

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

## 女性電腦叛客研究(2)

Feminist Cyberpunk: A Study (2)

計畫編號：NSC 89-2411-H-002-033

執行期限：88年8月1日至89年7月31日

主持人：張惠娟

台灣大學外文系

### 一、中文摘要

本研究計畫第二年子題為「女性電腦叛客的性別/族群論述：策略與困頓」。本研究試圖探討女性電腦叛客的性別/族群論述。由三本女性電腦叛客文本出發，深究女性電腦叛客所採行的種種策略以及此些策略所可能遭逢的困頓。在第一部分中，詳加探索女性電腦叛客如何藉由「合成人」(Cyborg)意識彰顯其性別/族群之跨界訴求。第二部分則質疑此些訴求之政治效用恐有局限。異性戀模式和族群刻板形象似仍顛撲不破。

**關鍵詞：**科幻、烏托邦、電腦叛客、女性主義、皮兒西、卡迪根、麥修

### Abstract

The second-year project for this research is entitled "The Gender-Racial Discourse of Feminist Cyberpunk: Strategies & Dilemmas." The project investigates three feminist cyberpunk texts with a view to uncovering its strategies and dilemmas. The first part explores the cyborgian sensibility embedded in feminist cyberpunk which articulates gender / racial

transgression. The second part is a discussion of the dilemmas that feminist cyberpunk encounters in its gender/racial discourse. Overtly transgressive, feminist cyberpunk in fact still harbors patriarchal ideology and racial stereotyping.

**Keywords:** Science Fiction, Utopia, Cyberpunk, Feminism, Piercy, Cadigan, McHugh

### 二、計畫緣由與目的

本研究計畫為申請人近來研究範疇的延續。近年的研究重心，是七十年代英美女性烏托邦如何結合烏托邦與女性主義的政治訴求，為烏托邦此一源遠流長的文類開創出另一片天空。七十年代以來女性烏托邦活潑多變的面貌，為烏托邦文學注入一股新的活力。然而，進入八十年代，女性烏托邦漸趨式微，代之而起的有若干女性反烏托邦作品，八十年代末更有女性電腦叛客的出現。秉持歷來對於女性科幻的高度興趣，本人企圖藉由探討女性電腦叛客的性別/族群論述掌握女性電腦叛客的文類特質。

### 三、結果與討論

女性電腦叛客是女性科幻在八、九年代的最新發展，結合了電腦叛客的傳統與女性科幻的政治訴求。它一方面挪用電腦叛客的文類特質，但卻拒斥其保守的性別政治。女性電腦叛客試圖凸顯女性主義訴求並尋求性別/族群議題的對話空間。

在敘述策略和政治訴求方面，女性電腦叛客受到海拉威(Donna Haraway)的《合成人宣言》("A Manifesto for Cyborgs")相當大的啟發。海拉威的「合成人」幻化為女性電腦叛客中超越傳統性別、族群、位階...定位的諸多角色，顛覆了傳統二元論的既定模式，體現了跨界的政治訴求。

《他、她與它》和《張中山》二書更展現性別與族群議題交互參照的趣味。

然則，合成人的顛覆潛力其實亦有局限，而女性電腦叛客的性別族群論述實亦潛藏盲點與困頓。在性別議題的處理上，性別角色的刻板形象塑造，以及異性戀模式的複製，在三本作品中仍數見不鮮，不免減損其性別政治的顛覆潛力。在族群論述方面，女性電腦叛客雖然勇於在身份、國族等議題上尋求突破，然而骨子裡「亞洲是他者」的意涵依然顛撲不破，東/西的疆界依然聳立，其所凸顯的刻板化的亞洲形象--無論是「具有強大潛在威脅性的他者」或是「被女性化的他者」--不免引人質疑其跨族群訴求的可行性。

### 四、計畫成果自評

本研究計畫已完成論文「女性電腦叛客的性別/族群論述：策略與困頓」，發表於《中外文學》八十九年七月號。論文由三本女性電腦叛客文本出發，探索其性別/族群論述所採行的策略，並指出其盲點與

困頓，有助於對女性電腦叛客的了解，與研究計畫預期目標相符。

### 五、參考文獻

#### I. 小說

Cadigan, Pat. *Mind Players*. New York: Bantam Spectra, 1987.

Gibson, William. *Neuromancer*. New York: Ace Books, 1984.

McHugh, Maureen F. *China Mountain Zhang*. New York: Tom Doherty Associates, 1992.

Piercy, Marge. *He, She and It*. New York: Fawcett Crest, 1991.

---. *Woman on the Edge of Time*. New York: Fawcett Crest, 1976.

Sterling, Bruce, ed. *Mirrorshades: The Cyberpunk Anthology*. New York: Ace Books, 1988.

#### II. 評論

Balsamo, Ann. "Feminism for the Incurably Informed." *Technologies of the Gendered Body: Reading Cyborg Women*. Durham: Duke UP, 1995. 19pp. Online. Internet. Available: <http://www.rochester.edu/College/FS/Publications/Basalmofeminism.html>

Ben-Tov, Sharona. *The Artificial Paradise: Science Fiction and American Reality*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1995.

Booker, M. Keith. "Woman on the Edge of a Genre: The Feminist Dystopias of Marge Piercy." *Science-Fiction Studies* 21 (1994): 337-

- 50.
- Cadora, Karen. "Feminist Cyberpunk." *Science-Fiction Studies* 22 (1995): 357-72.
- Casimir, Viviane. "Data and Dick's Deckard: Cyborg as Problematic Signifier." *Extrapolation: The Review of Science Fiction* 38.4 (Winter 1997): 278-91.
- Fleissner, Jen. "The Daughters of Frankenstein." *Women's Review of Books* 13.12 (September 1996): 20-21. *Academic Search Elite*. Online. Ebsco. 14 Sep. 1999.
- Haraway, Donna. "A Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s." *Socialist Review* 80 (1985): 65-107. Rpt. in *Feminism / Postmodernism*. Ed. Linda J. Nicholson. London: Routledge, 1990. 190-233.
- . "Cyborgs at Large: Interview with Donna Haraway." By Constance Penley & Andrew Ross. *Technoculture*. Ed. Constance Penley & Andrew Ross. Minneapolis: U of Minneapolis P, 1991. 1-26.
- Harper, Mary Catherine. "Incurably Alien Other: A Case for Feminist Cyborg Writers." *Science-Fiction Studies* 22 (1995): 399-420.
- Harris, Daniel A. "Androgyny: The Sexist Myth in Disguise." *Women's Studies* 2.2 (1974): 171-84.
- Hayles, N. Katherine. "The Life Cycle of Cyborgs: Writing the Posthuman." *A Question of Identity: Women, Science and Literature*. Ed. Marina Benjamin. Rutgers UP, 1993. 152-70.
- Hollinger, Veronica. "Cybernetic Deconstructions: Cyberpunk and Postmodernism." *Storming the Reality Studio*. Ed. Larry McCaffery. Durham & London: Duke UP, 1991. 203-18.
- . "The Technology and its Discontents." *Science-Fiction Studies* 24 (1997): 124-32.
- Jonas, Gerald. "Science Fiction." Rev. of *China Mountain Zhang*, by Maureen F. McHugh. *New York Times* 15 March 1992: 22.
- Leblanc, Lauraine. "Razor Girls: Genre and Gender in Cyberpunk Fiction." *Women and Language* 20: 1 (1997): 71-76.
- . "New in Paperback." *Lambda Book Report* 6.1 (Aug. 1997): 36. *Academic Search Elite*. Online. Ebsco. 18 Sep. 1999.
- Springer, Claudia. *Electronic Eros: Bodies and Desire in the Postindustrial Age*. U of Texas P, 1996.
- Wilkerson, Abby. "Ending at the Skin: Sexuality and Race in Feminist Theorizing." *Hypatia* 12.3 (Summer 1997): 164-73.
- Wolmark, Jenny. "Cyberpunk, Cyborgs and Feminist Science Fiction." *Feminist Contributions to the*

*Literary Canon*. Ed. Susanne  
Fendler. Lewiston, NY: Mellen,  
1997. 139-79.