!--3 ELEMENT 主要主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT primarySubject (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 次要主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT secondarySubject (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 其他主題 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT otherSubject (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 技術 (技術位置\*, 技術種類+) -->  
<!ELEMENT technique (position\*, category+) >

<!--4 ELEMENT 技術種類 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT category (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 風格派別 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT styleAndMovement (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 姓名 (#PCDATA) -->

<!ELEMENT personalName (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 團體/族群 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT corporateBody (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 關鍵詞彙 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT keywords (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 出版者 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT publisher (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 日期時間 (編目日期, 製作時間?, 出版時間?, 取得時間?, 最後修改日期)  
-->  
<!ELEMENT date (catalogingDate, created?, issued?, acquired?, modified) >

<!--2 ELEMENT 編目日期 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT catalogingDate (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 製作時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT created (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 出版時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT issued (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 取得時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT acquired (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 最後修改日期 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT modified (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 識別資料 (文物統一編號?, 原始編號?, 排架號?, 一致性資源識別號\*) -->  
<!ELEMENT identifier (accessionNumber?, entryNumber?, callNumber?, uri\*) >

<!--2 ELEMENT 文物統一編號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT accessionNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 原始編號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT entryNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 排架號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT callNumber (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 一致性資源識別號 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT uri (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 來源 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT source (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 關連 (相關參照?, 包含\*, 包含於\*, 引用出處?) -->  
<!ELEMENT relation (isReferenceOf?, hasPart\*, isPartOf\*, citation?) >

<!--2 ELEMENT 相關參照 (參考作品\*, 收藏著錄\*, 參考資料\*) -->  
<!ELEMENT isReferenceOf (referenceWork\*, collectionCatalogue\*, researchMaterial\*) >

<!--3 ELEMENT 參考作品 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT referenceWork (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 收藏著錄 (#PCDATA) -->

<!ELEMENT collectionCatalogue (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 參考資料 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT researchMaterial (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 包含 (題名\*, 起始面頁碼\*, 主要作者\*, 次要作者\*) -->  
<!ELEMENT hasPart (partTitle\* , pagination\* , partCreator\* , partContributor\*) >

<!--3 ELEMENT 題名(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT partTitle (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 起始面頁碼 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT pagination (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 主要作者(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT partCreator (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 次要作者(#PCDATA) -->  
<!ELEMENT partContributor (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 包含於 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT isPartOf (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 引用出處 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT citation (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 語文 (編目語文, 作品語文\*) -->  
<!ELEMENT language (catalogingLanguage , itemLanguage\*) >

<!--2 ELEMENT 編目語文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT catalogingLanguage (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 作品語文 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT itemLanguage (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 時空涵蓋範圍 (空間類別\*, 時間類別\*) -->  
<!ELEMENT coverage (spatial\* , temporal\*) >

<!--2 ELEMENT 空間類別 (使用地點\*, 涵蓋範圍等級\*, 事件地名\*) -->  
<!ELEMENT spatial (placeOfUse\* , scopeOfCoverage\* , placeOfEvent\*) >

<!--3 ELEMENT 使用地點 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT placeOfUse (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 涵蓋範圍等級 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT scopeOfCoverage (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 事件地名 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT placeOfEvent (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 時間類別 (使用時期\*, 事件時間\*) -->  
<!ELEMENT temporal (periodOfUse? , dateOfEvent?) >

<!--3 ELEMENT 使用時期 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT periodOfUse (#PCDATA) >

<!--3 ELEMENT 事件時間 (#PCDATA) -->  
<!ELEMENT dateOfEvent (#PCDATA) >

```
<!--1 ELEMENT 權限範圍 (收藏者-名稱?, 收藏者-國家) -->
<!ELEMENT rights (ownerName?, ownerCountry) >

<!--2 ELEMENT 收藏者-名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT ownerName (#PCDATA) >
<!--2 ELEMENT 收藏者-國家 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT ownerCountry (#PCDATA) >

<!-- End of Document XML DTD -->
J
```

(十) 文獻處著錄範例

表 8：文獻處著錄範例

最後修訂日期：2000-07-05

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values		範例：華嚴經-佛 經	範例：華嚴經-圖繪 經	
資源類型 Type	藏品層次 Aggregation Level	單件或合集 Item/Collection		合集	單件	
	原件與否 Original Surrogate	原件或代理物件 Original/Surrogate		原件	原件	
	文化/自然 Cultural Natural	文化或自然 Cultural/Natural		文化	文化	
	自訂藏品類 型 Local Level	自訂 Local		子部-釋家類	子部-釋家類-佛經圖 繪	
資料格式 Format	媒體類型 Media			紙本	紙本	
	檔案大小或 數量單位 Extent(包括 size, duration)	數量 Quantity		八十冊	5 半葉	
		尺寸 Dimension	尺寸名稱 Name		半葉	本幅
			尺寸數據和單 位 Measurements/ Unit		匡 24x11.3 公分	匡 23.2x54.7 公分
	尺寸位置 Position				第一冊第一幅(扉 畫)	
	材質 Material			紙本	紙本	
題名 Title	主要題名 Main			大方廣佛華嚴經 八十卷(唐釋實叉 難陀譯;宋淳化間 杭州龍興寺刊後 代修補本)	宋刻華嚴經七處九 會圖	
	副題名 Subtitle					
	其他題名(如 翻譯題名、 土語名) Alternative				大方廣佛華嚴經八 十卷(唐釋實叉難 陀譯·宋淳化間杭 州龍興寺刊後代 修補本)附圖	
簡述 Description	入藏(取得) Acquisition	方式 Method		舊藏		
		來源 Source		故博(鍾粹宮)		
		價格 Price				

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values		範例: 華嚴經-佛 經	範例: 華嚴經-圖繪
	稽核項 Physical Description	插圖 Illustration		一幅	
		色澤 Color		白色	白色
				墨印	墨印
	附件 Attachments		十六個函套		
內容提要 Synopsis					
地點(如製造 地點等) Place			杭州		
			龍興寺天宮經藏 院		
採集或遺址 資訊 Collection Or Site Info	採集或遺址位置 Collection Or Site Locality				
	採集或發掘日期 Collection Or Excavation Date				
	遺址性質 Type Of Site				
	年代測定 Age				
印記種類 Seal Type	作者款印 From Artist	作者款印位置 Artist Inscription/Seal Locality			
		作者款識 Artist Inscription			
		作者印記 Artist Seal			
	題跋 About Colophon	題跋位置 Colophon Locality	第一冊前識; 第一 冊後識; 第五十三 冊後識; 第八十冊 後識(實際填寫時 欄位重複四次)		
		題跋人 Colophon Writer			
		題跋印記 Colophon Seal			
		題跋全文 Colophon Full Text			
	題籤 About Label	題籤位置 Label Locality	第一冊夾板(以此 類推)		
		題籤人 Label Writer			
		題籤印記 Label Seal			

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values	範例：華嚴經-佛 經	範例：華嚴經--圖繪	
		題籤全文 Label Full Text	大方廣佛華嚴經 卷第一（以此類 推）		
		題籤位置 Label Locality	第一函函套（以此 類推）		
		題籤人及印記 Label Writer/ Seal			
		題籤全文 Label Full Text	宋刻大方廣佛華 嚴經第一函（以此 類推）		
		夾片 About Loose Leaf	夾片題跋人 Loose Leaf Writer		
		夾片題跋印記 Loose Leaf Seal			
		夾片題跋全文 Loose Leaf Full Text			
		收傳印記 From Collector	收傳印記位置 Collector Seal Locality	第一冊	
		收傳印記印文 Collector Seal Inscription	秘殿珠林；乾隆御 覽之寶；秘殿新 編；珠林重定；嘉 慶御覽之寶；宣統 御覽之寶；乾清宮 鑒藏寶；吳門善 福。		
		收傳印記位置 Collector Seal Locality	第二冊至第七十 九冊		
		收傳印記印文 Collector Seal Inscription	嘉慶御覽之寶；壽 寧萬歲禪院；吳門 善福（重一）。		
		收傳印記位置 Collector Seal Locality	第二十一冊		
		收傳印記印文 Collector Seal Inscription	雲風（待考）		
		收傳印記位置 Collector Seal Locality	第八十冊		
		收傳印記印文 Collector Seal Inscription	嘉慶御覽之寶；乾 隆鑒賞；三希堂精 鑒賞；宜子孫；壽 寧萬歲禪院；吳門 善福（重一）		

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values	範例: 華嚴經--佛 經	範例: 華嚴經--圖繪
	釋文 Transcription			
	裝潢 Mount	冊面 Volume Cover	紫檀木夾板	
		函套 Protective Covering Case	嫩黃底色織五爪 龍雲文錦套(四合 套)	
		書盒 Book Case		
	版刻 Release	版本名稱 Edition Name	大方廣佛華嚴經 八十卷(唐釋實叉 難陀譯;宋淳化間 杭州龍興寺刊後 代修補本)	
		裝訂 Binding	冊 經摺裝	
	版式 Style Form	欄式 Border/ Column	四周單欄	四周雙欄
		中央界行 Center Boundary/ Row		
		版心 Block Heart		
		版框標記 Frame Mark	版匡右邊欄內上 記卷次;中標版 次;第五十三卷在 卷次上標有"嚴"字	
		行款 Lines Per Page	每版五半葉;每半 葉五	
		字體 Font	行;每行十五字 楷書;大字本;仿 顏體	
	展覽 Exhibition	展覽名稱 Exhibition Name	歷代佛經圖繪展 (佛教藝術小品-- 佛經圖繪) (1999-09/12)	
		展覽尺寸 Exhibition Size	半葉 28.5x11.1 公 分	28.5x67 公分.
		展覽描述 Description of Exhibited Object		
	保存現況 Condition			
	評等 Grade		重要古物	
	附註項 Notes		釋文已出版於大 正藏第十冊 no.279, p1-444	"宋華嚴經七處九 會圖"為編者自訂
主題和關 鍵詞 Subject	控制辭彙 Subject Descriptor	主要主題 Primary Subject	古籍	古籍附圖; 圖像藝術



欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values		範例：華嚴經--佛 經	範例：華嚴經--圖繪	
	次要主題 Secondary Subject					
	其他主題 Other Subject					
	技術 Technique	技術位置 Position				
		技術種類 Category		單色墨印刻本	單色墨印版畫	
					工筆；白描	
	風格派別 Style and Movement					
	姓名 Personal Name				毗盧遮那佛；普賢 菩薩；文殊菩薩； 法慧菩薩；功德林 菩薩；金剛幢菩 薩；金剛藏菩薩； 如來與善友。	
團體族群 Corporate Body						
關鍵辭彙 (非控制辭 彙) Keywords					七處九會圖	
創作者 Creator	姓名 Personal Name			懷湛		
	朝代 Dynasty			宋		
	籍貫 Birth Place					
	團體族群 Corporate Body			東京	杭州	
				天壽寺	龍興寺天宮經藏院	
	角色 Role			寫樣者		
其他貢獻 者 Contributor	姓名 Personal Name			實叉難陀		
	朝代 Dynasty			唐		
	籍貫 Birth Place			于闐		
	團體族群 Corporate Body					
	角色 Role			譯經者		
出版者 Publisher						
日期時間 Date	編目日期 Cataloguing Date					

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values	範例: 華嚴經--佛 經	範例: 華嚴經--圖繪 經
	製作時間 Created		原刻於北宋太宗 淳化元年(990)至 真宗咸平三年 (1000); 部份為後 代所補刻	
	出版時間 Issued			
	取得時間(包 括入藏時間) Acquired			
	最後修改日 期 Modified		2000-01-28	
識別資料 Identifier	文物統一編 號 Accession Number		故佛 000491N-故 佛 000570N	故佛 000491D000001000
	原始編號 Entry Number		文獻處調二六〇5	調二六〇5
	排架號 Call Number		院字箱號 65	
	一致性資源 識別號 URI			
來源 Source				
關連 Relation	相關參照 Is Reference Of	參考作品 Reference Work		敦煌千佛洞 nos.8, 102, 117, 118, 168 諸 窟華嚴變相圖
				日本東大寺華嚴五 十五所繪卷
				故宮博物院華嚴海 會圖
				故宮博物院其他華 嚴經附圖
		收藏著錄 Collection Catalogue	秘殿珠林續編 p.273-275	
			善本舊籍總目下 冊 p.944	
			大正藏第十冊, no.279, p1-444.	
		參考資料 Research Material	梁春膠、吳榮子 〈淺談宋版佛 經〉，《國家圖書館 館刊》第二期	唐法藏撰華嚴經傳 記卷五唐法誠傳
			吳哲夫《國立故宮 博物院宋本圖錄》	佛祖統記卷四十二

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values		範例：華嚴經—佛經	範例：華嚴經—圖繪
				王福壽、張月雲 《宋版書特展目錄》	古今圖書集成神異 典第九十一
	包含 Has Part	題名 partTitle		宋華嚴經七 處九會圖	七處九會：菩提道場 會。普光法堂會。忉 利天宮會。夜摩天宮 會。兜率天宮會。他 化天宮會。重會普光 法堂。三重會普光法 堂。逝多園林（給孤 獨）會。
				大方廣佛華嚴經 八十卷（唐釋實叉 難陀譯，宋淳化間 杭州龍興寺刊後 代修補本）附圖	
		起始面頁碼 Numbers Of Starting And Ending Page		第一冊第一幅（扉 畫）	
		主要作者 partCreator			
		次要作者 partContributor			
	包含於 Is Part Of				大方廣佛華嚴經八 十卷（唐釋實叉難 陀譯，宋淳化間杭 州龍興寺刊後代修 補本）第一冊
	引用出處 Citation				
語文 Language	編目語文 Cataloguing Language			漢文	
	作品語文 Language			漢文	
時空涵蓋 範圍 Coverage	空間類別 Spatial	使用地點 Place Of Use			
		涵蓋範圍等級（地 圖） Scope Of Coverage			
		事件地名 Place Of Event			
	時間類別 Temporal	使用時間 Period Of Use			
		事件時間 Date Of Event			

欄位 Element	修飾語 Qualifier	附表 Qualifier Values		範例: 華嚴經--佛 經	範例: 華嚴經--圖繪
權限範圍 Rights	收藏者(單 位)-名稱 Owner Name			國立故宮博物院 圖書文獻處典藏 科	
	收藏者(單 位)-國家 Owner Country			中華民國	

## (十一) 人名權威檔

表 9：人名權威檔

Element	相關設定	Index File	檢索欄位	範例
權威名稱	主要款目	Y	姓名	林逋
字號別名	反見款目	Y	姓名	君復 和靖先生 Lin P'u
朝代		Y	時間	宋
生卒年				967/1028
籍貫		Y	籍貫	錢塘
分類		Y	專長	書法家
專長		Y	專長	繪畫： 書法（行、草）
頭銜/官職		Y	頭銜/官職	
印記		Y	印記	
出處				
URI				

## (十二) 人名權威檔 DTD

```
<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 人名權威檔(personAuthority) XML DTD 2000/06/06 -->

<!DOCTYPE personAuthority [
<!--0 ELEMENT 人名權威檔
(權威名稱, 字號別名*, 朝代*, 生卒年?, 籍貫?, 分類*, 專長*, 頭銜/官職*, 印記*, 出處*, 一
致性資源識別號*) -->

<!ELEMENT personAuthority
(authorityTerm, anonymity*, dynasty*, birthDeathTime?, birthPlace?, category*, specialty*, title*,
seal*, source*, uri*)>

<!--1 ELEMENT 權威名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT authorityTerm (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 字號別名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT anonymity (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dynasty (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 生卒年 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT birthDeathTime (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 籍貫 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT birthDeathTime (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 分類 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT category (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 專長 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT specialty (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 頭銜/官職 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT title (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 印記 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT seal (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 出處 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT source (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 一致性資源識別號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT uri (#PCDATA) >

<!-- End of 人名權威檔(personAuthority) XML DTD -->
]>
```

### (十三) 主題權威檔

表 10：主題權威檔

Element	相關設定	Index File	檢索欄位	範例
代碼		Y	代碼	
權威款目(Authority term)	主要款目	Y	主題 1/5	露鋒
範圍註(Scope note)				書法技法之一。意指在收筆時露出筆鋒的動作。亦稱出鋒。
同義詞(UF)	反見款目	Y	主題 2/5	出鋒
上位詞(BT)	參見款目	Y	主題 3/5	書法／技法
下位詞(NT)	參見款目	Y	主題 4/5	
相關詞(RT)	參見款目	Y	主題 5/5	隱鋒
				藏鋒
				築鋒
				縮鋒
				筆鋒
				用鋒
建立時間 (createdtime)				
建立者(creator)				
出處(source)				
URI				

#### (十四) 主題權威檔 DTD

```
<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 主題權威檔(subjectAuthority) XML DTD 2000/07/04 -->

<!DOCTYPE subjectAuthority [
<!--0 ELEMENT 主題權威檔
(代碼?, 權威款目, 範圍註?, 同義詞*, 上位詞*, 下位詞*, 相關詞*, 建立時間?, 建立者?, 出
處*, 一致性資源識別號*) -->

<!ELEMENT subjectAuthority
(code?, authorityTerm, scopeNote?, synonym*, bt*, nt*, rt*, createTime?, creator?, source*, uri*)>

<!--1 ELEMENT 代碼 (#PCDATA) -->
<ELEMENT code (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 權威款目 (#PCDATA) -->
<ELEMENT authorityTerm (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 範圍註 (#PCDATA) -->
<ELEMENT scopeNote (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 同義詞 (#PCDATA) -->
<ELEMENT synonym (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 上位詞 (#PCDATA) -->
<ELEMENT bt (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 下位詞 (#PCDATA) -->
<ELEMENT nt (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 相關詞 (#PCDATA) -->
<ELEMENT rt (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 建立時間 (#PCDATA) -->
<ELEMENT createTime (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 建立者 (#PCDATA) -->
<ELEMENT creator (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 建立者 (#PCDATA) -->
<ELEMENT creator (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 一致性資源識別號 (#PCDATA) -->
<ELEMENT uri (#PCDATA) >

<!-- End of 主題權威檔(subjectAuthority) XML DTD -->
]>
```



## (十五) 地名權威檔及其 DTD

表 11：地名權威檔

Element		相關設定	Index File	檢索欄位
地名記錄	朝代		Y	時間
	地名	主要款目	Y	地點
	大地區	參見款目	Y	地點
	小地區	參見款目	Y	地點
	別名	反見款目	Y	地點
	出處			
	附註			
	URI			

```

<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 地名權威檔(placeAuthority) XML DTD 2000/07/22 -->

<!DOCTYPE placeAuthority[
<!--0 ELEMENT 地名權威檔 (地名紀錄+) -->
<!ELEMENT placeAuthority (record-list+)

<!--1 ELEMENT 地名紀錄 (朝代, 地名, 別名*, 大地區*, 小地區*, 出處*, 附註*, 一致性資源識別號*)-->
<!ELEMENT record-list (dynasty, placeName, anonymity*, topArea*, narrowArea*, source*,notes*, uri*)-->

<!--2 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dynasty (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 地名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT placeName (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 別名 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT anonymity (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 大地區 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT topArea (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 小地區 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT narrowArea (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 出處 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT source (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 附註 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT notes (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 一致性資源識別號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT uri (#PCDATA) >

<!-- End of 地名權威檔(placeAuthority) XML DTD -->
]>

```

## (十六) 地名權威檔著錄範例

表 12：地名權威檔著錄範例

地名權威檔欄位		Example
personAuthority	地名記錄	
	朝代	北宋
	地名	開封
	大地區	京畿路
	小地區	開封
	別名	東京
	出處	汴梁
	附註	政和元年（1111年）
	URI	
	地名記錄	
	朝代	金
	地名	開封
	大地區	南京路
	小地區	開封
	別名	汴京
	出處	
	附註	大定二十九年（1189年）
	URI	
	地名記錄	
	朝代	中華民國
	地名	開封
	大地區	河南省
	小地區	
	別名	
	出處	
	附註	
	URI	
	地名記錄	
	朝代	中華人民共和國
	地名	開封
	大地區	河南省
	小地區	
	別名	
	出處	
	附註	
	URI	

## (十七) 時代權威檔及其 DTD

表 13：時代權威檔

Element	Index File	檢索欄位
朝代	Y	時間
時期	Y	時間
帝王	Y	帝王/年號
年號	Y	帝王/年號
年代		
干支		
西元年	Y	西元年
世紀	Y	世紀

```

<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 時代權威檔(timeAuthority) XML DTD 2000/06/06 -->

<!DOCTYPE timeAuthority[
<!--0 ELEMENT 時代權威檔 (年代紀錄+) -->
<!ELEMENT timeAuthority (record-list+)>

<!--1 ELEMENT 年代紀錄 (朝代, 時期*, 帝王, 年號?, 年代, 干支?, 西元年, 世紀*)-->
<!ELEMENT record-list (dynasty, period*, emperor, yearName?, cYear, cycle?, wYear, century*)-->

<!--2 ELEMENT 朝代 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT dynasty (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 時期 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT period (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 帝王 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT emperor (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 年號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT yearName (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 年代 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT cYear (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 干支 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT cycle (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 西元年 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT wYear (#PCDATA) >

<!--2 ELEMENT 世紀 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT century (#PCDATA) >

<!-- End of時代權威檔(timeAuthority) XML DTD -->
]>

```

## (十八) 參考書目及其 DTD

表 14：參考書目設定

Element	填入設定與連結	顯示		Index File	檢索欄位
		Brief	Detail		
題名(篇名)		Y	Y	Y	題名 1/2
作者		Y	Y	Y	作者
資料類型代碼	代碼		Y	Y	資料類型
刊名(期刊)		Y	Y	Y	刊名
卷期		Y	Y		
出版時間		Y	Y	Y	出版時間
頁碼(頁數)		Y	Y		
版次			Y		
出版地		Y	Y	Y	
出版者		Y	Y	Y	出版者
使用語文代碼	代碼		Y	Y	語文
叢書		Y	Y	Y	題名 2/2
ISBN			Y	Y	ISBN
ISSN			Y	Y	ISSN
摘要			Y	Y	摘要
關鍵字			Y	Y	關鍵字
全文	連全文檔		Y		
附註			Y		

```
<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
```

```
<!-- 參考書目(Reference) XML DTD 2000/06/06-->
```

```
<!DOCTYPE reference[
```

```
<!--0 ELEMENT 參考書目
```

```
(題名, 作者*, 資料類型代碼, 刊名?, 卷期?, 出版時間?, 頁碼?, 版次?, 出版地*, 出版者*, 使用語文代碼?, 叢書*, ISBN*, ISSN?, 摘要?, 關鍵字*, 全文?, 附註*) -->
```

```
<!ELEMENT reference
```

```
(title, creator*, type, journal?, vol?, pubTime?, pageNo?, version?, pubPlace*, publisher*, language?, series*, isbn*, issn?, abstract?, keyword*, fulltext?, notes*)>
```

```
<!--1 ELEMENT 題名 (#PCDATA) -->
```

```
<!ELEMENT title (#PCDATA) >
```

```
<!--1 ELEMENT 作者 (#PCDATA) -->
```

```
<!ELEMENT creator (#PCDATA) >
```

```
<!--1 ELEMENT 資料類型代碼 (#PCDATA) -->
```

```
<!ELEMENT type (#PCDATA) >
```

```
<!--1 ELEMENT 刊名(#PCDATA) -->
```

```
<!ELEMENT journal (#PCDATA) >
```

```
<!--1 ELEMENT 卷期 (#PCDATA) -->
```

```
<!ELEMENT vol (#PCDATA) >
```

```
<!--1 ELEMENT 出版時間 (#PCDATA) -->
```

```
<!ELEMENT pubTime (#PCDATA) >
```

```
<!--1 ELEMENT 頁碼 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT pageNo (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 版次 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT version (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 出版地 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT pubPlace (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 出版者 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT publisher (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 使用語文代碼 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT language (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 叢書 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT series (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT ISBN (#PCDATA) -->
<!ELEMENT isbn (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT ISSN (#PCDATA) -->
<!ELEMENT issn (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 摘要 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT abstract (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 關鍵字 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT keyword (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 全文 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT fulltext (fileId+) >

<!--2 ELEMENT 全文檔識別號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT fileId (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 附註 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT notes (#PCDATA) >

<!-- End of 參考書目(Reference) XML DTD -->
]>
```

### (十九) 參考書目著錄範例 (書畫處)

表 15：參考書目註錄範例

最後修訂日期：2000-05-31

書畫處 參考書目欄位	試填例	填入設定與連結	顯示		檢索欄位	
			Brief	Detail	索引檔	限制條件
題名(篇名)	江隄晚景圖		Y	Y	Y	
作者	王繹庭		Y	Y	Y	
資料類型代碼	期刊	代碼： 叢書／期刊／論文 文集／碩士論文 ／博士論文／書 籍／圖錄／展覽 圖錄／複製藝術 品／工具書		Y	Y	Y
刊名(期刊)	故宮文物月刊		Y	Y	Y	Y
卷期	1:4=4		Y	Y		
出版時間	1983.07		Y	Y	Y	Y
頁碼(頁數)	12-24		Y	Y		
版次				Y		
出版地	台北市		Y	Y	Y	
出版者	國立故宮博物院		Y	Y	Y	
使用語文代碼	中文	代碼： 中文／日文／韓 文／英文／法文 ／德文		Y	Y	Y
叢書			Y	Y	Y	
ISBN				Y	Y	
ISSN				Y	Y	
摘要				Y	Y	
關鍵字	唐；五代；董源；趙幹； 明皇幸蜀圖；寒林重汀； 瀟湘圖；龍宿郊民圖；洞 天山堂；江行初雪圖；江 隄晚景；山水；風俗；歷 史故事－唐玄宗			Y	Y	
全文		連全文檔		Y		
附註				Y		

## (二十) 展覽及其 DTD

表 16：展覽設定

Element	填入設定與連結	顯示		Index File	檢索欄位
		Brief	Detail		
展覽代號			Y	Y	
中文展覽名稱		Y	Y	Y	展覽名稱
西文展覽名稱		Y	Y	Y	展覽名稱
展覽起日		Y	Y	Y	展覽日期
展覽迄日		Y	Y	Y	展覽日期
展覽地點			Y	Y	
主辦單位代碼	代碼	Y	Y	Y	主辦者
主辦人				Y	主辦者
協辦單位		Y	Y	Y	主辦者
展覽選件			Y	Y	
展覽主題				Y	主題
展覽出版品		Y	Y	Y	
中文展覽總說明	連全文檔		Y		
西文展覽總說明	連全文檔		Y		
URI			Y		
附註			Y		

```

<?xml version="1.0" encoding="big5"?>
<!-- 展覽活動(Exhibition) XML DTD 2000/07/17 -->

<!DOCTYPE exhibition[
<!--0 ELEMENT 展覽活動
    (展覽代號, 中文展覽名稱, 西文展覽名稱*, 展覽起日?, 展覽迄日?, 展覽地點*, 主辦單位代碼*, 主辦人*, 協辦單位*, 展覽選件*, 展覽主題*, 展覽出版品*, 中文展覽總說明?, 西文展覽總說明?, 一致性資源識別號*, 附註*) -->

<!ELEMENT exhibition
    (exhNo, exhChi, exhW*, begDat?, endDat?, place*, mDepCd*, mChief*, aDep*, objectOrWork*, subjectOrNature*, publication*, descriptionC?, descriptionW?, uri*, notes*)>

<!--1 ELEMENT 展覽代號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT exhNo (#PCDATA) >

<!--ATTLIST 展覽代號
    展覽別 (國內 | 國外) "國內" -->
<!ATTLIST exhNo
    exhFg (domestic | overseas) "domestic" >

<!--1 ELEMENT 中文展覽名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT exhChi (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 西文展覽名稱 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT exhW (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 展覽起日 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT begDat (#PCDATA) >

```

```

<!--1 ELEMENT 展覽迄日 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT endDat (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 展覽地點 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT place (#PCDATA) >
<!--1 ELEMENT 主辦單位代碼(#PCDATA) -->
<!ELEMENT mDepCd (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 主辦人 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT mChief (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 協辦單位(#PCDATA) -->
<!ELEMENT aDep (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 展覽選件 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT objectOrWork (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 展覽主題 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT subjectOrNature (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 展覽出版品(#PCDATA) -->
<!ELEMENT publication (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 中文展覽總說明 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT descriptionC (fileId+) >

<!--2 ELEMENT 全文檔識別號 (#PCDATA) -->
<!ELEMENT fileId (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 西文展覽總說明 (全文檔識別號+) -->
<!ELEMENT descriptionW (fileId+) >

<!--1 ELEMENT 一致性資源識別號(#PCDATA) -->
<!ELEMENT uri (#PCDATA) >

<!--1 ELEMENT 附註(#PCDATA) -->
<!ELEMENT notes (#PCDATA) >

<!-- End of 展覽活動(Exhibition) XML DTD -->
]>

```



(二十一) 展覽著錄範例 (書畫處)

表 17：展覽註錄範例

最後修訂日期：2000-05-31

書畫處 展覽欄位	Sample	填入設定與連結	顯示		檢索欄位
			Brief	Detail	
展覽代號				Y	
中文展覽名稱	宋代書畫冊頁名品特展		Y	Y	Y
西文展覽名稱	Famous Album Leaves of the Sung Dynasty		Y	Y	Y
展覽起日	1995/10/01		Y	Y	Y
展覽迄日	1995/12/30		Y	Y	Y
展覽地點	202 展覽室、204 展覽室、212 展覽室	自行鍵入 201 展覽室、202 展覽室、204 展覽室、206 展覽室、208 展覽室、210 展覽室、212 展覽室、302 展覽室、303 展覽室、近代館		Y	
主辦單位代碼	書畫處	代碼： 器物處／文獻處／書畫處／展覽組	Y	Y	Y
主辦人	許郭璜				Y
協辦單位			Y	Y	Y
展覽選件	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 宋林逋手扎</li> <li>2. 宋李建中詔</li> <li>3. 宋歐陽脩致端明侍讀留臺執事尺牘</li> <li>4. 宋趙抃致知郡公明大夫尺牘</li> <li>5. 宋蔡襄尺牘</li> <li>6. 宋司馬光跋語</li> <li>7. 宋蘇軾致季常尺牘</li> <li>8. 宋黃庭堅七言詩</li> <li>9. 宋米芾致景文隰公尺牘</li> <li>10. 宋朱敦儒書尺牘</li> <li>11. 宋徽宗書詩</li> <li>12. 宋趙鼎書劄子</li> <li>13. 宋高宗七言律詩</li> <li>14. 宋吳說尺牘</li> <li>15. 宋陸游致仲躬侍郎尺牘</li> <li>16. 宋范成大書尺牘</li> <li>17. 宋朱熹致教授學士尺牘</li> <li>18. 宋吳璠書識語並焦山題名</li> <li>19. 宋張即之致殿元學士尺牘</li> <li>20. 宋趙孟堅致嚴堅中丞尺牘</li> <li>21. 宋人秋溪待渡圖</li> <li>22. 宋李唐大江浮玉</li> <li>23. 宋高宗蓬窗睡起</li> <li>24. 宋燕文貴奇峰萬木</li> <li>25. 宋人遠水揚帆</li> <li>26. 宋賈師古巖關古寺</li> <li>27. 宋閻次平松磴精廬</li> </ol>			Y	

書畫處 展覽欄位	Sample	填入設定與連結	顯示		檢索欄位
			Brief	Detail	
	28. 宋馬和之古木流泉 29. 宋夏珪觀瀑圖 30. 宋高克明松岫漁村 31. 宋人柳塘釣隱 32. 宋人荷亭銷夏 33. 宋王詵傑閣嬰春 34. 宋李嵩月夜看潮 35. 宋馬麟秉燭夜遊 36. 宋人溪陰浴牧 37. 宋人柳塘呼犢 38. 宋人香山九老 39. 宋人虎溪三笑 40. 宋李唐坐石看雲 41. 宋馬遠山徑春行 42. 宋許道寧松下曳杖 43. 宋李唐文姬歸漢圖--第十三拍 44. 宋馬和之高宗書孝經馬和之繪圖--土章 45. 宋人人物 46. 宋劉松年天女獻花 47. 宋李嵩市擔嬰戲 48. 宋錢選招涼仕女 49. 宋梁楷潑墨仙人 50. 宋黃居采竹石錦鳩 51. 宋趙令穰橙黃橘綠 52. 宋惠崇秋浦雙鴛 53. 宋馮大有太液荷風 54. 宋黃筌雪竹文禽 55. 宋人桑枝黃鳥 56. 宋崔慤杞實鸚鵡 57. 宋李安忠竹鳩 58. 宋李迪穀豐安樂 59. 宋林椿山搽霽雪 60. 宋李嵩花籃 61. 宋黃筌蘋婆山鳥 62. 李安忠野菊秋鶉 63. 宋人乳鴨 64. 馬麟暮雪寒禽 65. 宋人桃花 66. 趙孟堅歲寒三友圖 67. 許迪野蔬草蟲 68. 宋人草蟲瓜實 69. 易元吉喬柯猿挂 70. 李迪狸奴小影				
展覽主題	冊頁；書法；繪畫；山水；人物；花鳥		Y	Y	Y
展覽出版品	國立故宮博物院編輯委員會編，《宋代書畫冊頁名品特展》（台北：國立故宮博物院，1995）。			Y	

書畫處 展覽欄位	Sample	填入設定與連結	顯示		檢索欄位
			Brief	Detail	
中文展覽總說明	<p>兩宋繪畫，承襲唐人五代遺韻，以象真為基礎並陶鎔入詩意，描繪自然以蘊涵出特有風貌。此時格法俱備，畫家風格壁壘分明，各皆出以己意，一時名家輩出。</p> <p>歷代帝室獎勵畫藝，優遇畫家，無有及宋者。如北宋徽宗按舊例設翰林圖畫院，並設畫學，以廣集天下畫人，因才藝之高低而授予待詔等職。南宋高宗雅好書畫，益興畫院，凡畫院眾工每作畫必先呈稿，然後上真，故所繪無不精緻絕倫。宋代帝王並多方蒐羅法書名畫，一時御府所藏之富足與前期相埒，在中國繪畫史上具有承上啓下之貢獻。</p> <p>在山水方面，北宋三家之李成溫婉、范寬樸質、郭熙清潤，諸家以自然為師，各有創獲，確立風格，不相祖襲，足為後世典範。宋室南遷之初，高宗喜李唐畫，獎譽其畫可比美李思訓。故畫院眾工皆以李唐為師，畫風則匯而為一。至寧宗、理宗時，漸由李唐之剛健勁硬，轉化為馬夏之水墨酣暢淋漓的拓展。另以黃居案、徐崇嗣為首的花鳥畫，無論 勒填彩，沒骨漬染，均法式完備，一時習之者眾。白描人物則有李公麟，道釋人物有劉松年，二家傑特，岸然成一代作家。又專尚水墨梅、竹、花卉之以筆墨情趣為依歸，若文同、蘇軾、趙孟堅等，乃文士寄情書畫逸興之作，於此際亦漸盛行。此外，其他雜畫亦甚繁多，若草蟲、果蔬、魚藻等飛潛動植，無不成畫，種種臻妙。兩宋之際，真有千岩競秀，萬壑爭流之勝概。</p> <p>大體而言，北宋繪畫構景繁實，筆墨勁拔沉厚，取實為尚；南宋則趨空靈，筆墨流利酣暢，以簡取勝。在佈局上北宋常將主景置於畫面中央，南北宋間則由正轉側，至南宋簡化為一邊一角。而宋人這類長於簡逸構圖的小景畫，最適宜以冊頁形式來表現。從此次精選五十件冊頁名畫，無論山水、人物、花鳥等均可看出作者匠心。畫家從大自然景物中，或取全境或截一角半邊的章法來經營畫面，華實的結構使小小天地中充滿著豐盈美感，而虛空留白的運用，益使小團扇、斗方具有更寬闊的空靈感覺，並使觀者增添了想像空間。其中亦融入了文學性的描述，作者藉詩情表達畫意，將精鍊的文字與簡潔的筆墨融合為一，開展了宋人小景畫的特色。</p> <p>書法方面，此次精選之宋代書法冊頁共計二十件，其中以尺牘居多，餘則為劄子、跋語及詩文等。北宋時期選展者為林逋、李建中、歐陽修、趙抃、司馬光、蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾與徽宗之作；南宋時期選展則為高宗、趙鼎、朱敦儒、吳說、范成大、陸游、朱熹、趙孟堅、吳瑤與張即之等家之作，有宋一代書風由選展之二十位書家作品中可窺其大略。大致由崇尚唐風之宋初書家、「自生古意、不踐古人」之北宋四家，至步踵北宋書風之南宋諸家，皆有代表作品入展。宋人「尚意」的書法風尚，以及自然適性之天趣，於此二十件冊頁小品中充分流露。</p>	連全文檔		Y	.

書畫處 展覽欄位	Sample	填入設定與連結	顯示		檢索欄位
			Brief	Detail	
西文展覽總說明	<p>Artists of the Sung dynasty (960-1279), in continuing and making advances on the traditions of the T'ang (618-907) and Five Dynasties (907-960) periods, based their painting on realism but also simultaneously infused a poetic quality into their work. In depicting the natural world, they painted highly unique works reflective of their own personalities. By the Sung, artists had at their disposal an array of fully developed brush techniques which they used to create individual, distinctive styles.</p> <p>Throughout history, emperors have been noted for their patronage of the arts, but none have been quite as distinguished as the Sung emperors. Emperor Hui-tsung (r. 1100-1125) of the Northern Sung established the Hanlin Imperial Painting Academy in an effort to attract artists and to raise their level of prestige. Court painters were awarded with official ranks, such as "Painter-in-Attendance," according to their level of skill. Emperor Kao-tsung (r. 1127-1162) of the Southern Sung was also fond of painting, and consequently court painting flourished during his reign. Because artists of the Imperial Academy were required to submit drafts of paintings to the throne, the finished paintings extant today are both exquisite and extremely well-executed. Moreover, Sung emperors actively sought out works of calligraphy and famous paintings and amassed imperial collections which rivaled those of past eras. In establishing these collections, the Sung emperors contributed greatly to the preservation of various traditions in Chinese painting and calligraphy.</p> <p>In landscaped painting, Li Ch'eng, Fan K'uan, and Kuo Hsi, three famous artists of the Northern Sung (960-1127), each took nature as his inspiration yet succeeded in creating his own distinctive style. Li Ch'eng possessed a soft, graceful style, Fan K'uan was known for his straightforward, monumental compositions, and Kuo Hsi was famous for conjuring up landscapes with ethereal, moist atmospheres. Each became models for later landscapists. In the early Southern Sung (1127-1279) after the court moved south to Hangzhou, Emperor Kao-tsung admired the artist Li T'ang and claimed that his paintings were as beautiful as those by the famous T'ang dynasty artist Li Ssu-hsun (651-716). As a result, court artists imitated Li T'ang's solid, strong brushwork, and his manner of painting emerged as the orthodox style at court. In the second half of the Southern Sung during the reigns of Ning-tsung (r. 1194-1224) and Li-tsung (r. 1224-1264), Li T'ang's angularity and solidity slowly gave way to the gentle washes and soft brushwork of Ma Yuan and Hsia Kuei.</p> <p>In the genre of bird-and-flower painting, Huang Chu-ts'ai and Hsu Ch'ang-ssu were the leading artists. Both the method of constructing forms with outlines and subsequently filling in colors and that of building forms using colors only in the "boneless" style (<i>mo-ku</i>) had been perfected and were therefore practiced by many artists. In figure painting, Li Kung-in specialized in plain line drawing (<i>pai-miao</i>), and Liu Sung-nien was particularly noted for his paintings of Buddhist and Taoist figures. In the subject of plum blossom, bamboo, and flower painting in monochrome ink, Wen T'ung, Su Shih, and Chao Meng-chien used brush and ink to express their emotions. Such painting in monochrome ink gained popularity among the literati of this period because it naturally lent itself to modes of self-expression. Other genres such as paintings of insects, fruits and vegetables, and fish and aquatic life, also flourished, and all natural phenomena were taken as subject matter. Paintings produced during the Sung dynasty thus encompass a myriad of styles and reveal a heightened exquisiteness and expertise.</p> <p>In general, Northern Sung painting is characterized by complex compositions and strong, vigorous brushwork. In contrast, painting of the Southern Sung is distinguished by abbreviated forms; vast, open spaces, and smooth, soft brushstrokes. In the arrangement of the composition, Northern Sung artists often placed the main motif in the center of the painting while Southern Sung artists simplified the elements and shifted them to one side, creating a "one-corner" composition. This type of intimate composition was best suited to the format of album leaves. In the special exhibition, the fifty famous album leaves of landscapes, figures, and birds and flowers reveal each artist's ingenuity and creativity. The painters have instilled beauty and vitality into the tiny microcosms which they have invented out of nature, painting either an entire scene or a "one-corner" composition. The unique use of "empty" space in round fan paintings contributes to the feeling of expansiveness, inviting the viewer to use his imagination. The artists have also incorporated poetic sentiments in their painting style and through poetic inscriptions, thus uniting the literary and visual forms of art.</p> <p>As a counterpart to painting, twenty album leaves of calligraphy have been chosen for their special exhibition. Most of the works are letters while some are memorials, colophons, and poems. Northern Sung calligraphy is represented by the works of Lin P'u, Li Chien-chung, Ou-yang Hsiu, Chao Pien, Ssu-ma Kuang, Ts'ai Hsiang, Su Shih, Huang T'ing-chien, Mi Fu, and Emperor Hui-tsung. Southern Sung works include album leaves by Emperor Kao-tsung, Chao Ting, Chu Tun-ju, Wu Yueh, Fan Ch'eng-ta, Lu Yu, Chu Hsi, Chao Meng-chien, Wu Chu, and Chang Chi-chih. The whole range and development of Sung dynasty calligraphy is revealed through these masterpieces. Northern Sung calligraphers adapted T'ang dynasty calligraphic models to achieve a feeling of the antique while transcending past masters, and Southern Sung calligraphers, in turn, enacted changes upon Northern Sung styles. The Sung calligraphers' emphasis on individuality coupled with their versatility is fully manifested in the works chosen for this exhibition.</p> <p>Seventy album leaves have been selected for this <i>Special Exhibition of Famous Album Leaves of the Sung Dynasty</i> held in celebration of the Seventieth Anniversary of the founding of the National Palace Museum.</p>	連全文檔		Y	
URI					Y
附註					

## 參考文獻

- A fine metadata mess is in prospect. *Digital Publishing Technologies* 2:7(Jul 1997):6.
- IT Link. *Organising the Internet* 9 (11) (Dec. 1996):6-8.
- OCLC awards 1996 research grants. *OCLC Newsletter* 222(Jul/Aug 1996):22.
- Aalberg, T."Uniform access to collections with visual information: main subject project at NTNU, Institute for Data Technology and Information Science". *Synopsis* 28:2(Apr 1997):75-80.
- Allen, R. S. "An overview of the Federal Geographic Data Committee National Spatial Data Infrastructure, National Geospatial Data Clearinghouse, and the Digital Geospatial Metadata Standard: what will it mean for tomorrow's libraries"?. *Geography and Map Division Bulletin* 180 (Jun 1995):2-28.
- Andersen, J. "Internet and registration: a commentary". *DF Revy* 20:3(Apr 1997):75-6.
- Andresen, L."Metadata: new key concept in Internet circles". *Bibliotekspresen* 6(Mar 1997):152-3.
- Armstrong, C. J." Metadata, PICS and quality". *Online and CD-ROM Review* 21:4(Aug 1997): 217-22.
- Ashrafi, N & Kuilboer, J-P. "The information repository: a tool for metadata management". *Journal of Database Management* 6:2(Spring 1995):3-12.
- Bearman, D. & Duff,W. "Grounding archival description in the functional requirements for evidence". *Archivaria* 41 (Spring 1997):275-303.
- Bearman, D. "CNI/OCLC Workshop on metadata for networked images". *Archives and Museum Informatics* 10:3(1996):270-6.
- Bearman, D. "Developments in metadata management frameworks". *Archives and Museum Informatics* 10:2(1996):185-8.

- Bearman, D. "How the information revolution might affect us professionally".  
Canadian Journal of Information and Library Science 22:1(Apr 1997):38-55.
- Bearman, D. "Possible contributions of the reference model of metadata required for evidence to a reference model of metadata required for image description".  
Archives and Museum Informatics 10:3(1996):295-302.
- Bide, M. & Green, B. "Electronic tables of contents (EToCs) for serials: first steps towards standards for metadata". Serials 8:3(Nov 1995):257-60.
- Brodie, M. "In the company of strangers: challenges and opportunities in metadata implementation". LASIE 28:4(Dec 1997):40-6.
- Buttenfield, B. P. "Geographic information systems and digital libraries: issues of size and scalability. Geographic information systems and libraries: patrons, maps and spatial information". Illinois University at Urbana-Champaign (1996):69-80.
- Campbell, D. G. & Cox J. P. "Cataloguing Internet resources". Feliciter 43:5(May 1997):60-3.
- Caplan, P. & Guenther, R. "Metadata for Internet resources: the Dublin Core Metadata Elements Set and its mapping to USMARC". Cataloging & Classification Quarterly 22: 3/4(1996):43-58.
- Chen, P-W. & Cha, e. S-K. "Knowledge-based multimedia information retrieval in hyperspacng". Telematics and Informatics 14:1(Feb 1997):27-50.
- Cheung, W. C & Hsu, C. "The model-assisted global query system for multiple databases in distributed enterprises". ACM Transactions on Information Systems 14:4(Oct 1996):421-70.
- Ciganik, M. "Metainformation as a tool for information system management". Kniznice a Informacie 28:11(1996):441-8.
- Clemson, P. A. "An inside approach to a networked document cataloging". Journal of Internet Cataloging. 1:2(1997):57-64.
- Cobb, D. & Olivero, A. "
- +The Massachusetts Electronic Atlas: an interactive Web site for access to maps and geographic data for the Commonwealth of Massachusetts". Journal of Academic

- Librarianship 23:3 (May 1997):231-5.
- Cox, R. J. "More than diplomatic: functional requirements for evidence in recordkeeping". *Records Management Journal* 7:1(Apr 1997):31-57.
- Crook, M. "Research Advisory Committee meets". *OCLC Newsletter* 217(Sep/Oct 1995):13-14.
- Damcevski, P.& Chatwin, D. "Facts about the figures: issues in visibility and accessibility of metadata in numerical datasets". *Cataloguing Australia* 21:3/4(Sep/Dec 1995):182-4.
- Dempsey, L. "Metadata". *LASER Link* (Spring/Summer 1997):16-17.
- Dempsey, L. "Metadata". *LASER Link* (Spring/Summer 1997):16-17.
- Dempsey, L. "Metadata: a UK HE perspective". *British Library. Research and Innovation Report* 78(1997):133-5.
- Desai, B. C. "Supporting discovery in virtual libraries". *Journal of the American Society for Information Science* 48:3(Mar 1997):190-204.
- Domaratz, M. "Finding and accessing spatial data in the National Spatial Data Infrastructure. Geographic information systems and libraries: patrons, maps and spatial information." *Illinois University at Urbana-Champaign*(1996):31-40
- Duff Will,W. "Metadata replace archival description: a commentary". *Archivaria* 39 (Spring 1995):33-8.
- Duff, W. "Ensuring the preservation of reliable evidence: a research project funded by the NHPRC". *Archivaria* 42 (Fall 96):28-45.
- Feldman,S. "Advances in digital libraries '97: the Washington IEEE forum delves into the implications of technology". *Information Today* 14:7(Jul/Aug 1997):12-13,55.
- Ferguson, P. "ELDIS: mapping information on development and the environment". *Information Development* 12:3(Sep 1996):155-62.
- Hakala, J.;Koch, T. & Husby, O. "Warwick framework and Dublin core set provide a comprehensive infrastructure for network resource description". *Nordinfo Nytt*

2(1996):40-8.

Heery, R. "Review of metadata formats". *Program* 30:4(Oct 1996):345-73.

Henze, V. & Schefczik, M. "Metadata. Connection between Dublin Core Set, Warwick Framework and data formats". *Bibliotheksdienst* 31:3(1997):413-419.

Hurley, C. "Ambient functions: abandoned children to zoos". *Archivaria* 40 (Fall 1995):21-39.

Jizba, L. "Reflections on summarizing and abstracting: implications for Internet Web documents, and standardized library cataloging databases". *Journal of Internet Cataloging* 1:2(1997):15-39.

Kerr, M. "NewsAgent for Libraries". *Vine* 104 (1996):51-3.

Kingwell, J. "Trends in interactive information systems for earth observation from space: Towards a global, digital image library service". *Australian Special Libraries* 29:2(Jun 1996):49-60.

Lamb, P. C. "Seven products you can sell online". *Digital Publishing Strategies* 1:12(Aug 1997):9.

Lehmann, K-D. "European national libraries and the CoBRA Forum of the EU Libraries Programme". *Alexandria* 8:3(1996):155-66.

Lehmann, K. D. "Difficulties with the levels. Cataloguing rules, data formats and communication interfaces". *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 44:3 (May/Jun 1997):229-40.

Lester, R. "Internet hype and Web wonders". *Assistant Librarian* 89:7(Jul/Aug 1996):109-11.

Lichtenberg, J. "Inching towards e-commerce". *Publishers Weekly* 244:50 (Dec 1997):35-7.

Lunin, L. F. "ASIS, FID hold celebratory meeting in Chicago". *Information Today* 12:11 (Dec 1995):25-6.

Lynch, C. "A summary of the findings of CNI's NIDR research initiative. British Library." Research and Development Department. BLRD Report



6250(1996):89-93.

Lynch, C. "Metadata: moving from planning to implementation". British Library. Research and Innovation Report 78(1997):137-9.

MacNeil, H. "Metadata strategies and archival descriptions: comparing apples to oranges". *Archivaria* 39 (Spring 1995):22-32.

Mangan, E. U. "The making of a standard". *Information Technology and Libraries* 14:2(Jun 1995):99-110.

Marsh, E. C. etc. "Looking ahead: the OCLC Office of Research". *OCLC Newsletter* 225 (Jan/Feb 1997):14-26.

Neville, L. "Internet resources: issues of access and possible solution". *Cataloguing Australia* 23:1/2(Mar/Jun 1997):23-7.

Nordinfo, S. v. & Nytt. "Ungern-Sternberg Information day on metadata in Lund". *Informationsdag om metadata i Lund* 3 (1996):13-16.

Paskin, N. "Information identifiers". *Learned Publishing* 10:2 (Apr 1997):135-56.

Perkins, M. "Why don't search engines work better?." *Information Outlook* 1:5(May 1997):40-1.

Phillips, J. T. "Metadata - information about electronic records". *Records Management Quarterly* 29:4(Oct 1995):52-5.

Pountain, D. "Of teams and components". *Byte* 22:5( May 1997):40IS15-16, 40IS18, 40IS20,40IS22.

Queau, P. "Meta-data". *IFLA Journal* 23:1(1997):20-2.

Rand, R. Y. etc. "Libraries, global change data, and information management". *Library*

*Hi Tech* 13:1-2 (1995):26-42.

Rochester, M. "Report on the 63rd IFLA conference, Copenhagen, August 31-September 5, 1997". *Education for Library and Information Services: Australia* 14:3(Nov 1997):62-4.

- Rogers, D. "Cataloguing Internet resources: the evolution of the Dublin Core metadata set". *Cataloguing Australia* 23:1/2(Mar/Jun 1997):17-22.
- Rotter, W. MALVINE. "A digital project of the Austrian Literature Archive". *Mitteilungen der Vereinigung Osterreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare* 50:2(1997):70-2.
- Rusch-Feja, D. "Subject-oriented collection of information resources from the Internet". *Libri* 47:1(Apr 1997):1-24.
- Schram, S. G. & Wallace, W. W. "USDA Global Environmental Change Data Assessment and Integration Project". *Journal of Agricultural & Food Information* 3:2(1995):39-47.
- Shoklar, K.; Basu, C. & Shah, K. "Putting legacy data on the Web: a repository definition language". *Computer Networks and ISDN Systems* 27:6(Apr 1995):939-51.
- Simth, J. T. "Meta-analysis: the librarian as a member of an interdisciplinary research team". *Library Trends* 45:2(Fall 1996):265-79.
- Smits, J. "Digital metadata, standards for communication and preservation". *European Research Libraries Cooperation*. 6:4(1996):383-406.
- Sorensen, A. "Registration in the future: new demands, new media; keywords from the DF conference on 4 and 5 February 1997". *DF Revy* 20:3(Apr 1997):71-4.
- Sprehe, J. T. "The U.S. Census Bureau's data access and dissemination system (DADS)". *Government Information Quarterly* 14:1(1997):91-100.
- Steele, C. "Organization of knowledge on the Internet". *Information Management Report* (Sep 1996):1-6.
- Stratford, J. S. & Stratford, J. "Computerized and networked government information: California Environmental Resources Assessment System". *Journal of Government Information* 22:3(May/Jun 1995):267-72.
- Tamaro, A. M. "Cataloguing, cataloguing ... metacataloguing". [Catalogando, catalogando ...metacatalogando.] *Biblioteche Oggi* 15:1(Jan-Feb 1997):80-14.

- Tomimoto, H. "Systematization of network resources". *Igaku Toshokan (Journal of the Japan Medical Library Association)* 44:1(Mar 1997):54-65.
- Vidgen, R. "Temporal object modeling: diagramming conventions and design considerations". *Journal of Database Management* 8:1(Winter 1997):14-23.
- Vidgen, R. "Temporal object modelling: diagramming conventions and design considerations". *Journal of Database Management* 8:1(Winter 1997):14-23.
- Vizine-Goetz, D. "OCLC investigates using classification tools to organize Internet data". *OCLC Newsletter* 226 (Mar/Apr 1997):14-18.
- Wallace, D. A. "Managing the present: metadata as archival description". *Archivaria* 39(Spring 1995):11-21.
- Watson, B. C. "Research Advisory Committee meets, gets update on OCLC Office of Research projects". *OCLC Newsletter* 229(Sep/Oct 1997):16-18.
- Watson, B. C. "Research Advisory Committee meets". *OCLC Newsletter* 226 ( Mar/Apr 1997):19-20.
- Watson, B. "Research Advisory Committee meets". *OCLC Newsletter* 223( Sep/Oct 1996): 18.
- Weibel, S. & Miller, E. "Cataloging syntax and public policy meet in PICS". *OCLC Newsletter* 227(May/Jun 1997):28-9.
- Werf-Davelaar, T. v. d. "The bibliographical description of electronic information resources. 2. *Informatie Professional* 1:7/8(1997):25-31.
- Wheatley, A. & Armstrong, C. J. "Metadata, recall, and abstracts: can abstracts ever be reliable indicators of document value?." *Aslib Proceedings* 49:8(Sep 1997):206-13.
- White, M. "Intranets aren't always the solution". *Digital Publishing Strategies* 2:3(Nov 1997):6.
- Wu, C-J. "Comparison of three metadata standards". *Bulletin of the Library Association of China* 57(Dec 1996):35-45.
- Younger, J. A. "Resources description in the digital age". *Library Trends* 45:3(Winter

1997):462-87.

附件：

出席國際學術會議報告

會議名稱： 第八次都柏林核心集詮釋資料國際會議  
8<sup>th</sup> International Dublin Core Metadata Initiative  
Workshop ( DC-8 )

會議時間： 2000 年 10 月 4 日～6 日

會議地點： 加拿大渥太華

行政院國家科學委員會補助國內專家學者出席學術會議報告

報告人姓名	陳雪華	服務機關及職稱	國立臺灣大學圖書資訊學系 教授兼系主任
會議時間地點	2000/10/04-2000/10/06 加拿大渥太華	本會核定補助文號	NSC 89-2750-P-002-013
會議名稱	(中文) 第八次都柏林核心集詮釋資料國際會議  (英文) 8th International Dublin Core Metadata Initiative Workshop (DC-8)		

## 報告內容目次

壹、都柏林核心集詮釋資料.....	P. 03
一、前言.....	P. 03
二、都柏林核心集詮釋資料之發展與欄位介紹.....	P. 04
三、中文詮釋資料格式與都柏林核心集.....	P.05
貳、參加會議經過.....	P.06
一、背景介紹.....	P.06
二、會議目的.....	P.07
三、會議議程.....	P.08
四、參與人員.....	P.10
五、與會心得與建議.....	P.13

# 報告內容

## 壹、都柏林核心集詮釋資料

### 一、前言

詮釋資料 (metadata) 現在成爲與資訊及網際網路相關領域所熱烈討論的主題。在圖書館界存在已久的書目記錄，就是一種實質上的詮釋資料。它們對資料本體提供了書目的描述及相關資訊。隨著全球資訊網的快速發展，以及網際網路上存在的眾多資訊，要想有效率地進行資料檢索，詮釋資料的建立是十分必要的。

都柏林核心集 (Dublin Core) 是一個描述電子資源內容的模式，原本是爲了讓作者能自行描述他們的網路資源而發展出來的，它吸引了一般資源描述機構的注意，例如：博物館、圖書館、政府機關，以及一些商業性組織。

Dublin Core Metadata Initiative (DCMI) 是一個由圖書資訊學界的專家、網路及數位圖書館的研究團體，以及各學術領域的專家所組成一個研究團隊。Dublin Core 的主要特徵爲跨學科且國際劃一的核心欄位集 (core element set)。研究過程顯現出成員們立即應變的智慧，並且在專家身上獲得了許多經驗，而這些都是在資訊描述領域中佔有一定份量專家。他們藉由一個開放的論壇來支援這個進行中的工作。

Dublin Core 是描述電子資訊的重要格式之一，其原因是它具有下列的特徵：

- 1.簡單：Dublin Core 企圖讓非專業編目人員使用起來也能像專業資源描述專家一般順手。大部分的欄位都十分容易理解且可對應到圖書館的編目卡。
- 2.語意上的相互轉換：在網際網路上，不同的描述格式對跨學科藩籬的搜尋造成了某種程度的障礙。推廣一個一般易懂的描述格式，可協助其他資料標準的一致化，也增加了跨學科語意相互轉換的可能性。
- 3.擴張性：Dublin Core 可轉換至較詳盡的描述格式，如：圖書館界中的 MARC 編目格式。此外，它在爲結構及較詳細的描述標準中所敘述的內容編碼時，提供了相當大的彈



性及擴張性。

4. 網路上的 metadata 標準：在網路上，不同的 metadata 需要一個共同的架構，該架構應能支援各個獨立的 metadata，以及不斷改版補充的 metadata 格式。W3C(World Wide Web Consortium)進行一個為網路上之 metadata 建構骨架的工作。RDF (Resource Description Framework) 便是針對廠商和資訊提供者對不同 metadata 的需要而設計的，Dublin Core 的推廣成果影響著該架構的發展。

## 二、都柏林核心集詮釋資料之發展與欄位介紹

Dublin Core 起源於 1995 年由 OCLC (Online Computer Library Center) 與國家高速電腦應用中心 (National Center for Supercomputer Applications, NCSA) 於美國俄亥俄州的 Dublin 共同召開了一個詮釋資料研討會(OCLC/NCSA Metadata Workshop)，提出為網路資源提供詮釋資料的議題，以期支援跨領域的資源搜尋。其目的是想了解對網際網路資源檢索有興趣的領域為何、描述性書目資料對其功用為何、以及它們在某些項目上是否有共識。與會者包括圖書館館員、研究員、電腦資訊人員、軟體工程師、出版者、以及網際網路工程工作小組(Internet Engineering Task Force, 簡稱 IETF)的會員等。雖然由於與會者的背景迥異因而所注重的方向也不同，但他們都同意有一個詮釋資料的標準總比沒有好。

都柏林核心集(Dublin Core)詮釋資料是一種專為網路上電子資源所設計的詮釋資料格式，原為網路資源著作者設計，目的為輔助跨領域網路資源的搜尋；但卻引起博物館界、圖書館界、政府機關與商業團體的廣大響應。因此 Dublin Core 工作小組邀聚各界學者專家，探討如何在 Dublin Core 核心集上，發展跨學界的國際共識。參與並推廣 Dublin Core 的國家遍及世界，共有 20 多個國家。

自 1995 年以來，至今已開了八次世界大會，茲將歷次會議列於下：

DC1--1995 年 3 月由 OCLC 與 NCSA 共同召開，召開地點位於美國的 Dublin, Ohio。

DC2--1996 年 4 月由 UKOLN (UK Office for Library and Information Networking) 及

OCLC 共同召開，召開地點位於英國的 Warwick。

DC3--1996 年 9 月由 CNI (Coalition for Networked Information) 與 OCLC 共同召開，召開地點位於美國 Dublin, Ohio。

DC4--1997 年 3 月由 OCLC, the Distributed Systems Technology Centre (DSTC) 與 the National Library of Australia (NLA)共同召開，召開地點位於澳洲的坎培拉 (Canberra)。

DC5--1997 年 10 月由 OCLC 與 National Library of Finland 共同召開，召開地點位於芬蘭的赫爾辛基 (Helsinki)。

DC6--1998 年 11 月由 Library of Congress 與 OCLC 共同召開，召開地點位於在美國 Washington, D.C.。

DC7--1999 年 10 月由德國國家圖書館 (Die Deutsche Bibliothek) 與 OCLC 共同召開，召開地點位於在美國 Washington, D.C.。

DC8--2000 年 10 月由 National Library of Canada 與 OCLC 共同召開，召開地點位於在加拿大的 Ottawa。

Dublin Core 的優勢是簡單易用，若能推廣成爲標準，具備跨領域的語意共通性後，就能進行跨領域的資訊交換。此外，Dublin Core 具有延伸性，能夠記錄架構、並描述較爲複雜的語意。目前 Dublin Core (語意—資源的描述) 與 RDF (架構) 及 XML (語法) 結合，三者各自獨立、但彼此互補。

Dublin Core 是一種詮釋資料格式，基於國際的共識，定義了在網際網路的作業環境中，描述資源的基本資訊 (<http://purl.org/dc/>，未來將改爲 <http://dublincore.org>)。由於 Dublin Core 的目的是要讓資源的創造者或出版者自行建立資源的詮釋資料，格式簡單易用爲其一大特點。都柏林核心集的格式雖然簡單，但爲了符合使用者的不同需要，仍然維持了相當的延展性 (extensibility) 及可變性 (modifiability)。十五個欄位名稱如下：題名 (Title)、創作者 (Creator)、主題 (Subject and Key Word)、簡述 (Description)、出版者 (Publisher)、貢獻者 (Contributor)、日期 (Date)、類型 (Type)、資料格式 (Format)、

辨識資料 (Identifier)、來源 (Source)、語文 (Language)、關連 (Relation)、時空涵蓋範圍 (Coverage)、權限範圍 (Rights) 等。

簡易 Dublin Core (Simple Dublin Core or Unqualified Dublin Core) 是沒有用到修飾語的 Dublin Core 詮釋資料。換言之，欄位是以十五個 Dublin Core 詮釋資料欄位來表達屬性，並未進而定義著錄架構、修飾語值或是其他的處理資訊。Dublin Core 修飾語 (Qualified Dublin Core) 的詮釋資料則定義了著錄架構、控制詞彙、或是表示出詮釋資料的欄位值是 compound 或是 structured 的。Dublin Core 修飾語應用了其他資訊，以提高詮釋資料的精確度。例如，日期可以進而細分為最後修改日期、出版日期，並以特定的著錄方式著錄，以免產生模稜兩可的解釋。主題欄位可以從某個特定的控制詞彙選單 (如 US Library of Congress Subject Headings, LCSH) 來著錄。

### 三、中文詮釋資料格式與都柏林核心集

目前 Dublin Core 的發展相當被看好，使用單位也相當多。現今全世界使用 Dublin Core 的計畫有數十多個，其中不乏相當知名的機構或是數位圖書館與博物館計畫。

本人在國科會「數位博物館」專案計畫中所主持的技術支援計畫--資源組織與檢索之規範與系統實作，發展的中文詮釋資料交換格式 (Metadata Interchange for Chinese Information, MICI) 時，即以 Dublin Core 十五個基本欄位為主要的架構。但是為了描述文化遺產豐富的屬性、更精確表達描述藏品的語意，MICI 按照藏品類型特色，在相關欄位下，搭配欄位修飾語 (element qualifier) 的使用，不僅可以擴大其應用的範圍，同時也具有國際性。我們將以 Dublin Core 核心集為基礎並加上自行定義的欄位修飾語的詮釋資料格式稱為 MICI-DC。

目前 MICI-DC 可處理的資料類型包括：古文書、地圖、圖像/照片資料、器物以及故宮的書畫、器物與文獻 (佛經、佛經圖繪)。除採用 Dublin Core 制訂之修飾語外，也根據各典藏單位之需求自行定義相關修飾語，使用者可自行選擇 DC15 個欄位與修飾

語，並視需求調整欄位順序，在遵循國際標準外，同時提供最大彈性以符合使用者的需求。

## 貳、參加會議經過

### 一、會議目的

本人此次所參加者為第八次會議(8th International Dublin Core Metadata Initiative Workshop, DC-8)，2000年10月由加拿大國家圖書館(National Library of Canada)與OCLC共同召開，召開地點位於加拿大的首都渥太華(Ottawa)。本次會議的目的為：整合眾多都柏林核心集工作群(Dublin Core working groups)的發展、分享實作經驗、並且推動都柏林核心集支援異質性詮釋資料系統之間的互通性。本次會議主要的討論議題包括：

- Issues in multi-lingual metadata
- Policies and functional requirements for metadata registries
- Structured representation (eg., agent descriptions for Creator, Contributor, and Publisher elements)
- Creation and management of name authority structures
- Extending Dublin Core metadata for Domain-specific metadata entities

### 二、會議議程

本次會議於加拿大國家圖書館中舉行。議程為期三天(十月四日到六日)，詳細之議程如下：

#### **DAY 1: Wednesday, October 4**

**8:00 Registration**

**9:00 Plenary I:**

**I.A. Welcome to DC-8**

**20 MIN**

	<b>I.B. Dublin Core Basics</b>	Stuart Weibel	40 MIN
	<i>A review of the milestones and accomplishments of the previous year and a look at the strategic plan for the Dublin Core Metadata Initiative, including progress in standardization, evolution of the mission and progress, and liaisons with other metadata activities.</i>		
	<b>I.C. DC Qualifiers and a Grammar for DC Metadata</b>	Tom Baker	30 MIN
	<i>The background, process, and principles that led to the approval of the Dublin Core Qualifiers, and how these developments have influenced both semantic and syntactic specifications for DC metadata.</i>		
	<i>see <a href="http://www.gmd.de/People/Thomas.Baker/DC-Grammar.html">http://www.gmd.de/People/Thomas.Baker/DC-Grammar.html</a> for Tom Baker's discussion paper on Dublin Core as a metadata grammar.</i>		
10:30	Morning Break		30 MIN
11:00	<b>Plenary II: Modular management of complexity</b>		
	<b>II.A Application Profiles</b>	Rachel Heery	30 MIN
	<i>An explanation of recent developments in mixing and managing multiple metadata schemas, and how these techniques can be used to support modular deployment of metadata packages, enabling applications to adopt specific components of DC metadata, add local extensions, and combine them with other metadata schemas. The talk will address syntax issues, description of structured entities within application profiles, and suggest means to accomodate domain-specific metadata.</i>		
	<i>see <a href="http://homes.ukoln.ac.uk/~lisrmh/app-prof.htm">http://homes.ukoln.ac.uk/~lisrmh/app-prof.htm</a> for a discussion paper on application profiles</i>		
	<b>II.B Structured Metadata for Richer Description</b>	Carl Lagoze and Dan Brickley	30 MIN
	<i>The issue of how best to accomodate metadata with substructure (metadata values which themselves have metadata attributes) has been the subject of longstanding controversy in the DC community. The description of agents, and how they relate to information resources is a prime example of this problem, but there are others as well. This session is intended to expose some of the problems and opportunities facing the DC community in this important area. These include accomodating the diversity of functional requirements, and balancing the tension between local pragmatics and broad interoperability.</i>		
	<b>II.C Discussion and Questions</b>		30 MIN
12:30	Lunch		90 MIN
2:00	<b>Break Out Sessions</b>		120 MIN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agents and Authority Linking</li> <li>• DC-Guides <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <a href="#">DC-8-Guides-Agenda</a></li> </ul> </li> <li>• Collection Description issues</li> </ul>		

- <http://www.ukoln.ac.uk/metadata/resources/dc/dc8/cld.html>
  - Administrative Metadata
    - [Note about Administrative Metadata](#)
  - Birds-of-a-Feather (Open for Ad-Hoc meeting)
- 4:00 Afternoon Break 30 MIN
- 4:30 **IV. Plenary: Discussion of afternoon WG Sessions** 90 MIN
- 7:00 Dinner
- pm Cocktails served as of 6 pm

## DAY 2: Thursday, October 5

- 08:30 **V. Plenary: Discussion of Domain Specific Metadata**
- V.A: DC-Education: Domain Specific Metadata** 30 MIN
- The DC-Education Working group is the first example of a DC working group intended to develop domain specific metadata. The activities of this group and its implications for other DC activities will be discussed.*
- <http://purl.org/dc/documents/wd/education-20000430.htm>
- V.B: DCMI Registry** 30 MIN
- Metadata Registries are an emerging technology necessary for managing the complexity of multiple namespace metadata implementations and multiple language representations of metadata. This session will illustrate progress in this area in the Dublin Core community.*
- <http://rulf.dev.oclc.org/myrdf/services/EOpenRegistry>
- V.C: Metadata Reports from the field** 60 MIN
- This session consists of reports on standardization and representative liaison activities with other metadata activities.*
- *CEN-MMI DC Workshop Agreement - Leif Andresen*
  - *European Schema Project - Makx Dekkers*
  - *European Environmental Agency - Thomas Pick*
- RDF Site Summary Working Group - Rael Dornfest*
- 10:30 Morning Break 30 MIN
- 11:00 **VI. Break-out sessions** 90 MIN
- DC-Citation

- Agenda for DC-Citation Break-Out Session
- DC-Education
  - DC-Education Working Group Agenda for DC-8
  - Authority and Source Detail for "Resource Type" Element [PDF Format 44KB]
  - Mapping of Levels of Education [PDF Format 40KB]
- DC-Libraries
  - DC-Library Interest Group Agenda
- DC-Registry
  - Registry Working Group DC-8 Agenda  
<http://homes.ukoln.ac.uk/~lismnh/DC8/reg.htm>
  - Tom Baker's Strawman Proposal for the status of DC Vocabulary Terms (tokens)  
<http://www.mailbase.ac.uk/lists/dc-registry/2000-08/0002.html>
- Using Dublin Core
  - Diane Hillmann  
<http://purl.org/dc/documents/wd/usageguide-20000716.htm>
- DC-Government
- Research
  - DublinCore MetaData Initiative Special Interest Group

12:30 Lunch

2:00 VII. Plenary: Morning WGs Reports and Discussion 60 MIN

3:00 VIII. Break-Out Sessions 90 MIN

- Architecture, Syntax, and Registry issues
- Agents II
- DC-Registry II
- DC-EDU II
- DC-Type
  - Dublin Core Type Vocabulary: Subtypes Working Draft
- BOF

2nd meetings of any of the other groups as necessary

**4:30 IX. Vendor demonstrations and Poster Sessions and Wine and Cheese Reception** 120 MIN

**7:00** Dinner

### **DAY 3: Friday, October 6**

**9:00 X. Plenary: Reports from WGs and Discussion** 60 MIN

**10:00** Morning Break

**10:30 XI. Plenary Discussion of Open Issues and Workplan for 2001** 120 MIN

**12:30** Close of Workshop

**1:00 DC-Advisory Committee Meeting (Debriefing and planning)**

### 三、參與人員

本次會議之與會者共有一百五十二位，來自全球二十多個國家。與會者除了對 metadata 有研究的學者專家之外，今年亦開放給業界參與。本人今年為第二次參與會議，本次參與者的身份有來自各國國家圖書館、博物館、檔案館、數位圖書館研究計畫、政府單位、出版界、資訊服務業、其他業界等。

Dublin Core 的形成係接納來自以下主要的領域人士的意見：

1. Australia, Denmark, Finland: Public information discovery
2. Cultural heritage institutions
3. Libraries
4. Educational resources
5. Print and preprint archives
6. NASA/JPL image archives



7. Software repositories
8. eBooks
9. Financial and insurance
10. Aerospace and Auto
11. GIS
12. Health
13. Commerce: information syndication (RSS)

## 五、與會心得與建議

在第二天下午有兩個小時的展示（**Vendor demonstrations and Poster Sessions**），總共有七個單位參與，本人亦代表國科會數位博物館專案計畫有關 metadata 技術支援計畫（資源組織與檢索之規範與系統實作）參與，展示本計畫所發展的數位圖書館與博物館 metadata 管理系統 – Metalogy，展示的資料請見附件一。本人亦當場說明並演示系統的使用方式，有許多與會者對於 Metalogy 系統的設計表示相當的贊同，其中亦有許多人表示希望能夠得到並試用 Metalogy 系統。

在參與的六個單位當中，有三個係屬於商業公司，包括美國的 OCLC Online Library Computer Center, Inc.，Blue Angel Technologies, Inc.，以及澳洲的。另外有三個參展團體為學術性質，包括英國的 UKOLN、日本的 Nara Institute of Science and Technology 以及本人所代表的國科會數位博物館專案計畫的技術支援計畫--資源組織與檢索之規範與系統實作。經過比較與討論之後，我發現在亞洲地區有關 metadata 系統的發展，Metalogy 系統還算是先進的，甚至勝過日本人的系統。因為 Metalogy 系統是 XML/Metadata 管理系統，這個系統可以用來建立數位博物館、數位圖書館、數位檔案館或任何主題資料之資料庫。它具有利用 DTD 建立資料庫、編輯 metadata、編輯權威

檔(或索引典)、查詢(含 Window 介面及 Web 介面)、及轉入及轉出 XML 記錄等功能，此系統之特色主要有下列數端：

1. 系統 schema 主要依據輸入之 DTD 決定。
2. 系統允許使用多種不同之 DTD。
3. 多種不同格式之資料能夠同時被檢索。
4. 允許使用者依據 schema 調整內定之欄位格式與使用條件。
5. 具有親和的介面讓使用者自訂超連結、索引、檢索及顯示欄位。
6. 資料轉入與轉出能依循所屬之 DTD 格式。
7. 系統能判定轉入之資料是否符合指定之 DTD 格式，以及執行重複查核。
8. 系統能處理欄位式結構、多媒體結構、與全文。
9. 系統包含存取控制(access control)、異動記錄(transaction log)等系統管理功能。
10. 提供有 Web 查詢功能，可讓一般使用者透過 WWW 查詢資料庫。

雖然 Metalogy 系統有這許多的優點，然而究竟是屬於研究計畫的研發產品，受限於有限的經費與人力，根本無法與經過包裝的商業性質的系統相比。如果未來要將 Metalogy 大力推廣到台灣（甚至香港、大陸、美國等）需要處理詮釋資料的機構單位，還需要與資訊業界（或工研院等）合作，讓業界能夠將此系統的精髓加以包裝成爲安裝與使用皆便捷的系統，並且提供使用單位的教育訓練課程與後續的服務工作，才能算是一個成功的系統。

附件：

出席國際學術會議報告

會議名稱： 博物館資訊交換協會會議

CIMI ( Consortium for the Computer Interchange  
of Museum Information ) Meeting

會議時間： 2001 年 6 月 21 日～23 日

會議地點： 美國紐約

行政院國家科學委員會補助國內專家學者出席國際學術會議報告

90年7月31日

報告人姓名	陳雪華	服務機關及職稱	國立臺灣大學圖書資訊學系 教授兼系主任
會議時間地點	2001/06/21-2001/06/23 美國紐約 (New York)	本會核定補助文號	NSC 89-2750-P-002-013-
會議名稱	(中文)博物館資訊交換協會會議 (英文)CIMI ( Consortium for the Computer Interchange of Museum Information ) Meeting		
發表論文題目	無		

## 報告內容目次

一、CIMI 簡介	03
二、參加會議經過	05
三、議程	06
四、與會人員	08
五、與會心得	10
六、建議	11
七、會議結論	12
八、附件	13
1. Sample catalogue record fields #1	13
2. Sample Catalogue Record Fields #2	14
3. Sample Location History & Audit Fields	14

## 一、 CIMI 簡介

### (一) 簡介

CIMI (Consortium for the Computer Interchange of Museum Information)成立的宗旨在於：將博物館資訊普及社會大眾，推展開放式的系統標準，以管理及傳遞數位博物館資訊。自 1990 年成立以來，CIMI 在博物館電子資料架構的研究上，已有相當的進展，使其搜尋檢索功能更為廣泛。主要工作係透過合作的實驗計畫，研擬如何將資料標準化，以利電子方式查詢。

### (二) 宗旨

CIMI 會員機構透過下列方式，致力推展「文化遺產」資訊之普及：

1. 推動開放式系統標準，以記錄電子文化遺產資訊、分享資源。
2. 在實驗計畫中，以標準系統處理博物館資訊；並邀請會員參與，進而幫助會員們發展自己的資訊體系。
3. 在協會中分享這些合作成果。
4. 彼此交換有關電子資訊議題的心得。

### (三) 工作內容

CIMI 目前的五大工作重點，旨在建立數位博物館資訊的普及性，並發展健全的管理體系，永續經營。

#### 1. 整合資訊管理

CIMI 目前正在研擬如何就不同機構的資源層次，提供不同的使用工具與標準，以使各機構能依其需要、按其預算，發展他們自己資訊管理的整合體系。

#### 2. 資源發現與探索

CIMI 早期工作的重點大多在建立資訊架構的標準，以利使用者以電子方式取得。目前 CIMI 方針已邁入研擬發現探索資訊的標準及方法。

#### 3. 分散式的搜尋與檢索

CIMI 目前進行測試的方式，在 Internet 之搜尋檢索功能將不亞於一個 in-house 系統。

#### 4. 標準化的磋商

標準若要成為真正的標準，必須具有強烈的共識。透過仔細的協商與嚴謹的實

驗，致力推動「文化遺產」相關單位對電子資訊標準的共識。

#### 5. 配合國際發展

全球有許多團體也在研發資訊交換的標準。CIMI 與這些團體保持連繫，並致力配合國際的相關發展。

## 二、參加會議經過

CIMI 乃自 MCN (Museum Computer Network) 分離出來的組織，成立的目的主要在探討電子博物館相關標準，初期的會員雖然不多，但隨著近幾年的努力，並致力於博物館各項標準的制訂與實驗，建立了國際性的聲望，會員也陸續增加。CIMI 的工作人員不多，但卻推動了很多計畫，如 CHIO (Cultural Heritage Information Online)、Z39.50、Dublin Core、IIM (Integrated Information Management)、SPECTRUM XML、OAI、DOI 等，主要乃以 Testbed (實驗計畫) 的方式在運作。

CIMI 每年舉辦四次工作會議，亦即每季一次，分別於三月、六月、九月、十二月舉行，本次會議為 CIMI 六月的夏季工作會議。這次會議的主要議題為討論 Harmony 實驗計畫、XML 實驗計畫，並針對 OAI 以及 DOI 等各項標準在未來圖書館／博物館資訊交換所扮演的角色，進行討論。



### 三、議程

本次會議為本年度第二次會議，於美國紐約大都會美術館與古根漢美術館舉行。議程為期三天（六月二十一日到二十三日），其中六月二十一日為會前會在美國大都會美術館舉辦 Dublin Core Forum，後兩天則是 CIMI 正式會議在古根漢美術館召開。詳細議程如下：

#### 第 0 天：2001-06-21 (Thursday)

Dublin Core Forum (Stu Weibel, Director of DCMI)

#### 第一天：2001-06-22 (Friday)

上午

1.1 Introductions and Meeting Overview

1.2 Project Updates

- Harmony Collaboration (Carl Lagoze)
- Open Archives Initiative (John, Henry, Carl)
  - outcomes of alpha test
  - strategy for future metadata harvesting activities

1.3 Guest speakers: Stephen Mooney, Director of New Business Development, International Digital Object Identifier (DOI) Foundation; Hal Espo and David Sidman, Content Directions

- Overview of the IDF and DOI. DOI demonstration. Followed by discussion of possible uses within the museum community.

下午

1.4 XML Testbed

- define strategy for future metadata harvesting activities
- begin discussing possible uses for DOI's within the museum community
- discuss work to date on SPECTRUM XML testbed

5:30-7:30pm Reception hosted by the Solomon R. Guggenheim Museum

#### 第二天：2001-06-23 (Saturday)

上午

## 1.5 XML Testbed Update

下午

## 1.6 Project Updates

- Handscape (Cary)

## 1.7 CIMI Institute

- MCN 2001 conference program
- grant proposal
- ICHIM 2001 workshop

## 1.8 New Business

- CIMI Programming 2002

## 1.9 Membership Issues

- discuss current status of Handscape project
- discuss program and plans for MCN conference
- discuss possible work items for 2002

#### 四、與會人員

參加本次會議的人員來自許多國家，如英國、美國、加拿大、荷蘭、澳洲、以及台灣，共計 37 位。

姓 名	單 位
Lynn Underwood	Solomon R. Guggenheim Museum
John Perkins	CIMI Executive Director
Angela Spinazze	Team CIMI Programs Manager
Alice Grant	CIMI Project Manager
Henry Stern	Team CIMI OAI Protocol Implementor
Martha Dunlop	Team CIMI Administrative Support
Barry Boyce	Team CIMI Writer and Editor
Scott MacCallum	CHIN
Liz Appleby	Willoughby Associates
Andrea Boyes	Willoughby Associates
Lenore Sarasan	Willoughby Associates
Bert Degenhart Drenth	ADLIB Information Systems
Paula Willey	Gallery Systems
Peter Manuelian	Museum of Fine Arts, Boston
Basil Dewhurst	Australian Museums On-Line
Tony Gill	Research Libraries Group
Pete Johnston	UKOLN
Neil Thomson	Natural History Museum, London
Len Steinbach	Cleveland Museum of Art
Jay Hoffman	Gallery Systems
Sherry, Hsueh-hua Chen	National Taiwan University
Kevin, Kuang-hua Chen	National Taiwan University
Joyce, Chao-chen Chen	National Taiwan Normal University
Theresa Slowik	Smithsonian American Art Museum
Mary Webb	AskArt
Susan Chun	Metropolitan Museum of Art
John Aubry	American Museum of Natural History
Rob Bruno	American Museum of Natural History Library

姓 名	單 位
Steve Mooney	International DOI Foundation
Hal Espo	Content Directions
David Sidman	Content Directions
Jay Hoffman	Gallery Systems
Danny Scheman	Mediafarm (representing Museum of Americas Foundation)
Gordon McKenna	mda
Michael Selway	System Simulation Ltd
Carl Goodman	Museum of the Moving Image
Larry Kooper	Metropolitan Museum of Art

## 五、與會心得

本次參加會議之心得主要如下所示：

### 1. 博物館領域的 METADATA 需求

Dublin Core 已經為國際性標準，但這次在會議中也發現博物館在利用這樣的標準的同時，有許多特殊的需求必須考慮，因此將 DC 視作是所謂的 Crosswork，也就是交換格式。XML 作為各種 metadata 描述語言的地位已經確立，英國的博物館相關機構，正推動 SPECTRUM，而 CIMI 也進行 SPECTRUM XML 實驗計畫。國內的博物館、美術館也應該思考這些問題，進行博物館資訊的數位化與標準化。

### 2. 系統廠商的參與

此次會議中有不少的系統廠商參與，其直接的影響就是藉由參與標準制訂的討論，在設計系統時能夠更清楚精確的掌握資料記錄標準上的要求，以及各不同類型館藏單位在處理資料上的特有需求，以更具彈性的方式設計系統功能。同時對 CIMI 這樣以虛擬方式運作的聯盟，可經由廠商的參與取得技術上的支援，以及立即測試標準的可行性與有效性。

### 3. 準標準的評估、實驗、與推動

CIMI 推動的實驗性計畫的特色，是對於可能成為標準的各項技術進行評估，若是覺得可行性甚高，便推動實驗性計畫，如果結論是肯定的、正面的，便會透過會員所屬的機構、相關的會議，推廣這些技術。

## 六、建議

1. 由於 CIMI 在博物館界的角色越來越重要，參與會員多數是博物館、美術館，我們則屬於學術性研究計畫團體的身份與會，我們建議國內重要的博物館、美術館應積極參與 CIMI。
2. 目前國內研究經費越來越緊縮，而參與 CIMI 的會費需 5000 美元，若以計畫型式編列該筆經費並不適合。我們認為若是國內博物館與美術館能夠編列預算，積極參與 CIMI，應是比較好的作法。
3. 積極研究電子博物館之相關標準，使博物館系統具有互通性及國際性，邀集國內各單位參加實驗計畫。
4. SPECTRUM XML DTD 是由英國博物館界推動的標準，目前也廣受各國重視，CIMI 亦進行 SPECTRUM XML DTD 實驗計畫，值得我國博物館界參考。
5. DC 已成為國際的標準，應推動國內從事 Metadata 研究的機構，將 DC 視為是各種不同類型 metadata 的 Crosswork。
6. DOI 以及 OAI 等各項技術或標準也廣受重視，國內教育部以及文建會等單位，亦陸續執行相關的計畫，評估或研究這些標準，CIMI 相關計畫的進展也可做為國內的借鏡。
7. CIMI 工作會議的召開地點目前仍以北美與歐洲為主，而亞洲地區的參與國僅有台灣，因此我們更有機會扮演亞太地區發言人的角色，可以將不同類型的需求，反應在各項標準的制訂過程中，使得國際標準符合我們的需求。
8. 由於 CIMI 是以工作計畫的方式維持每年的運作，因而每年度參與的個人及單位不一定相同，造成各年度 CIMI 運作情形有好有壞。然而，CIMI 確實是一個博物館界交流與討論的工作典範，如何在我國推動類似的機構，並排除前述的問題，是我國目前推動數位博物館計畫時，必須思考的課題。

## 七、會議結論

1. General version of DTD, version 0.9 must be frozen before testbed can proceed.
2. Current strict versions (0.1) need review before proceeding. Testbed group to do this via discussion list.
3. Process and decisions must be documented.
  - Determine method for documentation within testbed.
  - Determine method for formally sending mda feedback from testbed.
  - mda to articulate when they will go back to generalized DTD to update it with a new version number.
  - Versioning and process control must be strict and rigorous. (See OAI website for ideas.)
  - Define process for contributing data.
  - What format?
  - How many records?
  - Decision: Where there is a local association with a technical partner; the museum will send an export to the technical partner who will process it and send the resulting file to Alice.
  - Decision: Where there is a museum contributing content and acting as technical partner (Minnesota Historical, National Museum of Denmark) data must be delivered according to guidelines (to be determined by Alice -- bottom line: the file that is delivered will be in XML and conform to the strict version of the DTD along with all other "fall out" data).
4. Request content for person and object only, from appropriate testbed participants.
5. Map what is delivered against the strict DTDs (v0.1) for person and object. (both technical members and content providers)
6. Reconcile "fall out" with strict DTDs--what recommendations will be made to mda as a result of the data that doesn't fit?
7. How to capture (i.e., document) gaps between what is included in strict DTD and actual data contributed?
  - Suggested solution: each technical partner defines a namespace with all declarations of additional elements; top of XML document is place to declare which namespaces are in use; in contributed XML content = declaration in the XML document that points to namespace for the strict schema and points to the namespace for the contributor specific schema that describes the fall out (Bert will write instructions)

八、附件

Sample catalogue record fields #1

Object Name	Code
Collection	Curator
Created by	Date
Created on (date)	No. of Parts
Amended by	Member of ...
Amended on (date)	Group
Descriptive Line	Members
Title	Dimensions
Text	Type
Type	Value
Attribution	Units
Name	Qualification
Role	Subject
Uncertainty	Object History Note
Attribution	V&A Exh' History
Date	Cat' No./Date
Role	Title/Venue
Attribution	Textural References
Place	Citation
Role	Environmental Requirements
Uncertainty	Code
Physical Description	Humidity
Materials & Techniques	Light
Condition	Pullution
	UV:
	Temperature



## Sample Catalogue Record Fields #2

%N mus\_cat\_M  
%F (sortexpr bm\_object\_number\_expr)  
%F mus\_other\_number\_type  
%F mus\_other\_number  
%F bm\_bib\_xref  
%F bm\_bib\_spec  
%F bm\_bib\_spec  
%F bm\_coll\_name  
%F bm\_acq\_year\_text  
%F  
mus\_object\_production\_person\_association  
%F mus\_object\_production\_person  
%F  
mus\_object\_production\_place\_association  
%F mus\_object\_production\_place  
%F mus\_object\_production\_date\_text  
%F mus\_object\_production\_date\_period  
%F mus\_inscription\_type  
%F mus\_inscription\_content  
%F mus\_inscription\_language  
%F mus\_inscription\_translation  
%F mus\_creation\_date  
%N mus\_cat\_j

## Sample Location History & Audit Fields

Museum Number  
Collection  
Object Name  
Acquisition  
Created by  
Created on (date)  
Amended by  
Amended on (date)  
Descriptive Line  
Classification  
Location  
    Site  
    Room  
    Case  
    Shelf  
    Box  
Action By  
Date  
Current location  
    Location  
    Moved by  
    Moved on (date)  
Location history  
    Location  
    Moved by  
    Moved on (date)  
Location history  
    Location  
    Moved by  
    Moved on (date)  
Loan status  
Borrower