

「莊園詩」(‘Country House Poem’ 或 ‘Estate Poem’) 文類研究，從七零年代 William Alexander McClung 開拓疆域之研究 (*The Country House in English Renaissance Poetry*, 1977)，距今以有三十年之久。McClung 認為文藝復興時期英國詩人的鄉愁使他們對莊園建築所代表的樸實傳統，有新的了解也有誤解。McClung 認為「莊園詩」文類乃出自古典黃金時代神話，探討隱藏在英國「莊園詩」背後之拉丁詩文。McClung 也廣泛闡述十六、七世紀的居家建築風格、日常生活，來說明詩歌與莊園建築之關係，莊園成爲重要的暗喻。McClung 深受 Raymond Williams 之影響(*The Country and the City*)，依據 McClung 對「莊園詩」之定義，架構在詩人透過對家族建築 (domestic architecture) 及周遭田野景觀之描述，讚美莊園主人的智慧美德，建立討論「莊園詩」模式，既詩人文字與建築風格之關係：另一種文學與其他藝術關係之研究。Don E. Wayne 從符號學及歷史詩學觀點，詳細討論「莊園詩」典範班姜森(Ben Jonson)讚美席得尼(Sir Philip Sidney) 家族而寫的 'Penshurst' (*Penshurst: The Semiotics of Place and the Poetics of History*, 1984)。Alastair Fowler 編輯第一本《莊園詩集》(*The Country House Poem: A Cabinet of Seventeenth-Century Estate Poems and Related Item*, Edinburgh, 1994)，顯示出莊園詩文類已逐漸受到學者重視。

今年暑假到英國研究(六月二十至八月五日)，走訪相關貴族莊園建築，已選擇 Sidney 居住的 Penshurst 及 The Devonshire 伯爵居住的 Chatsworth 爲研究對象，仔細探討文學與建築藝術之關係。

本計畫進行順利，莊園詩文本部份已閱讀完畢。莊園建築之理論及歷史發展之相關文獻已可掌握。望明年可就莊園詩文類撰寫一篇論文發表。