

接棒：《女學學誌》正式起跑

張錦華

台大新聞所教授、女學學誌主編

台大婦女與性別研究組經過了將近一年的努力，《女學學誌：婦女與性別研究》終於以漂亮的封面、豐富的內容、來自各校的堅強作者群和編者群正式接棒出場了，上一棒《婦女與兩性學刊》已經在前面三任盡職的編委領導下跑了十二年，紮下了嚴謹厚實的編務基礎。現在，這本即將邁入第十三歲的學術期刊，也是華人社會中所出版的第一本標榜女性意識的學術期刊，如今即將以更光彩耀目的雙翼，振翅遨翔在更成熟豐富的性別研究的園地之中。

是的，台大婦女研究室所出版的《婦女與性別研究》今年已經十三歲了，隨著社會自覺意識的大幅提升，在近年來性別議題已受到更顯著的重視，為了更進一步提升婦女與性別學術研究的質與量，本學刊乃進行改版，改版的過程中，有許多台大校內外的姐妹提供建言和協助，不但代表了女性學者們對學術刊物與發表的重視，也顯現了女性學者間緊密的情誼，因此，我特別寫下這篇小文章，援以為記。

改版緣起

我是在 90 年六月份接任《婦女與兩性學刊》的主編，同時也是台大婦女與性別研究室的研究員。當時研究室成員就已在開會討論是否應該進行改版工作，主要原因之一是希望能夠結合更多的校外研究者。雖然這份刊物的編委已經延聘了校外學者參加，稿件也多來自校外，審稿者更是邀請了大量的各校性別研究菁英擔任；但是在形象上，外界似乎仍以「台大刊物」視之。儘管這份刊物的編輯過程嚴謹，已可達到國科會的學刊審查標準，但是，如何擴大參與，提升形象，仍有待再加強。

於此同時，由國內性別研究學者組成的「女學會」近年來大幅成長，會員人數也已突破百人，有許多性別研究學者加入，我個人也是理事之一，大家也在開始思考一本性別研究學刊對於這個研究領域的重要性。

於是我們就想：如何將台大已出版十二年，並已具有良好基礎的「婦女與兩性學刊」做一點改版工作，擴大參與，轉型成為一本更具聲望和號召力的學術期刊，當時的台大婦研室的召集人林維紅和大多數的研究室的



成員也都全力支持，於是我們就開始了改版的規劃。也開始諮詢性別研究學界的重要學者，如劉毓秀、黃慧馨等，獲得了相當一致的肯定和支持改版工作，也獲得了許多寶貴的改版意見。

第一次的諮詢會議在去年八月間召開，邀請了台大婦研室和女學會的成員參加，對於刊物的內容類型、編委會成員、編輯顧問的組成、以及雙方的合作方式等有了許多建議。不過，後來由於諸多因素尚未成熟，因此，雙方並未採取正式的合作方式；雖然並未正式合作，但是當時的女學會的前後任會長（黃曬莉和張晉芬）以及許多成員都大力協助，盡心盡力，成就了這本刊物今日的風貌，是十分感人的。

與正中出版社的行銷合作

大家都認為性別研究已為社會各界所重視，為了讓這本學刊能有更大的影響力，行銷通路是關鍵，因此，在台大婦研室同仁維紅和張珏老師的接洽下，正中書局同意協助編印和行銷工作。原來當時正中總編輯張忠瑜和維紅老師早年在《婦女雜誌》時期便有同事情誼；此外，正中新任總經理單小琳女士在學校讀書時，曾是台大婦女研究室獎助性別研究的得獎人，在這些因緣際會下，正中書局同意簽約出版這本學術期刊，一方面這是正中書局同時發展「女學館」的出書計劃之一，當然也讓我們這本婦女

與性別學刊走入了大眾市場。

為了因應「大眾市場」的考量，正中書局建議我們使用「女學學誌」這個比「婦女與性別研究」更具新潮和獨特意涵的名字，為了讓讀者能夠了解這是《婦女與性別學刊》的延續，所以我們採用前者為主標題，後者為副標題。也十分巧合的是，「女學學誌」這個名字與「女學會」的關聯性更顯密切，想必女學會的眾家姐妹也會很喜歡這個名字。

正中還為這本學刊設計了一個十分美觀的封面，再加上維紅老師邀請了師大美術系教授曾曬淑的作品「男與女」作為封面藝術作品，這個設計得到諮詢過的所有老師們一致讚賞，因此，幾乎在沒有任何修正建議下權票通過。雜誌出刊後，許多老師們都覺得這是坊間最漂亮的期刊。

正中書局協助行銷對這份刊物的最重要貢獻是承擔了印刷及發行的費用，台大婦研室則僅需負責所有的編輯工作及其成本，減輕了一半的沈重負擔，雖然仍需募款經營，但是我們可以擁有一個希望：就是如果將來這份刊物擴大更多的讀者群，有一天它就可以自給自足了。

編務的改革

這本學刊在前面幾任主編的努力之下，審稿嚴謹，一年一刊，（但是從十二期主編余漢儀領導下，已開始半年刊），退稿率有 50% 以上。在改版諮詢的過程中，大家的建議均有相當共



識：應該至少是半年刊，應設專題論文、一般論文、研究紀要、教學論文、書評書介等等，其中專題論文最為重要，才能讓每期的學刊有聚焦的話題，呈現較有系統的豐富內容，並且比較能夠吸引讀者，提高收藏的價值。但是專題的規劃顯然難度較高，在編輯成員結構上也必須作相對應的規劃，擴大邀請各校及各領域的性別研究菁英參加。

因此，我們除了在編委會中邀請了不同學校的各領域專家學者（輔大社工系王永慈老師，台大外文系朱偉誠老師，中正勞工所嚴祥鸞老師，台大歷史系林維紅老師，國防人文社會科劉仲冬老師，台大中文系陳昭瑛老師，清華通識教育中心謝小苓老師），協助不同學科領域的投稿審查工作（如推薦匿名評審、確定審查程序及內容等）；也特別規劃了專題的客座主編（quest editor），依據每期專題來邀請客座主編協助徵稿、審稿等工作。已出版的第一期的性侵害專題請了林芳皓老師，尚在編輯過程中的第二期專題是「醫療與性別」，由盧孳豔老師擔任，第三期主題將是「同志研究」，由朱偉誠老師負責，第四期主題是「大專教科書的性別意識檢視」，客座主編是謝小苓老師。由此可見，編委和客座專題主編來自各校，都是性別研究的重要學者，相信不但讓這本學刊能夠擴大觸角，也更能在深耕之後，有更多元豐碩的結果。

除此之外，我們還延聘了海內外

性別學術研究的菁英擔任編輯顧問，包括來自美國、大陸、韓國、澳洲等地以及台灣各校的主要學者，也是希望藉此擴大這本學刊的知名度和聲望。

另外有關編務要特別一提的是：女學會這任會長張晉芬，因為也是《台灣社會學》的編輯，常常主動的提供編輯意見；前任會長黃曬莉則是《本土心理學刊》的編輯，也提供了許多寶貴的編輯格式的意見，均讓我受惠良多。而尤其要再記下一筆的是，曬莉在忙著數篇論文交稿的同時，特別花了一個晚上跟我詳細說明比較編輯格式的意見，而我竟不知當時她已檢查發現得了腫瘤，需要開刀。第一期出刊後，她已在進行化療之中，又主動找我聚餐談了兩個多小時如何改進的意見，其對編輯的細心專業和對這份刊物的呵護鼓勵之忱，溢於言表。所以這份學刊能以現在的風貌呈現，她們都是幕後的主要推手呢！

改版學刊問世與出刊記者會

台大婦女研究室在經費拮据之下，召集人維紅和成員們都熱心的期待和規劃了改版新刊的記者會和專題座談會，在母親節當天熱熱鬧鬧的舉行了溫馨感人、有意義重大的活動。

在出刊記者會中，教育部長黃榮村和國科會人文處處長王汎森都到場致辭，強調性別研究的重要；維紅介紹了婦女研究室的成長，並放映了一支記錄歷年活動的錄影帶，重溫十多

年一路走來的回憶；歷任學刊主編，從姜蘭虹老師創刊，到崔伊蘭、林維紅、余漢儀，和我共同繫起我們的手帕，打上結，連成圓，觀眾們響起一片掌聲。

特別值得一提的是，這些手帕是中寮的社區婦女製作的，會場中豐富的點心是內湖的社區陽光廚房提供的，整個現場深具創意和美侖美奐的設計佈置，再加上改編一首「夢田」為性別平權意涵的合唱，則是由吳嘉苓老師和陳妙芬老師費心安排。

我發言時則期許，希望這份刊物能夠很快的進入國科會認定的優良期刊，因為我們有開放的參與，嚴謹的編輯制度，優美的版面和良好的論文品質，更重要的是，我們有快速成長的性別研究學者群，以及愈發受到學術界重視的性別意識及議題的研究。

事實上，兩性平等已是國家既定

的發展目標，兩性平等教育法已在研擬之中，這一本標榜性別意識的學刊，其重要性是不言可喻的。

最後，我們還為第一期學刊的專題：性暴力／家庭暴力舉辦了一場座談會，邀請到論文作者陳若璋、馬小萍、黃曬莉，以及民間推動性別暴力防治的相關單位代表多人來討論這個性別間最嚴重的課題，與會專家學者詳細分析了當前的問題，也提出了實質的建議。這個座談會的意義也象徵了如何將學術研究化為改善社會的具體動力的企圖心。

性別的研究不是學術的象牙塔，它也是改革實踐，是批判、是充權；不但是嚴謹理性的學術研究，更矢志與在陰暗處恐懼的女性或男性一起攜手、走出困境，接起棒子，繼續跑向陽光的大道。