

專輯弁言

沈 曉 茵

前幾年一個夏天，想要了解大陸電影第五代之後的發展，借了許多大陸 DVD 來看。發現其中一人飾兩角的片子還真不少，包括《綠茶》（2003）、《周漁的火車》（2002）、《蘇州河》（2000）、及《月蝕》（1999）。而且這些雙重角色全都是女性。當《中外文學》邀約客編專輯，便想藉此機會探尋這個電影現象。

非常幸運地，在邀請的作者群中，於紐約大學任教的張真便探討過這問題。本專輯便由她的〈《蘇州河》，城市記憶，和觸感電影〉來開展。此文專注於《蘇州河》的分析，同而觸及《月蝕》。文章審視片中女性雙重角色的設計與大陸都會、現代化、及電影美學發展的關係。此篇本由英文出版，現已翻成許多語文；此次中文則是由台大畢業、現正在紐約大學完成博士學位的趙錫彥翻譯。

電影內的女性在都會大陸有其意涵，那麼電影外拍片的女性呢？大陸女性導演的作品演化又是如何呢？於布朗大學任教的王玲珍對女性書寫研究多年，此次將關注導向女性電影。〈女性的鏡界：歷史，性別，和主體建構——兼論馬曉穎的《世界上最疼我的那個人去了》〉首先不只介紹不同時期的女性電影，同時也提出大陸女性電影研究現階段可注意的探討重點。文章後半部分分析馬曉穎的《世界上最疼我的那個人去了》（2002），並進一步思考視點及凝視在女性電影裡的運作。

紀一新是台裔的美國學者，寫慣了英文論文，這次難得地願意為《中外文學》以中文探討大陸電影中的台灣。紀一新多年定期地訪問大陸及台灣，收集兩岸電影資料，觀看兩岸電影及文化，對大陸及台灣電影都有相當的掌握。〈大陸電影中的台灣〉處理的三部大陸片，我們讀者大概對《代號美洲豹》（1988）比較熟悉，然而最有意思的可能是 2003 年的《台灣往事》：片子受侯孝賢電影風格的滲透，顯示著大陸電影與台灣的巧妙關係。

電影研究科班出身的党永順，過去電影文章常出現於《電影欣賞》，也許是國內讀者較為熟悉的作者。這次以電影敘事理論來看《羅生門》（1950）及《英雄》（2002）。《英雄》應該是許多讀者都看過的第五代導演張藝謀後第五代的片子，

對它的色彩也應該是留下了印象。党永順以電影的形式與風格來深究《英雄》的敘事，讓我們對影片「做作」的色彩設計有了進一步的理解。

對於大陸電影的趨勢，國內除了《電影欣賞》有著定期的介紹，研究者若想更加瞭解，就得透過電子資料庫來掌握。這次《中外文學》能邀約到以上四位學者對後第五代的一些大陸電影做深入分析，可說是相當難得。希望這專輯能激發讀者們對華語電影更多面的思索。

沈曉茵，國立台灣大學外國語文學系副教授。



臺灣大學學術
期刊資料庫