

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫

成果報告  
 期中進度報告

(計畫名稱)

上海博物館藏戰國楚竹書研究

計畫類別： 個別型計畫  整合型計畫

計畫編號：NSC 91-2411-H-002-057-

執行期間：2002年8月1日至2003年7月31日

計畫主持人：

周鳳五

共同主持人：

計畫參與人員：

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告  完整報告

本成果報告包括以下應繳交之附件：

- 赴國外出差或研習心得報告一份
- 赴大陸地區出差或研習心得報告一份
- 出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份
- 國際合作研究計畫國外研究報告書一份

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢

涉及專利或其他智慧財產權， 一年  二年後可公開查詢

執行單位：

國立臺灣大學

中華民國 92 年 11 月 10 日

## 一、前言

本人最近五年主要研究新出土的戰國楚簡，包括竹簡的形制、文字的釋讀以及先秦學術史等。本計劃研究的主題是《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》。

1994年春，香港文物市場出現一批戰國楚文字竹簡，上海博物館收購並接受捐贈，共獲1200餘枚，30000餘字，包括先秦古籍80餘篇，涵蓋先秦哲學、文學、歷史等方面，是繼《郭店楚墓竹簡》之後，又一批重要的出土文物。

上海博物館首先公布《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》（上海，上海古籍出版社，2001年12月11日），內容包括《孔子詩論》、《緇衣》、《性情論》三種。《孔子詩論》為前所未見的先秦古籍，《緇衣》與《性情論》都見於郭店楚墓出土的竹簡，《緇衣》又見於今本《禮記》。由於時代較早，內容與傳世文獻及稍早出土的楚簡可以印證，這批材料的學術價值不言而喻。

## 二、中文摘要

本計畫以《孔子詩論》與《性情論》為研究的主題，要點如下：

### 1 《孔子詩論》：

申請人已經撰有《孔子詩論新釋文及注解》、《論上博孔子詩論竹簡留白問題》兩篇專文，刊載於龐樸主持的《簡帛研究網》上。今後將利用一年的時間，以上述的成果為基礎，參酌各家意見，比較《孔子詩論》與四家《詩》說的異同，釐清戰國以迄西漢儒家《詩經》的傳習與演衍。亦即以楚簡《孔子詩論》為選樣，深入探討戰國、秦漢學術史，尤其側重經典的確立、經說的形成、經學的流變等重要問題。

### 2 《性情論》：

比較郭店、上博兩本《性情論》文字的異同，尤其上博簡三「金石之有聲也，弗叩不鳴。」一節，是正確理解「凡人雖有性，心無夙志。待物而後作，待悅而後行，待習而後奠」的關鍵。其次，對照《孟子》以及郭店《五行》、馬王堆《五行》，探討性、心、志的「體用」關係，《孟子》提出「志壹則動氣，氣壹則動志」的思想史意義等。再次，由「喜斯蹈」與「君子身以為主心」等句的有無，分析子思與子游、公孫尼子的關係。再次，由簡三十「凡於道路毋畏，毋獨焉，獨居則習父兄之所樂」，探討儒、道兩家所用「道」字的歧異，及其所反映的兩個學派的矛盾與對立。最後，探討《性情論》的主旨，並說明其與《中庸》、《學記》、《樂記》的關係。

### 三、關鍵詞

上海博物館，楚簡，孔子詩論，性情論

### 四、研究目的

#### 1 《孔子詩論》：

存簡 29 枚（完簡 1 枚），約 1,006 字，內容記載孔子對於《詩經》的若干闡述與議論，其形式與內容皆屬前所未見，亦不同於兩漢流傳的今文（齊、魯、韓）古文（毛）四家《詩》說。整理者分爲四類：第一類「不見評論詩的具體內容，只是概論《頌》、《大雅》、《小雅》、《國風》」；第二類「論各篇詩的具體內容，通常是就固定的數篇詩爲一組，一論再論或多次論述」；第三類「單簡上篇名純粹是《國風》的」；第四類「單枚簡文屬於《國風》、《大雅》、《國風》、《小雅》等並存的」。另外，還有《子羔》及《魯邦大旱》兩篇的簡長、簡形、字體與上述《孔子詩論》完全一致，是探討《孔子詩論》體裁、作者與時代的重要資料，預計收在今年六月出版的《上海博物館藏戰國楚竹書（二）》中。

《孔子詩論》的出現，有助於考釋戰國楚文字。例如：簡二「其歌申而尋」，申、尋二字皆訓「長也」，與上文「安而遲」、「深而遠」文義相應。「尋」字甲骨文象人伸兩臂之形，其旁或加直畫，乃尺之象形，《說文》：「一說：度人之兩臂爲尋」，亦即「八尺爲尋」是也。由此可以破解簡十六所見《詩經》篇名〈葛覃〉之「覃」，其字左旁作「尋」，以聲音通假爲覃。此外，郭店《尊德義》簡三七：「夫唯是，故德可覃而施可轉也。」之「覃」則從左右手，正象「舒兩肱」之形。又郭店〈成之間之〉簡二四：「其淫也固矣」之「淫」，簡三四：「君子衽席之上，讓而處幽」之「衽」，〈性自命出〉簡六五：「退欲忍而毋輕」之「忍」，〈六德〉簡三六：「君子言韌焉爾」之「韌」，《老子甲》簡三四：「未知牝牡之合淫怒」之「淫」，均從「尋」作，而以音近通假。《古文四聲韻》下平「侵」韻收「尋」、「淫」二字古文形構近似，亦是一證。以上是《孔子詩論》有助於考釋戰國楚文字的例證。

《孔子詩論》也有助於先秦簡牘形制與學術史的研究。關於前者，主要是簡二至簡七的簡端上下各有大約八個字的空白，整理者認爲是抄寫時有意留下的空白，稱之爲「留白」。這個說法很有問題，申請人已經撰寫專文加以辨正。至於後者，尤其重要。首先，眾所週知，孔子以《詩》、禮教導弟子，而簡文正是目前所見先秦儒家理解、詮釋《詩經》的最早的文本，

其重要性自不待言。其次，《孔子詩論》的篇章結構，與毛《傳》、三家《詩》、《韓詩外傳》、《說苑》等相互比較，可以進一步了解戰國、秦漢之間，儒家經典形成的經過。再次，《孔子詩論》出現於楚國，也有助於深入探討戰國時代儒學在南方荆楚一帶的流布與傳習。

## 2《性情論》：

現存可按文意排列的竹簡 40 枚（完簡 7 枚），另殘損者 5 枚，計 1256 字。簡長 57 釐米，為這批竹書最長者。本篇內容與郭店《性自命出》基本相同，若干段落互有參差。如：郭店簡 34、35「喜斯蹈」等句，簡 63、64「行欲勇而必至」等句，簡 67「君子身以為主心」7 字，皆不見於上博；上博簡 27「用心欲仁而弗苟」、簡 28「言欲植而毋流，居處欲壯而毋曼」，也不見於郭店。其他如郭店簡 59—61，文句與上博相同但次序有異。

《性情論》的重要性如下：首先，簡三「金石之有聲也，弗叩不鳴。」郭店簡缺此十字，但下文郭店有「雖有性，心弗取不出」八字，恰為《性情論》所缺，二者不但可以互補；而且也是正確解讀篇首「凡人雖有性，心無奠志。待物而後作，待悅而後行，待習而後奠」的重要資料。其次，「喜斯蹈」與「君子身以為主心」等句的有無，可用以探討先秦時代儒家子思學派的流傳，並可藉以分析子思與子游、公孫尼子的關係。再次，簡三十「凡於道路毋畏，毋獨焉，獨居則習父兄之所樂」，郭店「道路」只作一字，而奇詭難識，得此可以通讀無礙，而此一字之差，反映楚國儒家與道家的矛盾，也是研究的重點之一。

## 五、文獻探討

《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》正式出版之後，短短一個多月，在龐樸主持的《簡帛研究網》上已經有不少單篇論文，其要目如下：

楊澤生：上海博物館所藏楚簡文字說叢（02/02/03）

范毓周：上海博物館藏楚簡《詩論》的釋文、簡序與分章（02/02/03）

姜廣輝：釋“動而皆賢于其初”（02/01/30）

姜廣輝：古《詩序》復原方案（02/01/25）

黃人二：“孔子曰詩亡離志樂亡離情文亡離言”句跋（02/01/25）

陳偉：上博、郭店二本《緇衣》對讀（02/01/21）

馮勝君：讀上博簡《緇衣》劄記一則（02/01/21）

楊澤生：關於竹書“詩論”中的篇名《中氏》（02/01/21）

姜廣輝：古《詩序》留白簡的意含暨改換簡文排序思路（02/01/19）

- 周鳳五：論上博《孔子詩論》竹簡留白問題（02/01/19）
- 俞志慧：《戰國楚竹書·孔子詩論》校箋(上、下)（02/01/17）
- 姜廣輝：古《詩序》章次(02/01/17)
- 廖名春：上博《詩論》簡的作者和作年（02/01/17）
- 何琳儀：滬簡詩論選釋(02/10/17)
- 李學勤：上海博物館藏竹書《詩論》分章釋文（02/01/16）
- 周鳳五：《孔子詩論》新釋文及注解（02/01/16）
- 李 零：上博楚簡校讀記（之三）：《性情》（02/01/14）
- 李 零：上博楚簡校讀記（之二）：《緇衣》（02/01/12）
- 廖名春：上博《詩論》簡的形制和編連（02/01/12）
- 馮勝君：讀上博簡《孔子詩論》劄記（02/01/11）
- 朱淵清：《甘棠》與孔門《詩》教（02/01/11）
- 曹 峰：對《孔子詩論》第十六號簡以後簡序的再調整（02/01/08）
- 白於藍：《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》釋注商榷(02/01/08)
- 劉 釗：讀《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》劄記（一）（02/01/08）
- 李 零：上博楚簡校讀記（之一）（02/01/04）
- 龐 樸：上博藏簡零箋（三）（02/01/04）
- 龐 樸：上博藏簡零箋（二）（02/01/04）
- 劉樂賢：讀上博簡劄記（02/01/01）
- 龐 樸：上博藏簡零箋（一）（02/01/01）
- 李景林：讀上博簡《性情論》的幾點聯想（2001/12/26）
- 曹 峰：試析上博楚簡《孔子詩論》中有關問題（2001/12/26）
- 姜廣輝：《孔子詩論》宜稱“古《詩序》”（2001/12/26）
- 陳 來：郭店楚簡《性自命出》與上博藏簡《性情篇》（2001/12/20）
- 朱淵清：“孔”字的寫法（2001/12/18）
- 廖名春：上海簡《性自命出》篇探原
- 廖名春：上海簡《詩論》篇管窺

以上這些論文，以探討《孔子詩論》者為主，其次為《性情論》；前者涵蓋簡文考釋、簡序編排、篇章結構分析、學派歸屬等問題；後者篇數相對較少，主要集中在郭店、上博兩個文本的比較與校勘，深入探討先秦思想史者尚付闕如。至於《緇衣》則乏人問津。

## 六、研究方法

### 1《孔子詩論》：

研究出土楚簡，首要的工作當然是文字考釋、竹簡形制以及簡序的復原，關於這些問題，申請人已經撰有《孔子詩論新釋文及注解》、《論上博孔子詩論竹簡留白問題》兩篇專文，刊載於龐樸主持的《簡帛研究網》上。今後將利用一年的時間，參酌各家意見，精益求精。其次，應當以上述的成果為基礎，集中比較研究《孔子詩論》與四家《詩》說的異同，釐清戰國以迄西漢時代，儒家《詩經》的傳習與演衍，也就是以楚簡《孔子詩論》為選樣，深入探討戰國、秦漢學術史，尤其側重經典的確立、經說的形成、經學的流程等重要問題。

### 2《性情論》：

首先，比較郭店、上博兩本《性情論》文字的異同，尤其上博簡三「金石之有聲也，弗叩不鳴。」一節，是正確理解「凡人雖有性，心無奠志。待物而後作，待悅而後行，待習而後奠」的關鍵。其次，以《性情論》對照《孟子》以及郭店《五行》、馬王堆《五行》，探討性、心、志的「體用」關係，進而探索《孟子》提出「志壹則動氣，氣壹則動志」的思想史意義。再次，由「喜斯蹈」與「君子身以為主心」等句的有無，分析子思與子游、公孫尼子的關係。再次，由簡三十「凡於道路毋畏，毋獨焉，獨居則習父兄之所樂」，探討儒、道兩家所用「道」字的歧異，及其所反映的兩個學派的矛盾與對立。最後，探討《性情論》的主旨，並說明其與《中庸》、《學記》、《樂記》的關係。

## 七、結果與討論

本計畫執行期間，共撰成論文與圖表 7 篇，其中有關《孔子詩論》者 3 篇：

- 1《孔子詩論與四家詩比較研究》
- 2《孔子詩論主旨一覽表》
- 3《孔子詩論引詩篇目表》

有關《性情論》者 4 篇：

- 1《上博性情論「金石之有聲也，弗叩不鳴」解》
- 2《讀上博性情論小箋》
- 3《郭店性自命出「怒欲盈而毋暴」說》
- 4《楚簡文字考釋（釋「尋」，釋「冑」，釋「危」，釋「蠅」）

## 八、對於工作人員的訓練

- 1 有助於掌握出土文物（竹簡）的特徵與性質並提升古文字學的水準。
- 2 有助於探討先秦儒家經傳的形成並正確運用出土文物與傳世文獻。
- 3 有助於深入理解《孟子》以及先秦儒學並正確認識先秦儒家與道家的關係
- 4 有助於深入理解兩漢經學史。

## 九、自我評估

### 1 有關《孔子詩論》研究：

對於竹簡文字考釋、竹簡形制以及簡序的復原等，由於本人已撰成《孔子詩論新釋文及注解》、《論上博孔子詩論竹簡留白問題》兩篇專文，除少數疑難字外，大抵已經解決。至於《孔子詩論》與四家《詩》說的異同，也撰成《孔子詩論與四家詩比較研究》專文一篇及《孔子詩論主旨一覽表》、《孔子詩論引詩篇目表》兩個表格，有助於研究戰國以迄西漢時代，儒家《詩經》的傳習與流衍。

### 2 有關《性情論》研究：

本人撰成《上博性情論「金石之有聲也，弗叩不鳴」解》、《讀上博性情論小箋》、《楚簡文字考釋（釋「尋」，釋「昌」，釋「危」，釋「蠅」）及《郭店性自命出「怒欲盈而毋暴」說》等四篇專文，對於上博《性情論》簡三「金石之有聲也，弗叩不鳴。」一節有正確的理解，對於「凡人雖有性，心無奠志。待物而後作，待悅而後行，待習而後奠」一節也有深入的認識。其次，《讀上博性情論小箋》、《郭店性自命出「怒欲盈而毋暴」說》二文，對於郭店《性自命出》與上博《性情論》的異同有深入的分析，有助於理解《孟子》、郭店《五行》、馬王堆《五行》等的關係。同時，對於先秦儒家「性」、「心」、「志」以及《孟子》「志壹則動氣，氣壹則動志」的思想史意義，也提供了深入探討的基礎。