

題目：

女性散文創作現象與台灣文學史的考察

十六、計畫中文摘要（作一概述，五百字內，自訂關鍵詞）

關鍵詞：現代散文、女性文學、文學史、閨秀作家、陰性書寫

第一章 緒論

第二章 台灣女性散文作家創作分期

第三章 台灣女性散文創作之題材意識

第四章 台灣女性散文創作之美學風格

第五章 台灣女性散文創作之社會意義

第六章 台灣女性散文創作之文學史定位

第七章 台灣文學史的側寫與修正

第八章 結論

十七、計畫英文摘要

十八、 研究計畫之背景及目的

台灣文學五十年來發展日趨蓬勃，箇中女性作家之貢獻不容忽視。觀乎詩、散文、小說三大文類，尤以散文之中女性作家表現最為突出。因之，考察女性作家散文創作現象，窺其發展脈絡之離合變化，究其題材、風格之豐繁樣貌，不啻研究台灣散文史之最佳基準；而準此觀點切入，適能彰顯女性散文創作之文學史意義，置入台灣文學之宏觀衍進流程。

爬梳戰後五十年來散文女作家之創作現象，大致可分為三期：

第一期（1950-1969） 重要作家如：徐鍾佩、艾雯、鍾梅音、林海音、羅蘭、張秀亞、琦君、季薇 等等，此中雖存在著個別差異，如徐鍾佩遊記體裁獨樹一幟，季薇書寫風格中滲透著濃厚詩意；然整體而言，此一時期之女作家散文仍以相當程度之類似性凝塑如下共相：她們普遍以婉約娟秀的語言風格獲致好評，下筆偏好親情、遊記、兒時回憶、生活感思等軟性素材，無論文章所呈現之

關懷面相、價值思考或語言風格，皆烘托出一種大家閨秀溫柔敦厚之風範。此種共同性幾可視為一特殊文學現象，然文學史上始終沒有嚴肅面對，劉心皇《當代中國文學大系》即嘲諷：「可惜的是，她們所寫的差不多是身邊瑣事。讀她們的作品，彷彿不知道是在這樣驚心動魄的大時代裡。」以題材評斷作品優劣未免落入主題陷阱，50、60年代女作家的創作於閨秀標籤之外，猶待更細膩的分析及適當評價。

第二期（1970-1985） 重要作家如：琦君、張曉風、三毛、陳幸蕙、席慕蓉、杏林子、林文月、馬以工 等等。此一時期女作家的成績從數量上來說不若前期耀眼，可是卻出現幾位舉足輕重的作家，茲以琦君、張曉風、三毛為代表，三人皆廣受讀者喜愛，巧合的是她們不僅在風格上分屬三種典型，而且在承先啟後上分別扣合台灣女性散文的不同傳統。琦君早在 1954 即已出版第一本文集《琴心》，然其作品的大量普及乃 70 年代之事，她承前期閨秀風格而來，懷舊題材中尤擅經營人物小品。至於張曉風，早期《步下紅毯之後》仍不脫清麗之風，之後她以「可叵」筆名涉足「雜文」這個宛如男性專利之領域，散文中也翻騰著國家民族大我之愛，余光中形容為「勃然不磨的英偉之氣」；其雜文的深刻度或許不足，對題材、境界的開拓則居功厥偉。三毛作品往往介乎小說與散文之間，70 年代末期至 80 年代初期，《撒哈拉的故事》系列作品風靡一時，三毛個人充滿浪漫傳奇的色彩，她遠走沙漠，嘗試不同的生命體驗，對當時女性的自我追尋深具啟蒙意義與示範作用。過去關於此一時期之女性散文作家研究，多措意於個別作家、作品之分析，本計畫則追前貫後，冀以揭明歷時性的傳承、變遷與突破。

第三期（1986-1999） 重要作家如：簡媜、洪素麗、龍應臺、平路、陳文茜、吳淡如、鍾怡雯、師瓊瑜、張惠菁 等等。此一時期創作現象乍觀複雜迷離，女作家在各類題材皆嶄露頭角，如都市文學不能不談簡媜《胭脂盆地》，自然寫作也無法略過洪素麗《尋找一隻鳥的名字》系列作品，旅行文學更是女作家新秀輩出；至若技巧之推陳出新、書寫風格之多變更讓人瞠乎其後，舉凡新聞寫作、陰性書寫、戲謔體 等美學風格概念不斷試驗，故此期輪廓遠不如前二期鮮明。然鉤玄提要，百變不離其中，此一時期大體仍延續女性散文的三個傳統，惟予以深化或轉變。首先是女性作家對各種議題的積極參與，龍應臺《野火》燒遍全臺，女性走出狹隘的個人生活，參與政治、社會議題的辯論；延伸至 90 年代則有平路《女人權力》、成英妹《女流之輩》從性別角度思考文化問題。其次，女性對自我生命的反省更加深刻，如簡媜藉寫作落實個人生命的觀照、追尋，從《水問》記錄少女夢幻，透過《月娘照眠床》回顧成長的斯土斯人，直至《紅嬰仔》刻劃女性一路行來的深刻體悟。這兩年陳玉慧《我的靈魂感到巨大的餓》、

黃子音《另一種清醒》則赤裸裸地把自己身心困境編織成斑斑印記的血錦。其三，女作家再度在數量上成績驚人，如年輕一輩的鍾怡雯、徐世怡、郝譽翔、師瓊瑜、張惠菁等，她們是不是性別意識興起之後另一種不同定義的「新閨秀群」呢？

上述現象，觸及問題層面極廣，由前文已足知其重要性，以下僅舉其犖犖大者予以補充說明。首先，為何散文之中女性作家表現最為突出？推測其由，當與散文之文類特性相關，然而「散文」之何種特性導致如此？藉此正足以檢視散文之敘事性、私密性等特質。其次，女作家鍾情或缺席於哪些題材？而一般題材中男女作家表現可有異同？透過比較分析，將能觀照各種次文類的內在精神並考察台灣文學史的價值評斷是否存在題材偏頗。其三，女性作家開創了哪些獨特的美學風格？50、60年代之閨秀作家只是用詞美麗而已嗎？另外值得一提的是「陰性書寫」這種由女性開創出來的美學風格，在90年代卻出現在男性作家的作品中，例如蔣勳、張啟疆、紀大偉等，足證女性對台灣文學史的影響力，也再次突顯以文學史角度考察台灣女性散文創作饒富意義。其四，探討女性散文家及其作品之社會意義。初步觀察，發現女作家對於台灣社會之變化感受相當敏銳，且讓人為之動容者乃其付諸行動的實踐勇氣。如杏林子以過人的意志力超越身體障礙，破除女子終要以結婚為歸宿的舊有觀念，獻身社會改革，成立伊甸基金會，對一般民眾觀念、意識之潛移默化，當不容小覷。文學不必然擔負社會使命，然而置身轉型社會，文學作品也不該只有藝術性；而散文之於台灣文學與社會的互動關係，重要性其實超過小說與詩。故本計畫所欲解決者，乃環繞女性散文創作現象之種種文學史問題。

十九、研究方法

本人近年致力於台灣散文之研究，除1997-1999完成「台灣散文體式變化之研究——以八、九年代為對象的考察」專題計畫外，目前亦接受國科會補助，進行「現代散文抒情傳統形成與轉變之研究」，專注於現代散文史上繽紛多彩的抒情作品，分析其內涵、探索其語言風格，並與其他文類的抒情性質並比觀察。於研究過程中，不得不承認，戰後臺灣散文一度以女性作家為重要作者群，一致表現出閨閣中秀麗溫婉的母性特質，論抒情傳統，勢必討論當時女性散文作家群

的出色成就。然而此後抒情傳統持續轉變，女性作家在其中亦具備種種轉折變遷之姿態，至於目前，女性散文作家之數量與其累積創作成果，仍有過於女性小說家、詩人。故本研究乃承續「現代散文抒情傳統形成與轉變之研究」，企圖自抒情傳統中曾為大宗的女性作家切入，藉由對其創作成果的整理爬梳，補充「抒情傳統」，同時更重視其於文學史之意義。

近十數年來，女性議題蔚為顯學，女性主義文學批評儼然女性文學之當然解讀進路，其方法論自有獨到之處，如周蕾《婦女與中國現代性：東西方之間閱讀記》從「細節描述」分析張愛玲小說，指出瑣瑣碎碎裡的荒涼史觀，論證十分精彩。然不容否認的是，女性主義理論偏好採取與文學史對立的架式，強調「據瑣碎以反霸權論述」，孤立於文學史之外，另立價值座標，如此固能彰顯女性文學細微之長處，惜未能呈現女性散文置諸現代文學洪流中毫不遜色的傑出表現。故本計畫捨炙手可熱之女性主義文學批評方法，而由文學史之考察切入，冀能得其全貌。

是以本研究擬就時間先後，分析遷台以來女性作家如林海音、徐鍾珮、張秀亞、琦君等第一期，至張曉風、三毛、龍應台等第二期，乃至於九十年代以後的新生代作者群，做歷時性的觀察，研究其作品內涵、主題、形式、表現手法。同時對照作品與時代思潮、風尚，試圖呈顯在同一時間裡作品與作品、作品與社會、作者與社會之間的互動關係，以此發掘女性散文作家以其獨特的女性特質介入社會、觀照人生的角度。

另外，文學史上每有文類之間彼此跨越、融合、影響之現象，此一現象置諸現代散文，亦頗有值得深思之處。故本研究亦將就能力所及，觀察女性作家於小說、詩歌等其他文類中的表現，藉此映照「散文」此文類的特殊之處。若能因此證明散文實為抒發自我最靈活多變、婉然多姿之文類，宜乎掌握個人生命與時代風貌間之深切關聯，則於文學史上各文類之性質的探索，亦可有釐清澄定之功。

二十、預期完成之工作項目及具體成果

一、工作項目

本計畫擬以一年的時間進行，工作項目表列如下：

- 一 蒐集資料
 - 1. 女性散文文本
 - 2. 現代散文史、台灣文學史

- | | | |
|-----------|----|----------------------------|
| | 3. | 性別研究之史料、論述
(以供觀察比較) |
| | 4. | 相關散文作品,如遷臺以前女性散文或男性作家代表性作品 |
| 二 研讀資料 | 1. | 閱讀資料 |
| | 2. | 分析歸納文本特色 |
| | 3. | 歸納判別論述觀點 |
| 三 問題整理及討論 | 1. | 問題整理 |
| | 2. | 思考討論 |
| 四 田野調查及採訪 | 1. | 進行必要之文學人物訪談 |
| 五 撰寫研究報告 | 1. | 各助理提出觀察報告 |
| | 2. | 主持人撰寫研究報告 |

二、具體成果

本研究之具體成果即完成之研究報告,將可解決前述之重大問題,以下稍作分說:

- 1.釐清女性散文發展歷程之輪廓,奠定文學史及散文相關研究之重要基礎。
- 2.女性文學廣受重視,本研究之完成可補足女性主義文學批評偏重瑣碎細節之闕漏,從宏觀角度定位女性散文作品,有利女性文學整體研究之提升。
- 3.學院之文學研究通常偏重高藝術性的經典作品,本計畫則於美學考量之外,亦不偏廢通俗文學與雜文,探討其社會影響力,使文學之研究更為周密深刻。
- 4.使參與本計畫之研究生,透過蒐集資料、研讀資料、問題討論而得到良好之訓練,培養散文研究之新銳。