

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

北宋文字禪與詩學的關係

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC91-2411-H-002-017-

執行期間：91年08月01日至92年07月31日

執行單位：國立臺灣大學中國文學系暨研究所

計畫主持人：蕭麗華

計畫參與人員：林妙芬 吳靜宜

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 92 年 10 月 22 日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

## 北宋文字禪與詩學的關係

計畫類別： 個別型計畫

計畫編號：NSC 91-2411-H-002-017

執行期間：91年8月1日 至 92年7月31日

計畫主持人：蕭麗華 台灣大學中文系教授

兼任研究助理：林妙芬 元智大學通識教學部兼任講師

吳靜宜 師範大學進修部碩士班研究生

執行單位：國立臺灣大學中文系

中華民國 92 年 10 月 18 日

# 行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

## 計畫題目：北宋文字禪與詩學的關係

### 一、 中文摘要

詩禪交涉大概可分為三個向度(一)文士涉禪,以禪入詩,(二)詩僧證道,以詩示禪,(三)詩僧與文士論詩,以禪喻詩。筆者已於拙著《唐代詩歌與禪學》(東大圖書 1997 年出版)中完成了(一)(二)兩向度的探討。近年來,為了更進一步了解第(三)向度,也初步嘗試過對「以禪喻詩」此一路徑的考察,先後有 蘇軾詩中的禪喻、從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的詩學觀念 兩篇文章發表。筆者發現,北宋以禪喻詩的起點應始於蘇軾,而且是北宋儒佛交涉及文字禪風影響下才蔚為風潮,北宋末葉乃至南宋流傳的學詩如參禪之說,都可回溯到北宋中葉蘇軾、黃庭堅與釋惠洪時期。這也正是本計畫所要觀察的。

因此,本計畫以北宋禪學與詩學為範疇,分從兩方面入手。

禪學方面:觀察「文字禪」形成的背景、禪宗從不立文字到文字禪的主張、從唐到宋,詩僧做了那些努力等等。

詩學方面:以北宋《文集》中詩人論詩及《詩話》文獻為素材,考察詩論的禪化痕跡、以禪喻詩的走向、禪法如何會通進入詩法等等。

詩禪合轍是唐宋間文化史上豐碩的成果,無論從詩從禪來看,唐宋都算是詩史與禪史上的高峰,本計畫先期以一年時間,完成北宋階段的研究,預期未來能再拓展到南宋,使唐宋詩禪全貌得以完整呈現。

### 二、 英文摘要

#### **The Interaction between Wnzichan and Poetic in Northern Song Dynasty**

There are three aspects about the interaction of Zen and poetry. One is the Zen's expression way in poems, another is the Zen's thought in poems, the other is the Zen's Metaphor in poetry's criticism, those are all from the works of Scholar-officials and monk-poets.

I've done the research of Zen and poetry for ten years and have published a book about the first and second aspects of above-mentioned. Now this project will begin the study of the third aspect. For the recent two years, I've ever written two papers about this field. One is "The Zen's Metaphor in Su Shih's Criticism on Poetry", the other is"

". They were all issued in "The Journal of the Center for Buddhist Studies". Through the research, I found it was a start point of Zen's metaphor in Su Shih's poetics and it was caused by the interaction of Confucian-Buddhist and related to Wenzichan.

"Wenzichan-Zen as expressed in written language" and "Poetry based on written language " in late Northern Song Dynasty have long been put off by critics due to their formalistic inclination. There must be many valuable problems in it. Which is the motive of this project.

So, this project will take a watch in the interaction between Zen and poetics among the period of Northern Song Dynasty, especially through examining materials related to Zen, poetic texts and Zen practitioners' and scholar-officials' activities. Firstly, I'll try to compare the early Zen with Northern Song Dynasty's Zen, depict the historical development of them and examine various implementation and significance of "Wenzichan". Then, I'll analyze poetic texts, present the etymological Zen in the poetic terms and find out the influences of Zen in poetics.

The interaction of Zen and poetry progressed to the climax in Northern Song Dynasty, I guess this project will present the important analysis of this period's Zen and poetics.

### 三、 計畫緣由與目的

詩禪交涉大概可分為三個向度(一)文士涉禪,以禪入詩,(二)詩僧證道,以詩示禪,(三)詩僧與文士論詩,以禪喻詩。筆者已於拙著《唐代詩歌與禪學》(東大圖書 1997 年出版)中完成了(一)(二)兩向度的探討。近年來,為了更進一步了解第(三)向度,也初步嘗試過對「以禪喻詩」此一路徑的考察,先後有蘇軾詩中的禪喻、從儒佛交涉的角度看嚴羽《滄浪詩話》的詩學觀念兩篇文章發表。筆者發現,北宋以禪喻詩的起點應始於蘇軾,而且是北宋儒佛交涉及文字禪風影響下才蔚為風潮,北宋末葉乃至南宋流傳的學詩如參禪之說,都可回溯到北宋中葉蘇軾、黃庭堅與釋惠洪時期。這也正是本計畫所要觀察的。

禪宗發展到北宋中葉,進入一個全新的時代,即所謂「文字禪」的時代。佛經律論的疏解、語錄燈錄的編纂、頌古拈古的制作、禪詩禪詞的賦誦,一時空前繁榮。禪宗由「不立文字」,一變而為「不離文字」,文字禪歷唐五代詩僧的努力,屆此有了進一步的成果。分析文字禪形成的背景可分為三階段:

- (一) 詩禪分殊,禪宗不立文字時期
- (二) 詩禪相妨,詩僧輩出時期
- (三) 詩禪合轍,學詩如參禪時期

從禪宗宗風本身「不立文字」到「不離文字」的言意觀來看。《楞伽師資記》卷一云：「學人依文字語言為道者，如風中燈，不能破暗，焰焰謝滅。」《祖堂集》卷二云：「達摩曰：『我法以心傳心，不立文字。』」這是晚唐五代仍存在的禪文字觀。然而從拾得詩云：「詩偈總一般」（《全唐詩》卷八〇七）開始，一股以詩說禪的風潮已悄然開端。這是文字禪的前趨。

然而，白居易 長吟 詩云：「自從苦學空門法，銷盡平生種種心。唯有詩魔降未得，每逢風月長吟。」齊己 愛吟 詩云：「正堪凝思掩禪局，又被詩魔惱竺卿。」有關詩禪之間，「詩魔」惱「竺卿」的困擾，在緇素二眾一直都存在，直到晚唐詩僧尚顏 讀齊己上人集 云：「詩為儒者禪」（《全唐詩》卷八四八），詩禪合轍才有明顯的認同。這算是文字禪形成的第二階段。

到了宋代，經過宋初反佛風潮之後，間接促成了儒佛的會通，禪林中孤山智圓與杭州佛日契嵩大力調合儒釋，形成蘇軾、黃山谷、釋惠洪等詩偈不分，儒釋同門的主張，因此，蘇軾在北宋提出「以筆硯為佛事」（《東坡志林》卷二，付僧惠誠游吳中代書十二）的觀點，無疑是承此詩禪合轍的路線，為後來惠洪「文字禪」之說的端倪（惠洪 石門文字禪 卷九：「賢上人覓句」云：「懶修枯骨觀愛文字禪」云云）。此後宋代開始了文字禪的路線，如張耒 贈僧介然 云：「請以篇章為佛事，要觀半偈走入天」（《張右史文集》卷二三）李綱 蘄州黃梅山真慧禪院法堂記 云：「以聲音說而為佛事」（《梁谿集》卷三二）等等。文字禪風屆此正式成形。

從詩學的角度來說。與文字禪的興盛相對應，北宋中葉以後的詩歌也進入了一個全新的時代，即所謂「以文字為詩」的時代。唐詩中的興象意境，一變而為宋詩的詩眼句法。無論是王安石的工整，蘇軾的新穎，還是黃庭堅的奇崛，都致力於語言的選擇與安排。宋詩中的許多命題，如「以俗為雅」、「以故為心」、「點鐵成金」、「句中有眼」等等，都著眼於文字的討論。北宋詩學在文字禪風的影響下形成以禪喻詩，以禪論詩的走向，宋代詩法也因此留下大量禪學的影響痕跡。

郭紹虞 詩話叢話 云：「以禪喻詩，人皆知始於嚴羽《滄浪詩話》，實則由詩話言，固似此義發自嚴羽，由論詩的語言，則司空圖《二十四詩品》已發其義，至東坡詩中則益暢厥旨。」筆者曾完成 東坡詩論中的禪喻 ，發表於台大《佛學研究中心學報》第六期。發現北宋文字禪的形成，東坡居關鍵地位，由之而影響黃山谷及江西詩派。與山谷相善的釋惠洪，正是文字禪正式的揭櫫者，而江西詩學以禪喻詩的特徵也循此而生。例如，曾季狸《艇齋詩話》云：「後山（陳師道）論詩說換骨、東湖（徐俯）論詩說中的、東萊（呂本中）論詩說活法、子蒼（韓駒）論詩說飽參。」呂本中（夏均文集序）云：「學詩當識法。」韓駒（贈趙伯魚詩）云：「學詩當如初學禪，未悟且遍參諸方。」無可（學詩）詩云：「學詩渾似學參禪，竹榻蒲團不計年。」凡此，可以看出，到北宋中葉文字禪風成形

後，詩學的走向已邁入以禪喻詩、以禪論詩的時期。

研究文字禪的形成一則有益於禪思想演進的觀察，二則有益於了解宋代以禪喻詩的發展，三則有益於宋代詩法的辨認。因此，針對北宋詩禪合轍的研究，可以裨補學者對宋代詩學與禪學的開發，這是筆者繼拙作《唐代詩歌與禪學》之後，所亟欲探索的。

綜言之，本研究的目的有二：

- (一) 勾勒文字禪形成的軌跡，突顯文字禪對詩歌的影響。
- (二) 歸納北宋「詩論」「詩話」受禪學影響的內容與重要詩法。

#### 四、計畫成果自評

本計畫原先預定從北宋禪學與北宋詩學兩方面入手。目前已完成北宋詩禪結合的重心——蘇東坡與惠洪。分別有三篇文章陸續發表：

1. 從不立文字到不離文字—唐代僧詩中的文字觀 《中國禪學》第二卷  
2003年6月出版

禪重視的是能所俱泯的體驗，打破日常性的二元對立；而語言文字是二元世界下的產物，歷代佛經中的文字觀有小乘禪的離文字相，也有大乘不二法，文字與道合一的觀點。禪宗初期藉教悟宗，思維方式和表達方法仍可依傍經教，達摩之後，教禪分立，「不立文字、教外別傳」的禪門宗風已然有不同的面貌，然而到宋代何以產生文字禪？唐代詩僧的文士化，可能是其重要原因。本文純以唐代詩僧的詩作作為觀察素材，探討詩僧們如何促成詩禪合一的文化走向。全文分五節，除前言、結尾外，主要集中在討論佛經中的文字觀，以歸納大乘方便法與般若不二法的成因；其次分析詩僧的文字觀，以觀察詩僧從詩禪相妨到詩禪融合的演變樣態，唐代詩僧的努力，終於促成唐宋兩代文人與僧人在詩與禪的天地間安身立命。

2. 蘇軾詩禪合一論對惠洪「文字禪」的影響 《玄奘大學佛學與文學學術研討會》 2003年4月20日

宋代的「文字禪」是繼唐代農禪風尚之後，一個禪宗史上僧俗融合，僧人文士化，文士禪林化的文化現象。「文字禪」一般公認創始於釋惠洪，但筆者認為以詩禪交涉的角度來看，應以北宋蘇軾成就最大，影響最深。因此本文以蘇軾詩論與惠洪《天廚禁臠》、《冷齋夜話》、《石門文字禪》為主，比對二者詩禪合論的理論，藉以觀察狹義「文字禪」之內涵及其在北宋發展之軌跡。全文分從蘇軾與惠洪的外緣關係、蘇軾的文字禪觀、惠洪承蘇軾文字禪詩觀的稱引過程與論見等三個向度，重點在考索「詩為文字

禪」的具體內容。通過本文的觀察，可以看出蘇軾與惠洪二人在「以禪喻詩」、「以偈為詩」、「以禪論詩」和「游戲三昧，以夢為詩」等方面的一致性。相信透過本文的勾稽綜理，對蘇軾影響惠洪的痕跡，可以得到清晰的脈絡；對「文字禪」闡釋的深度與詩禪交涉發展的底蘊，也應有發微之功。

3. 佛經偈頌對東坡詩的影響 《第四屆通俗文學與雅正文學 - 文學與宗教全國學術研討會》 2003年3月14-15日

蘇東坡詩素以「以議論為詩」的哲理詩聞名，詩筆「游戲三昧」，嬉笑怒罵，被視為北宋詩文革新的關鍵人物，是北宋詩歌創作的高峰。學者多注意其以文為詩，以議論為詩，以文字為詩，殊不知其中實有佛經偈頌的影子。筆者竊以為東坡詩筆得自於佛經的地方不少，尤其是哲理詩與戲謔詩，頗有佛經偈頌的風格與語言特質。為了詳加觀察，本文以東坡詩中風格近於偈頌或詩中夾以議論語言、淺白口語的禪理詩為研究主體。全文先確定東坡佛學之因緣與濡染之佛經，而後從這些佛經典籍中歸納偈頌的語言特徵與風格，用以比對東坡偈詩之形式與內涵，最後直接以東坡偈詩為素材，分（一）詩題名為偈、（二）以偈格為詩、（三）以偈法為詩、（四）以偈詩諧戲、（五）剽用經偈、（六）偶用經偈語等六種樣態，分析觀察佛經偈頌對東坡詩的影響，間接證成佛經對北宋詩風所產生的作用。歸納起來，東坡偈詩，詩體或古或律，或五言或七言，或韻或散，或長篇或短製；其語言風格或莊或諧，或俗或雅，或比興或議論，但以人生玄思為旨，充份顯出機趣與理趣。東坡詩作無疑是文字鍛鍊的洪爐，其文辭博喻奔放，百態生姿，使詩體別具一格，終促成宋詩以文字為詩，以議論為詩之風貌。

從三篇論著中，有關北宋文字禪形成的軌跡已有初步的探索，尤其是唐代詩僧啟導在先，蘇軾與惠洪實踐在後，更是詩禪合轍主要的路線。

然而由於時間與人力的關係，本計畫原預定歸納北宋「詩論」、「詩話」受禪學影響的部份，目前仍付諸闕如。

## 五、重要參考書目

### 一、禪宗典籍

《歷代法寶記》《大正藏》第五十一卷

唐 釋道宣《續高僧傳》《大正藏》第五十卷

唐 釋淨覺《楞伽師資記》《大正藏》第八十五卷

唐 釋慧能《壇經校釋》中華書局 1984年

唐 釋玄覺《證道歌注》《續藏經》第二編第十六套第三冊

唐 釋慧然集《鎮州臨濟慧照禪師語錄》《大正藏》第四十七卷

五代 釋靜、筠《祖堂集》上海古籍出版第十四冊

五代 釋文益《宗門十規論》台北藝文印書館《禪宗集成》第一冊

- 宋 釋惠洪《智證傳》《禪宗集成》第一冊
- 宋 釋法印《禪宗頌古聯珠通集》《禪宗集成》第七冊
- 宋 釋善清《慈受懷身禪師廳錄》《禪宗集成》第二十三冊
- 宋 釋蘊聞《大慧普覺禪師語錄》《大正藏》第四十七卷
- 宋 釋普濟《五燈會元》中華書局 1984 年
- 宋 釋道原《景德傳燈錄》《四部叢刊三編》本
- 宋 蹟藏主集《古尊宿語錄》《佛藏要籍選刊》本第十一冊
- 宋 釋贊寧《宋高僧傳》中華書局 1987 年
- 宋 釋惠洪《石門文字禪》《四部叢刊》本
- 宋 釋楚圓集《汾歸無德禪師語錄》《大正藏》第四十七卷
- 宋 釋正覺頌古《開松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》《大正藏》第四十八卷
- 宋 釋重顯頌古《碧岩錄》《大正藏》第四十八卷
- 宋 釋善卿《祖庭事苑》《續藏經》第二編第十八套第一冊
- 宋 釋惠彬《叢林公論》《續藏經》第二編第十八套第五冊
- 宋 釋惠洪《臨濟宗旨》，臺灣商務印館景印文淵閣四庫全書，1052 冊

## 二、詩話、文論

- 何文煥輯《歷代詩話》，臺北：漢京文化事業有限公司，1993 年 1 月 1 日
- 丁福保輯《歷代詩話續編》，臺北：木鐸出版社，1993 年 9 月
- 丁福保輯《清詩話》，臺北：木鐸出版社，1993 年 9 月
- 丁福保輯《續清詩話》，臺北：木鐸出版社，1993 年 9 月
- 郭紹虞著《宋詩話考》，臺北：學海出版社，1980 年 9 月
- 郭紹虞著《宋詩話輯佚》，臺北：華正書局有限公司，1981 年 12 月
- 吳文治主編《宋詩話全編》（共十冊），南京：江蘇古籍出版社，1998 年 12 月
- 黃啟方編《北宋文學批評資料彙編》，臺北：成文出版社，1978 年 9 月
- 賈文昭主編《中國古代文論類編》（上冊），福州：海峽文藝出版社，1990 年 12 月
- 傅璇琮編《黃庭堅與江西詩派卷》，高雄：麗文文化公司，1993 年 10 月
- 釋惠洪《石門洪覺範天廚禁臠》，北京：中華書局影印明正德丁卯刊本，1958.10
- 釋惠洪《石門文字禪》，臺灣商務印館景印文淵閣四庫全書，1116 冊
- 釋惠洪《冷齋夜話》，臺灣商務印館景印文淵閣四庫全書，863 冊；臺北：藝文印書館景印《叢書集成續編》，1970
- 釋惠洪《林間錄》，臺灣商務印館景印文淵閣四庫全書，1052 冊
- 釋惠洪《禪林僧寶傳》，臺灣商務印館景印文淵閣四庫全書，1052 冊
- 葉夢得《避暑錄話》津逮秘書本
- 佚名《道山清話》陶氏涉園影印宋刊《百川學海》本
- 陳善《捫虱新話》《叢書集成初編》本



羅大經《鶴林玉露》中華書局 1983 年  
程毅中編《宋人詩話外編》，北京：國際文化出版公司，1996 年 3 月  
曾棗莊、曾濤編《蘇文彙評》，臺北：文史哲出版社，1998 年 5 月

### 三、宋代文學

黃庭堅《豫章黃先生文集》《四部叢刊》本  
釋道潛《參寥子詩集》《四部叢刊三編》本  
傅璇琮等主編《全宋詩》(共七十二冊)，北京：北京大學出版社，1991 年 7 月  
-1998 年 12 月  
錢鍾書著《宋詩選註》(增訂本)，臺北：書林出版有限公司，1990 年 9 月  
王洪《蘇軾詩歌研究》，北京：朝華出版社，1993 年 5 月  
王水照《蘇軾論稿》，臺北：萬卷樓圖書有限公司，1994 年 12 月  
朴永煥《蘇軾禪詩研究》，北京：中國社會科學出版社，1995 年 11 月  
鄭倬朱《蘇軾以賦為詩研究》，臺北：文津出版有限公司，1998 年 11 月  
黃寶華《黃庭堅評傳》，南京：南京大學出版社，1998 年 12 月  
吳晟《黃庭堅詩歌創作論》，南昌：江西人民出版社，1998 年 10 月  
黃寶華選注《黃庭堅選集》，上海：上海古籍出版社，1991 年 2 月  
龔鵬程《江西詩社宗派研究》，臺北：文史哲出版社，1983 年 10 月  
莫礪鋒《江西詩派研究》，濟南：齊魯書社，1986 年 10 月  
歐陽炯《呂本中研究》，臺北：文史哲出版社，1992 年 6 月  
黃美鈴《歐、梅、蘇與宋詩的形成》，臺北：文津出版社，1998 年 5 月  
周裕鍇《宋代詩學通論》，成都：巴蜀書社出版，1997 年 1 月  
張高評《宋詩之傳承與開拓》，臺北：文史哲出版社，1990 年 3 月  
趙仁珪《宋詩縱橫》，北京：中華書局出版，1994 年 6 月  
韓經太《宋代詩歌史論》，長春：吉林教育出版社，1995 年 12 月  
趙齊平《宋詩臆說》，北京：北京大學出版社，1996 年 7 月 2 刷  
吳淑鈿《近代宋詩派詩論研究》，臺北：文津出版社，1996 年 9 月  
阮忠《唐宋詩風流別史》，武漢：武漢出版社，1997 年 12 月  
程杰《北宋詩文革新研究》，臺北：文津出版社，1996 年 12 月  
程杰《宋詩學導論》，天津：天津人民出版社，1999 年 10 月  
許總《宋詩——以新變再造輝煌》，桂林：廣西師範大學出版社，1999 年 12 月  
張高評《宋詩之新變與代雄》，臺北：洪葉文化事業有限公司，1995 年 9 月  
張高評《會通化成與宋代詩學》，臺南：國立成功大學出版委員會，2000 年 8 月  
孫望、常國武主編《宋代文學史》，北京：人民文學出版社，1996 年 9 月  
王水照《宋代文學通論》，開封：河南大學出版社，1997 年 6 月  
程千帆、吳新雷《兩宋文學史》，上海：上海古籍出版社，1998 年 1 月 2 刷  
龔鵬程《詩史本色與妙悟》，臺北：台灣學生書局，1986 年 4 月  
張毅《宋代文學思想史》，北京：中華書局，1995 年 4 月

謝佩芬《北宋詩學中「寫意」課題研究》，臺北：國立台灣大學出版委員會，1998年6月

黃保真、成復望、蔡鍾翔《中國文學理論史—隋唐五代宋元時期》，臺北：洪葉文化事業

有限公司，1993年12月

袁行霈、孟二冬、丁放《中國詩學通論》，合肥：安徽教育出版社，1994年12月

張少康、劉三富《中國文學理論批評發展史》（下卷），北京：北京大學出版社，1995年

王運熙、顧易生主編《中國文學批評通史——宋金元卷》，上海：上海古籍出版社，1996年

錢鍾書《談藝錄》（增訂本），臺北：書林出版有限公司，1999年2月2刷

徐復觀《中國藝術精神》，臺北：台灣學生書局，1998年5月第12次印刷

#### 四、詩與禪相關研究

印順《中國禪宗史》，竹北：正聞出版社，1998年1月初版

阿部肇一著，關世謙譯：《中國禪宗史》，台北：東大圖書，1991年4月再版

郭朋《宋元佛教》，福州：福建人民出版社，1981年8月初版

中村元等著，余萬居譯：《中國佛教發展史》，台北：天華出版公司，1993年9月再版

冉雲華《中國禪學研究論集》，台北：東初出版社，1991年7月再版

褚柏思《中國禪宗史話》，高雄：佛光出版社，1991年11月修定五版

何國銓《中國禪學思想研究》，台北：文津出版社，1987年4月初版

方立天《佛教哲學》，台北：洪葉文化，1994年7月初版

顧偉康《禪宗六變》，台北：東大圖書，1994年12月初版

田光烈《論禪學》，台北：頂淵文化，1993年11月初版

柳田聖山著，吳汝鈞譯：《中國禪思想史》，台北：商務印書館，1995年12月再版第二刷

葛兆光《中國禪思想史-從六世紀到九世紀》，北京：北京大學出版社，1996年10月第二刷

麻天祥《中國禪宗思想發展史》，湖南：湖南教育出版社，1997年3月初版

楊曾文《唐五代禪宗史》，北京：中國社會科學出版社，1999年5月初版

蔡日新《中國禪宗的形成》，新店：圓明出版社，1999年3月初版

傅偉勳《從創造的詮釋學到大乘佛學——「哲學與宗教」四集》，台北：東大圖書，1999年

屈大成《中國佛教思想中的頓漸觀念》，台北：文津出版社，2000年1月初版

洪修平《禪宗思想的形成與發展》，南京：江蘇古籍出版社，2000年1月初版

杜繼文、魏道儒《中國禪宗通史》，江蘇：江西古籍出版社，1995年2月第二刷

刑東風《禪悟之道·南宗禪學研究》，新店：圓明出版社，1995年5月初版  
楊惠南《禪史與禪思》，台北：東大，1995年4月初版  
張節末《禪宗美學》，杭州：浙江人民出版社，1999年12月初版  
皮朝綱《禪宗的美學》，高雄：麗文文化，1995年9月初版一刷  
黃河濤《禪與中國藝術精神的嬗變》，台北：正中書局，1997年8月初版  
周裕鍇《禪宗語言》，杭州：浙江人民出版社，1999年12月初版  
張美蘭《禪宗語言概論》五南出版社，2000年版  
杜松柏《禪學與唐宋詩學》，臺北：黎明文化事業股份有限公司，1978年12月再版  
葛兆光《禪宗與中國文化》，台北：東華書局，1989年12月初版  
孫昌武《佛教與中國文學》，台北：東華書局，1989年12月初版  
李 淼《禪宗與中國古代詩歌藝術》，高雄：麗文文化，1993年10月初版  
魏道儒《宋代禪宗文化》，鄭州：中州古籍出版社，1993年9月  
謝思煒《禪宗與中國文學》，北京：中國社會科學出版社，1993年12月  
周裕鍇《中國禪宗與詩歌》，高雄：麗文文化公司，1994年7月  
蕭麗華《唐代詩歌與禪學》，台北：東大圖書，1997年9月初版  
孫昌武《詩與禪》，臺北：東大圖書公司，1994年8月  
張伯偉《禪與詩學》，杭州：浙江人民出版社，1996年4月第3次印刷  
錢志熙著《活法為詩》，長春：吉林文史出版社，1997年1月  
孫昌武《禪思與詩情》，北京：中華書局，1997年8月  
胡遂《中國佛學與文學》，湖南：岳麓書社，1998年4月  
季羨林《禪和文化與文學》，北京：商務印書館，1998年8月初版  
周裕鍇《文字禪與宋代詩學》，北京：高等教育出版社，1998年11月  
羅立剛《宋元之際的哲學與文學》，上海：復旦大學出版社，1999年6月

## 五、論文集

黃永武、張高評編著《宋詩論文選輯》(第一輯)，高雄：復文書局，1988年5月  
黃永武、張高評編著《宋詩論文選輯》(第二輯)，高雄：復文書局，1988年5月  
黃永武、張高評編著《宋詩論文選輯》(第三輯)，高雄：復文書局，1988年5月  
江西省文學藝術研究所選編《黃庭堅研究論文集》，南昌：江西人民出版社，1989年9月  
張高評編《宋詩綜論叢編》，高雄：麗文文化公司，1993年10月  
南京師範大學中文系編《中國首屆唐宋詩詞國際學術研討會論文集》，南京：江蘇教育出版社，1994年8月  
張高評主編《宋代文學研究叢刊》(創刊號)，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1995年

國立成功大學中文系編輯《第一屆宋代文學研討會論文集》，麗文文化事業股份有限公司，1995年5月

張高評主編《宋代文學研究叢刊》(第二期)，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1996年

儋州市人民政府、蘇軾學會合編《全國第八次蘇軾研討會論文集》，成都：四川大學出版社，1996年12月

張高評主編《宋代文學研究叢刊》(第三期)，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1997年

張高評主編《宋代文學研究叢刊》(第四期)，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1998年

康泰、蕭東海主編《蜜成猶帶百花香——第二屆全國楊萬里學術討論會論文集》，南昌：江西高校出版社，1999年9月

張高評主編《宋代文學研究叢刊》(第五期)，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1999年

## 六、學位論文

蔡榮婷《景德傳燈錄之研究 - 以禪師啟悟弟子之方法為中心》，政大中國文學研究所碩士論文，1985年

何乾《禪宗精神與中國藝術》，文化大學哲學研究所博士論文，1983年

李開濟：《宋代大慧宗杲禪思想研究》，輔仁大學哲學研究所博士，1992年

謝孟錫：《禪宗對語言與真理的看法--一個西方哲學的理解進路》，文化大學哲學研究所碩士論文，1992年

吳美鈴：《由禪的「解構」義探討其與文學創作的關係》，華梵東方人文思想研究所碩士論文，1993年

黃連忠：《宗密禪教一致與和會儒道思想之研究》，淡江大學中國文學研究所碩士論文，1993年

賴建成：《晚唐暨五代禪宗的發展 - 以與會昌法難有關的僧侶和禪門五宗為重心》，文化大學文史學系博士論文，1993年

黃連忠《禪宗公案體相用思想之研究——以《景德傳燈錄》為中心》，臺灣師大國文研究所博士論文，1999年

鄭真熙《馬祖道一及其禪學思想研究》，師範大學國文學系碩士論文，1997年

高毓婷《圓悟克勤禪學研究》，師範大學國文學系碩士論文，1997年

吳麗虹《惠洪覺範禪學研究》，師範大學國文學系碩士論文，1997年

林湘華《禪宗與宋代詩學理論》，成功大學中國文學研究所碩士論文，張高評指導，1999年

林正三《歷代詩論中「法」的觀念之探究》，台灣大學中國文學研究所碩士論文，

吳宏一指導，1984年陳碧雲《論「活法」》，高雄師範大學國文研究所碩士論文，龔鵬程指導，1988年

林錦婷《蘇軾與黃庭堅之詩論及其比較》，中央大學中國文學研究所碩士論文，黃景進指導，1994年

李元貞《黃山谷的詩與詩論》，台灣大學中國文學研究所碩士論文，鄭騫指導，1971年

王源娥《黃庭堅詩論探微》，東吳大學中國文學研究所碩士論文，黃啟方指導，1983年

鍾美玲《北宋四大家理趣詩研究——以蘇、黃、二陳為例》，成功大學中國文學研究所碩士論文，張高評指導，1995年6月

蓋美鳳《活法與江西詩派形成》，台灣大學中國文學研究所碩士論文，何寄澎指導，1995年

### 七、期刊論文

吳永猛：〈禪宗叢林體制之商榷〉，《文藝復興》第1卷第6期，1970年6月

曹仕邦 禪宗「棒喝」教化方式形成的歷史背景，刊載於《大陸雜誌》第69卷第1期，1984年7月

冉雲華 中國早期禪法的流傳和特點：慧皎、道宣所著「習禪篇」研究，刊載於《華岡佛學學報》第7期，1984年9月

陳榮波 中國禪宗的特質，刊載於《華岡佛學學報》第5期，1981年12月

陳榮波 中國禪宗構成因素及其特質，刊載於《中華文化復興月刊》第15卷第4期，1982年4月

洪修平 禪宗的形成及其初期思想，《文獻》季刊，1989.04

龔鵬程 知性的反省—宋詩的基本面貌，收入《中國文化新論 文學篇二 意象的流變》頁261 - 316，聯經出版公司，1982.10

周裕鏞 蘇軾、黃庭堅詩歌理論之比較，《文學評論》第4期，1983年

宋筱蕙 黃庭堅詩法研究，《嘉義師專學報》第14期，1984年5月

張健 呂本中的文學批評研究，《幼獅學誌》第11卷2、3合期，1976年5月

王卓 呂本中談「悟入」有理，《古代文學理論研究》第10輯，1985年6月

杜松柏 禪家宗派與江西詩派，《文史學報》(中興大學)第8卷，1978年6月

馬積高 江西詩派與理學，《文學遺產》第2期，1987年

張連弟、趙廣林撰 詩味說的形成和發展，《古代文學理論研究》第10輯，1985年6月

古天英 楞伽經中有關禪宗思想探索，刊載於《慧炬》第262期，1986年4月

南帆 論詩的技巧構成——「死法」與「活法」，《古代文學理論研究》第11輯，1986年8月

傅佩榮 宗教語言的意義問題，刊載於《台大哲學論評》第11期，1988年1月

蔣年豐 禪與心理分析之研究比較，刊載，刊載於《中國佛教》第32卷第4期，1988年4月

- 鄭學禮 著，駱一峰 譯：肯定、否定與禪的邏輯，刊載於《哲學與文化》第 15 卷第 6 期，1988 年 6 月
- 張鳴 宋詩活法論與理學的關係初探，載於《中國文藝思想史論叢》（三）（北京大學出版社），1988 年 6 月
- 徐宏力 論禪宗悟性的美學價值，《河南大學學報》1989 年 2 期
- 陳莊、周裕鍇 語言的張力——論宋詩話的語言結構批評，《四川大學學報》頁 59 - 65，1989.01
- 孫昌武 略論詩與禪，《中國古代、近代文學研究》，1989.04
- 柯慶明 中國古典詩的美學性格，收入《中國美學論集》頁 187 - 257，南天書局，1989.05
- 張晶 宋詩的活法與禪宗的思維方式，《文學遺產》第 6 期，1989 年 6 月
- 成中英：禪的詭論和邏輯，刊載於《中華佛學學報》第 3 期，1990 年 4 月
- 錢鍾書 彈丸與活法，《錢鍾書論學文選》第五卷，廣州：花城出版社，1990 年
- 釋恆清：禪淨融合主義的思惟方法——從中國人的思惟特徵論起，刊載於《哲學論評》第 14 期，1991 年 1 月
- 洪修平：論佛教的中國化與禪宗研究，刊載於《中國文化月刊》第 142 期，1991 年 8 月
- 陳榮灼：「即」之分析——簡別佛教「同一性」哲學諸型態，刊載於《國際佛學研究（年刊）》創刊號，台北：靈鷲山出版社，1991 年 12 月
- 馮耀明：禪超越語言和邏輯嗎？——從分析哲學觀點看鈴木大拙的禪論，刊載於《當代》第 69 期，1992 年 1 月
- 王琦珍 論禪學對誠齋詩歌理論的影響，《遼寧大學學報》頁 3 - 7，1992 年第 5 期
- 張伯偉 禪學與宋代詩學，《禪學研究》第一輯江蘇古籍出版社，1992.08
- 廖棟梁 滋味：以味論詩說初探，收入《中國文學批評》第一集，學生書局，199208
- 歐陽炯 宋代呂本中詩論，《國立編譯館館刊》第 21 卷第 1 期，1992 年 6 月
- 張伯偉 宋代禪學與詩話二題——《石林詩話》與《滄浪詩話》，《中國文化》第 6 期，1992 年 9 月
- 束景南 活法：對法的審美超越，《文學評論》第 4 期，1993 年 4 月
- 洪修平 略論宋代禪學的新特點，《南京大學學報》1993 年 1 期
- 皮朝綱 馬祖道一——洪州宗禪學及其在禪宗美學思想史上的意義，《四川師範大學學報》20 卷 2 期，1993.04
- 皮朝綱 雲門三句與禪宗美學，《四川師範大學學報》增刊，1993.09
- 皮朝綱 滄仰宗風、圓相意蘊與禪宗美學，《西北師大學報》31 卷 1 期，1994.01
- 崔成宗 宋詩話之詠物詩論，《中國學術年刊》第 15 期，1994 年 3 月
- 皮朝綱 臨濟禪法、無位真人與禪宗美學，《四川師範大學學報》21 卷 2 期，

1994.04

程杰 宋詩類型特徵、詩意本質及其歷史內涵，《中國首屆唐宋詩詞國際學術討論會論文集》，江蘇教育出版社，1994.08

皮朝綱 黃龍三關與禪宗美學，《西北師大學報》32卷1期，1995.01

孫昌武 黃庭堅的詩與禪，《社會科學戰線》，1995.02

彭雅玲 歐陽修排抑太學體初探，《中華學苑》第45期，民1995年3月

張博穎 禪宗對宋元寫意美學思想的促成，《文藝研究》，1995.04

皮朝綱 大慧宗杲看話禪與禪宗美學，《四川大學學報》22卷3期，1995.07

冉雲華：〈禪宗「見性」思想的發展與定型〉，刊載於《中華佛學學報》第8期1995年7月

陳雅芳：〈禪宗公案義理結構之分析〉，刊載於《禪與佛學論文集》，1995年10月

邢東風：參究與研究：把握禪的兩種方式，刊載於（北京）《北京大學學報（哲學社會科學版）》第3期，1996年5月

林世榮：〈禪宗公案文化現象解讀〉，刊載於《中央研究所論文》第5期，1998年5月

黃景進 韓駒詩論——兼論換骨、中的、活法、飽參，《宋代文學研究叢刊》第二期，1996年9月

黃景進 換骨、中的、活法、飽參——江西詩派理論研究，《宋代文學研究叢刊》第三期，1997年9月

周裕鍇 悟入：文字形式中的抽象精神，《文藝理論研究》頁24 - 27，華東師範大學，1998.03

張高評 從會通化成論宋詩之新變與價值，《漢學研究》16卷1期，頁235-265，1998.06

鄭雪花 試析邵雍「以物觀物」的詩歌理念，《孔孟月刊》第37卷，第5期，1999年1月

張高評 古籍整理與文學風尚——杜甫詩集之整理與宋詩宗風，「第三次兩岸古籍整理研究學術研討會」論文，漢學研究中心、大陸全國高校古籍整理委員會合辦，地點：臺北國家圖書館，2001.4.18 - 4.19

鄧廣銘 略談宋學，《北宋政治改革家王安石》附錄，石家莊：河北教育出版社，2001年5月2刷