

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

計畫編號：NSC 89-2411-H-002-058

NSC 90-2411-H-002-059

執行期限：89/08/01-91/07/31

主持人：鄭毓瑜教授 台灣大學中國文學系

計畫參與人員：輔仁大學中研所博士生王學玲、暨南大學中研所碩士生塗怡萱、台灣大學中文系陳錚穎、李靜雯、陳頤真、孫雅芳、李馥名、王若璇、劉宛玲、劉秋菊、台大電機系沈宏達。

一、中文摘要

明清二代面臨前所未有的複雜社會變遷，各種思潮風起雲湧，迥異於歷朝的時代精神隨即而生。尤其是統治階層大量的開疆闢土，更新了舊有的地理圖誌；商業社會的發展，為文人添增了另一種的處世姿態；而出版業的勃發，更催生了婦女創作的可能管道，本計劃正是從文化研究的角度，希望為明清辭賦開展出更多元而細密的論述空間。

明清辭賦與文化研究系列將先由「地理論述」與「性別論述」著手。首先，「地理論述」中所涵藏的時空意識（也就是地理圖誌）便是作家面對生存領域的層曲回應，是真切體受世局變遷而不斷的翻修、重建的。這些「新地理志」的辭賦本文在古今、虛實之間熔鑄出一幅幅可見（標誌現實地理）卻非僅目睹（超越現實地理）的山水圖冊；同時結合著氏族志（世代興衰）、都邑志（疆域分布）、方物志（山川風物）的多重角度，為明清兩代的文學史開展出如同史錄的「新地理志」。

其次，「性別論述」中男性作家透過各種模擬及轉化，周旋於美麗與策略、文學與政治之間。這些蘊藏著文本之外的豐富文化意涵，必須以社會性觀點取代生物情區辨，思索辭賦體裁的對話特質，以及男性作家如何透過本文中的性別扮演，方能體會這種徘徊字裡行間的非關所有權的「擬女性」書寫，其實是對政治的敏感、對階級的焦慮以及對愛的追尋、對生命幽微的思索。同樣地，明清女性作家也透過辭賦文本進行性別之擬聲、扮演，巧妙地對應出自身的際遇，以及錯綜複雜的道

德、情慾關係，這些女性所塑造的論述系統與男性應該不盡相同，其間的差異性，以及所蘊藏的豐富意涵、文化意義，甚至男性與女性在「性別論述」之議題的互相牽動、影響，都呈現出明清辭賦「性別論述」之特殊風格。

擺盪於「兼融並蓄」或「缺乏變化」的兩極化評價，明清辭賦「體制兼備」的文體發展特色，反而令其陷落非主流中的邊緣位置。也因為如此，「明清辭賦研究」至今仍未受到應有的重視，許多珍貴的文獻資料，缺乏有系統的蒐集研究。本計劃將建立完整的明清辭賦總篇目，並逐一蒐集建檔。其中不僅包括賦作文本，還涵蓋目前已出版之明清辭賦校注、評箋等（含台灣、香港、大陸等三地）。並進一步對大部分尚未標點明清辭賦進行句讀工作，以利後來之研究者。

關鍵詞：明清辭賦、文化研究、地理論述、性別論述

Abstract

The first purpose of this study is to establish a comprehensive index compilation of Rhapsodies in the Ming and Ching dynasties. This index will include: the texts of Rhapsodies, and the connotations as well as comment notes of the Rhapsodies in the Ming and Ching dynasties (from Taiwan, Hong Kong, and Mainland China). Further, we concentrate the Fu-study on cultural aspects of Ming-ching dynasties. In the first two years, the topics focus on Geography Discourse and Gender Discourse in

Ming-Ching rhapsodies.

The 「 Geography Discourse 」 contained in the “Spatial consciousness “ is the delicate responses to the living domain of the authors . The situation relationship is to maintain the recognition and resistance between the ever-changing and reconstructing new intellectual histories and the local histories from the centralization.

In 「 Gender Discourse 」 , male rhapsodies' authors shift roles among beauty and self with rhetoric strategy, combine the literature and politics in terms of “pseudo-female” through the employment of imitation and metamorphosis. Similarly, the same situations happen to the female Rhapsodies authors. The interactions and impacts between male and female authors different from the previous dynasties display the special style of 「 Gender Discourse 」 in the Ming and Ching dynasties.

This project will be one of the serial studies on Ming-Ching rhapsodies through culture perspectives, we hope not only inspired by western culture theories but construct the native interpretations from close reading.

Keywords: Geography Discourse, Gender Discourse, Ming-Ching, Rhapsodies Culture Research

二、緣由與目的

明清資料蒐集及研究之刻不容緩，早已引起學者的注意，國外學者如耶魯大學孫康宜教授致力於明清兩代婦女詩詞選集的整理編輯，大陸南京大學更設有「明清研究所」，所長張宏生及大批學者、研究生紛紛投身明清研究。至於台灣方面，中央研究所的近代史研究所及中國文哲研究所也都有相當不錯的成果。然而即便辭賦研究與明清研究已漸受學界重視，「明清辭賦研究」依然是未經學者系統開拓的研究領域。除了珍貴史料必須盡快蒐集以免流失外，明清辭賦的特色及貢獻（除了就文體發展來看）也應該重新討論，尤其明清二代面臨前所未有的複雜社會變遷，各種思潮風起雲湧，迥異於歷朝的時代精神

隨即而生。例如統治階層大量的開疆闢土，更新了舊有的地理圖誌；商業社會的發展，為文人添增了另一種的處世姿態；而出版業的勃發，更催生了婦女創作的可能管道。由是，我們看到大量的婦女著作出現於明清之際，不同於漢唐的空間論述更具豐富義涵。這些時代精神其實也都活潑了明清辭賦，為其注入新的風貌。倘若能從明清複雜的社會變遷切入，相信必能為明清辭賦拓展出一條新的研究方向，並呈現其豐富多采的風格特色。近年來，筆者特別關注知識份子於政治場域（君／臣關係）、社會結構之中，或喬裝易性，或放逐回歸的擺盪體驗，並已分別從性別、家國與知識份子的自我認同等發表〈神女論述與性別演義—以屈原、宋玉賦為主的討論〉、〈美麗的周旋—魏晉「神女論述」的模擬與轉化〉、〈賦體中遊觀的形態及其所展現的時空意識—以天子遊獵賦、思玄賦、西征賦為主的討論〉、〈歸反的回意—漢晉行旅賦的地理論述〉、〈直諫型與知識份子—漢晉辭賦的擬騷、對問系列〉等研究成果。鑑於明清辭賦研究之刻不容緩，筆者選其為研究專題，希望能盡速整理這些珍貴的史料，提供學界進一步研究的基礎。同時，延續之前的研究成果，筆者將由性別論述及空間論述重新探究明清辭賦，藉此縫補辭賦史上研究的斷裂，甚而重現明清辭賦兼融並蓄的風采姿態。

三、成果與討論

本計畫最重要的成果分為兩類：其一是明清辭賦總目的編纂，其二是相關研究議題的論文寫作與發表。總目所收錄之辭賦作家及其作品主要出自下列四套叢書，《欽定四庫全書》、《四庫全書存目叢書》、《四庫禁燬書叢刊》、《四庫未收書輯刊》。凡此四套叢書所錄載的別集，總集（諸如《御定歷代賦彙》、《明文海》等），舉凡個人文集之卷次、始迄頁數，載錄叢書之冊數、始迄頁數，皆詳加註明。此外，《御定歷代賦彙》成於清康熙年間，乃目前最為通行的辭賦總集，而為本總篇目比較之參照體。為了察閱方便，更使論述有據，特於總篇目最後一欄，舉列各賦篇於

《御定歷代賦彙》的收錄情形，以明其類別、卷數與頁次。

清康熙四十五（1706）年陳元龍等奉敕編纂的《御定歷代賦彙》，網羅清之前，縱橫上下二千數百年的作品，乃目前最為通行，常被參考、援引的辭賦總集。本總篇目與《御定整代賦彙》交疊處唯有明季，但所依據的卻是《四庫全書存目叢書》、《四庫禁燬書叢刊》、《四庫未收書輯刊》等當代陸續問世的叢書。兩相參照後，更可見《御定歷代賦彙》之優劣。茲將析論內容條列如下：

1、依照〈凡例〉所述，《御定歷代賦彙·正集》以類相從，從天象、歲次、地理等到鳥獸、鱗蟲止，「分類三十部，編次一百四十卷」（頁七）。附於《正集》之後的《外集》則區定言志、懷思等「分類八部，編次二十卷」（頁七）。此外，尚有《補遺》二十二卷，分別收錄歲時、地理、都邑到情感、人事等三十五類。總計《正集》、《外集》與《補遺》，連同《逸句》二卷，《御定歷代賦彙》收有賦作三十八類，共計一百八十四卷，四千一百六十一篇。其中明人之作，詳細統計後應有七百一十餘篇，約佔《御定歷代賦彙》收錄篇目的 17.3%。其中《補遺》收錄最多，三十五類作品中約 70% 為明人所作。反觀本計劃之總目，明代從事辭賦創作者應有一千一百餘人，作品高達四千餘篇，數量上遠遠超出《歷代賦彙》的七百一十餘篇。由此可見，《歷代賦彙》收錄的明人作品有限，本總篇目之完成恰可補其所未見。

2、《御定歷代賦彙》乃陳元龍等人於康熙年間奉聖祖敕令所成，距滿清入關不過五、六十年，不僅天下政局尚未穩定，滿、漢之間依然劍拔弩張，誓言抗清的明末士人勢必因為政權勢力的介入與操作，猶如《欽定四庫全書》一般，其辭賦作品幾乎在《歷代賦彙》中噤聲。果然核對後，除了《欽定四庫全書》，本總篇目從其餘三套叢書所蒐集的明清之際辭賦作品甚多，特別《四庫禁燬書叢刊》與《四庫未收書輯刊》的編纂，使得清初許多被禁燬的書籍重見天日，例如魏際瑞（1620～1677）《魏伯子文集》、陳恭尹（1631～

1700）《獨漉堂文集》、黃師憲（崇禎十五年進士，入清授官慶府學教授）《夢澤堂文集》等等。這些鳳毛麟角的文獻資料或許僅佔禁燬或未收書之少數，從中仍可窺見明清之際士人辭賦創作篇目及其概況，留待將來進一步析論。

3、綜觀《御定歷代賦彙》所收錄的作品，「以賦題名」者為主，也就是題目上明確註明「***賦」。這種標準固然較為嚴謹，回應了「賦彙」二字的選錄初衷。但無形之中卻也捨棄了其他雖不「以賦題名」，實則為賦體的作品。為免遺珠之憾，本總篇目所收錄的作品，大抵比《御定歷代賦彙》多了以下兩大類。

（1）解、辨、說、七體、對問與連珠體等作品大多被歸入作者文集之雜文類，雖然判別實屬不易，然猶如本計劃「期中報告」所述，基於「釋名彰義」的原則，「我們認為〈答難〉、〈釋悔〉體，東漢劉瑾〈答賓戲〉、魏曹植〈辯問〉、應瑒〈釋賓〉、陳琳〈應讖〉、到西晉卻正〈釋讖〉、夏侯湛〈抵疑〉等都流露著仕途隱顯及個人遭遇；而如摯虞〈決疑〉、〈理疑〉以及虞喜〈釋滯〉則將此文體引入學術界所關心的『禮』、『喪服』、『更娶』等問題的爭論。由文體功能的演變與開展來看，解與辨已經開啟更廣泛的應用，應該視為賦體的擴大，而不能排除之外。同樣地，七體與對問，從枚乘〈七發〉以下又開出『仕隱』系統，張衡〈七辯〉、曹植〈七啟〉、湛方生〈七歡〉等多豐富賦體內容，值得歸入探究」。同樣地，說體與連珠亦應視為賦體的擴大，尤其漢代早有揚雄〈連珠〉之作，兩者都須要進一步勘察。職是之故，本篇目已從數套叢書中蒐集並羅列了相關解、辨、說、七體、對問與連珠等篇目，諸如汪道昆、〈釋疑〉，李東陽〈藻軒解〉，靳學顏〈解嘲〉，方孝儒〈公子對〉、〈蚊對〉、茹敦和〈采蘋說〉，劉鴻訓〈七廣〉、歐陽鼎〈七痛〉，王尚綱〈風穴問答〉、黃省曾〈客問四十章〉，劉鳳〈約連珠〉、馬榮祖〈演連珠〉，從其數量看來確實不宜小覷。

（2）楚騷體辭賦源起於屈原〈九歌〉、〈九章〉或〈招魂〉等，雖未題賦名，但以其多以「兮」字句或雜以「兮」字句的

行文看來，自應歸入辭賦行列。若就命名觀察，此類作品或直接擬作屈原之作，如劉基〈九嘆〉、盧柟（生卒年不詳）〈九騷〉、劉宗周〈招魂〉、楊慎〈思美人二章〉寄夏舜俞、于慎思〈集騷〉、夏良勝〈擬騷贈都憲先生還蜀〉；或以辭名自稱，如宋濂〈孤憤辭〉、何景明〈澧有蘭辭〉、吳寬〈哀流民辭〉等，創作數量同樣不少，值得深入抉發。

4、依照凡例所述，「象緯、時令、風土、建置、兵農、禮樂、儒術、軍旅，昔人揚扈敷陳，固有裨於經濟學問，即至名物、象數、草木、鳥獸之微，言情體物未嘗非格物窮理之資（頁七）」。「《御定歷代賦彙》果然是奉敕編纂，從統治者的角度發言，而為辭賦書寫貼上「經國大業」的標籤。以致所收錄的作品，不但該有裨於「經濟學問」，即便是草木鳥獸之名亦得展現「格物窮理」的功效。這一點為《御定歷代賦彙》塑立了堅實的編錄疆界，同時也說明了晚明士人辭賦何以不被青睞。就像本計劃所論，以性命相搏的抗清份子足以動搖大清政權，統治階層恨不得將之驅逐出境，又怎會任其極可能「妖言惑罪」的文字漫延人間。清初大規模的禁燬書籍目的在此，《欽定四庫全書》與《御定歷代賦彙》的編纂亦為此。於是起義抗清身亡的陳子龍（1608~1647），〈倉庚賦〉（《正集·鳥獸》）、〈妒婦賦〉（《外集·情感》）、〈別賦〉（《外集·言志》）、〈幽草賦〉（《正集·花果》）、〈垂絲海棠賦〉（《正集·花果》）雖被收錄，《陳忠裕全集》中其他更多警喻滿洲亡明，發抒國破哀憤的作品卻未見於《御定歷代賦彙》。拋卻「經濟學問」、「格物窮理」的功用要求，本計劃收錄的辭賦總數故能遠超過《歷代賦彙》。

5、除了交待「經濟學問」、「格物窮理」的編錄要求，《歷代賦彙》還將四千一百六十一篇賦作區定為三十八類，分別是《正集》天象、歲時、地理、都邑、治道、典禮、禎祥、臨幸、蒐狩、文學、武功、性道、農桑、宮殿、室宇、器用、舟車、音樂、玉帛、服飾、飲食、畫畫、巧藝、仙釋、覽古、寓言、草木、花果、鳥獸、鱗蟲三十類，加上《外集》言志、懷

思、行旅、曠達、美麗、諷諭、情感、人事八類。然後各以類相從，「若一類之中以朝代為先後，則同一題而每代有一、二篇者，前後未免間雜。今後同一題之賦彙集相連，止於人名之上，標出漢唐等字，以便展閱」（頁七）。如此一來，似乎《歷代賦彙》真如編錄者所言，條理井然，有便於披覽。實則不然，「以類相從」的編次方式幾乎是《歷代賦彙》的最大敗筆。其原因並非「以類相從」有何不妥，而是分類標準不明或有所重疊，使人讀來無從適從。試舉幾處析論之。

（1）《正集》收錄作品三十類。從天象、歲時、都邑、器用、花果、鱗蟲等類別來看，應該是以題材來區分，所以歲時類下逕可見與四季、節慶相關的賦作。器用類下則收錄書寫寶刀、鏡、扇、燈、燭、車等賦作。令人不解的是三十類中卻出現「覽古」一類，從卷一百七到卷一百一十，共收錄賦作一百零四篇，明王守仁〈太白樓賦〉、李東陽〈篁墩賦〉、潘滋〈蓬萊閣賦〉皆在其列。從賦作內容判讀，李元龍等人或許將登臨古跡、弔臨古人、古事的作品置於此類，然而所謂的「覽古」能不能視為題材類別已有待商榷，麻煩的是「古跡」涵括的範圍寬廣，勢必與「室宇」、「宮殿」、「地理」等類有所重疊。比方說卷一百九「覽古」類下收錄王祭、棗據與孫楚三人的〈登樓賦〉，卷七九「室宇」類下同樣收有晁公溯、劉鳳〈登樓賦〉，二者的差異何在呢？如果是王祭等人登樓覽古興懷，晁公溯與劉鳳卻沒有，那麼分類的標準顯然已從賦作的題材轉變到內容情感了。同樣地，卷一百八「覽古」類下收有杜牧〈阿房宮賦〉，黃滔、王阮、范成大〈館娃宮賦〉，陳襄〈咸陽宮賦〉，劉跋〈宣防宮賦〉，為什麼不收在卷七二到七七的「宮殿」類呢？反觀卷二十「地理」類下有蘇軾〈赤壁賦〉、〈後赤壁賦〉與李綱〈武夷山賦〉，赤壁與武夷山當然是古地，此三類卻不放在「覽古」類，是因為三賦都偏向論理，缺少情志感懷嗎？還是另有其他判準？諸如此類，皆見《御定歷代賦彙》編纂分類之矛盾不明。

（2）同樣地，《外集》之賦篇歸類也多有問題。比方說言志與情感二類的差異

何在？卷四「言志」類下的庾信〈哀江南賦〉難道不是賦家羈困異鄉，念往事、思故國之情嗎？相反地，卷十八「情感」類下柳宗元的〈夢歸賦〉所闡述的也正是懷歸之志啊？而這種「循舊鄉而顧懷」的情思，其實《外集》還在卷七、八另立了「懷思」類，專收陸機〈懷歸賦〉、何景明〈述歸賦〉等類，如此一來，「情感」類似乎又與「懷思」類混雜不分了。更別提《外集》卷九、十已立下「行旅」類，卻將行旅類的始祖劉歆〈述初賦〉歸入卷二「言志」類下。其餘曠達、諷諭、美麗、人事四類不一處甚多，足見《歷代賦彙》分類歸屬上的不盡完善。

(3) 先不論類與類之間的重疊混雜，歸屬難明，即使以題材作為分類區定的情況下，每一類下所收錄的賦篇也往往不甚妥當。就以《正集·室宇》為例（卷七九至八四），光就「類題」判斷，此類所收的應該是與室宇相關的賦篇，卷七九宋陳造〈淮海樓賦〉與卷八一宋蘇轍、文同、張耒〈超然臺賦〉歸入此類已偏離「室宇」意涵，卷八四更收錄了漢枚乘〈梁王兔園賦〉之後的園林賦作，庾信〈小園賦〉、王鑿〈待隱園賦〉、祝允明〈南園賦〉皆在其列。更奇怪的是唐寅〈金粉福地賦〉竟也出現在此卷，編者究竟是採取何種分類標準而將這些作品放在一起呢？又「都邑」一類收錄京都大賦與城郭賦作本無可議，但卷四十董越〈朝鮮賦〉與湛若水〈交南賦〉與「都邑」關連不大。此外，《正集》將征行賦作，如曹植〈東征賦〉、廖道南〈南征賦〉歸入卷六五「武功」，然如前所言，《外集》卻將東大家〈東征賦〉、陸深〈南征賦〉歸入「行旅」類，同樣篇名卻歸屬不同類別，著實引人疑竇。

以上是本計畫在總目編纂上的成果與討論。另外，本計畫兩年執行期間，主持人與研究助理分別完成以下研究論著與賦作提要：

- 1、鄭毓瑜（計劃主持人），〈流亡的風景——〈游後樂園賦〉與朱舜水的遺民書寫〉。已獲《漢學研究》審查通過預定刊登於20卷2期，2002年12月。
- 2、鄭毓瑜，〈明清之際辭賦作品的哀江南論述——以夏完淳大哀賦為端緒的討

論〉，清華學報新36卷第1、2期合刊，頁1-36，2002.3。

- 3、王學玲（博士生研究），〈五十年來臺灣賦學研究論著總目——一九四九~一九九八〉。《漢學研究通訊》20卷1期，2001年2月。
- 4、王學玲，《明清之際辭賦書寫中的身分認同》，輔仁大學中文所博士論文，2001。
- 5、陳頤真（大專生專題研究指導學生），〈明代京都賦初探〉。八十九年度國科會大專生專題研究計劃研究成果報告，計劃編號：NSC-89-2815-C-002-145R-H。
- 6、完成約三十篇關於明清園林賦篇提要；以及二十一篇女性賦作提要。
- 7、關於計畫成果中的辭賦總目已設計有方便的查詢系統，網址為
<http://yu.cl.ntu.edu.tw/>