

行政院國家科學委員會專題研究計畫 期中進度報告

中古詩學中的自然 1/3

計畫類別：整合型計畫

計畫編號：NSC91-2411-H-002-067-AD

執行期間：91年08月01日至92年07月31日

執行單位：國立臺灣大學中國文學系暨研究所

計畫主持人：蔡瑜

報告類型：精簡報告

報告附件：出席國際會議研究心得報告及發表論文

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 92 年 6 月 2 日

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

國科會整合型研究計畫「重探中國人文傳統的自然觀——中古詩學中的自然
(1/3)」期中報告(91/08—92/07)

計畫編號：NSC 92-2411-H-002-008-AD

執行期限：91年8月1日至92年7月31日

主持人：蔡瑜

執行機構：國立臺灣大學中國文學系

中文摘要

題目「重探中國人文傳統的自然觀——中古詩學中的自然(1/3)」

關鍵字：中古、六朝、唐代、詩學、自然、山水詩、田園詩、身體空間、陶淵明

本計畫擬以六朝以迄唐代詩歌中所呈顯的自然為研究範圍，以一系列詩歌作品為研究核心，企圖輻湊出自然在中古詩學中的光譜。在思辨方法上，由於在中國人文傳統中「自然」一辭往往指自然而然、自己如此，亦即萬物順其體性的存在狀況，透顯出「人在自然之中」，人與自然的相互蘊涵性。其中精義必須跳脫心與身、情與物的二元對立，乃至於「孤立的主體所感受之自然」與「客觀主義的物質性之自然」的兩極之外，而帶著「體現意義」的體察，方能切中肯綮。因此，本計畫一方面著重開展各個詩人如何覺知、體現自然的多元風貌，舉凡比興物色、歲時節氣、行旅遊覽、身觀物游皆在討論之列；另一方面以上述的分析為基礎，進一步對詩歌史的分類如山水詩、田園詩、自然詩、園林詩，乃至於詠懷詩、遊仙詩、玄言詩的彼此界限與相互關涉重新檢視，以反思中古詩歌在自然涵括上的流衍變化。

計劃分三年進行。第一年進行「陶詩中的身體與自然」，著重探討陶淵明在田園中的「身體空間」與「復返自然」之間的聯繫，以「聯覺的效應」、「氣的流動交匯」、「酒的渾融開啓」彰顯陶淵明的身體與自然相互蘊涵的境界。

英文摘要

Title: "Reconsidering the Concepts of Nature in the Chinese Humanistic Tradition-- Nature in Chinese Medieval Poetics"

Keywords: Chinese Medieval, Six Dynasties, Tang Dynasty, Poetics, Nature, Landscape Poetry, Pastoral Poetry, Body and Space, Tao Yuang-Ming,

Abstract

The project covers the idea of nature as presented in poetry from Six Dynasties

to Tang Dynasty and focuses on a special series of poems. The aim is to delineate the spectrum of nature in Medieval poetry. In Chinese humanist tradition, “nature” usually refers to the way things are in itself, that is, the mode of existence of things in accordance with their essence. Hence human beings are in nature; humans and nature are in reciprocal immersion. The idea is to go beyond the dichotomy of mind and body, of the mental and the material, so as to position oneself within the extremes of “nature as perceived by an isolated subject” and “nature as objectivist materiality”. To know this relation is to experience it in the embodied way. Based on this methodological consideration, the project scrutinizes how each poet perceives and embodies the diversity of nature’s way, be it in allusions to everyday objects, seasons and fests, traveling and sighting, intimate observing and playing. And then an attempt is made to use these analyses to rethink the distinctions and mutual references among the traditional poetic genres such as landscape poetry, pastoral poetry, naturalist poetry, garden poetry, and immortal poetry and metaphysical poetry, and to depict the trajectory of nature in Medieval poetry.

The project will proceed in a three-year period. This first year focuses on the body and nature in Tao Yuan-ming’s poetry, exploring the connection between “bodily space” and “returning to nature” in Tao’s pastoral poetry, and drawing on “associative effects”, “inter-flux of Chi” and “splendid release of alcohol” to explicate the reciprocal immersion of body and nature in Tao’s poetry.

報告內容

1 研究目的

人與自然的相互蘊涵，攸關人類永續的命脈，一向是人文傳統永恆關懷的議題，實為相關學科亟需整合以反思的課題。因此，「重探中國人文傳統的自然觀」此一整合型計劃，有意重回中國古代的經典，探尋先哲的智慧，體驗詩人的存在經驗，開拓傳統與當代往復對話的空間，為當代「自然觀」的建構，匯注歷久彌新的文化意蘊。

既然是「人文傳統的自然觀」，就必然含括「自然」一詞在不同人文學科的投影，也因為「自然」是人類跨越各種藩籬普遍關注的議題，所以總計劃同時具有哲學、地理學、文學的互動溝通，及東西文化匯流對照的寬廣，各子計劃是相互啓迪彼此影響的有機體。在此前提下，本子計畫意圖以中國哲學在「自然」思辨的精義為基礎，破除主客、情物、身心二分的思維框架，結合當代重要空間理論，重新系譜中古時期與自然相關的詩學經驗，這樣的體察不會滿足於物質性的

物象分析，也不會徘徊在觀念意識的層面，而是滲入詩人體現自然的身體空間的知覺之中，並進而探究其中深層的文化意涵。

如此，不但為中國人文傳統的自然觀提供文學經驗的切面，開拓詩歌的空間議題；同時在環環相扣的議題承接與相互對照的接續研究，有助於建立不同於過往研究山水、田園、自然、園林詩的模式，更得以析出相關詩作如遊仙詩、玄言詩中的自然意蘊；推而廣之，在中古時期成熟發展的比興物色與意境理論，也因為與自然在詩作中的體現相互關聯，其內蘊便可獲得不同的詮釋空間。

2 文獻探討

就現今與「詩學中的自然」相關的研究資料可分為兩類，一類是綜述中國藝術特質或詩歌美學的論著，如李澤厚、宗白華先生的中國美學專著；徐復觀先生對於儒道藝術精神的完整體系、詩畫美學的深邃研究；葉維廉先生所全力開展的道家美學說；以及柯慶明先生長期在美學與文化領域寬廣而多元的耕耘，甚至牟宗三先生對於魏晉才性玄理的討論、唐君毅先生對於中國文化之精神價值的分析等等，都能增進本計劃對自然議題在中國人文傳統的脈絡與要義的了解，是本計劃進行理論思辨時必然的對話對象。另一類是山水詩史及詩人研究，晚近在臺灣與中國大陸分別出版了好幾本山水田園詩史或專著，如王國瓔《中國山水詩研究》（1988年）、葛曉音《山水田園詩派研究》（1993年）、丁成泉《中國山水詩史》（1990年）、李文初等七人共著《中國山水詩史》（1991年），王著的照顧面寬廣，葛著則呼應凝聚性強；丁著與李著則時代綿長，屬於通論性質，但前者優於後者。至於專家的研究，與自然山水抒詠相關的詩人析論，中外資料皆極為豐富，具有基礎的參考價值。

應該留意的是，日本漢學研究的切入角度頗多與自然相關，值得深究。就現當代而言，日本對於風土研究在方法與觀念上的突破，獲致非常豐富的成果，如和辻哲郎的《風土論》便揭示出「我們是在風土中看到我們自己，並在了解自己的過程中，更擴大的尋找我們自己。」因此，風土現象是人類瞭解自己的方式，既是個人性、社會性的實踐，同時也是歷史性的。和辻哲郎對於風土的解釋，打破了主客對立的感覺模式，強調在風土中的我們自己是「交往的我們自己」，而非僅僅是主觀的個體對客觀物象的認知。所以，風土不是單純的自然現象，人的存在乃是走出自己與自然交往的存在。此一理論思辨可與本計畫「人與自然相互蘊涵」的理念相應，而日本漢學界對中國詩歌風土研究的成果亦頗值得援據。

3 研究方法

為了有別於過去偏向心靈主體的抽象詮解或集焦於感官經驗的物質性分析，本計畫援引梅洛-龐蒂（M. Merleau-Ponty）與史密茲（H. Schmitz）的理論，重新思考作為一切知覺基礎的「身體」概念及其空間意涵，對於所謂「身體」的理解，不是作為物體、生理現象的肉體，而是「指在軀體上發生的，並被整體

性地感知到，又能超越具體的軀體位置和界限的感覺與情緒震顫狀態」¹，過去我們認為主觀性的情感，在史密茲則是客觀上把握到的具有空間性的力量，並將之與天氣類比，以明其具有包裹著人並能為他人所感知的力量。因此，正如梅洛-龐蒂所揭示的「身體的空間性不是如同外部物體的空間性或空間感覺的空間性那樣的一種位置的空間性，而是一種處境的空間性。」²這套理論有助於破除身心二分、情物相離的思維模式，同時提供許多知覺現象的原理，是本計畫重要的分析進路。

但這樣的身體空間是如何與自然相互蘊涵，中國傳統思想中「氣」的哲學便提供了最佳的理論基礎，無論是儒家、道家、醫家都具有氣化的身體觀，亦即「形—氣—神」的整全合一，自然界的生命皆是氣的匯聚與離散，因此，氣既構成了人身也構成了萬物，同時亦是「自然」的實質內涵，氣的流動正是人與自然相互蘊涵的根源，在中國詩學中諸如「春秋代序，陰陽慘舒。物色之動，心亦搖焉。」、「感物吟志，莫非自然。」、「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。」等傳統議題，都在揭示自然、身體與詩歌，亦即氣的流動與詩歌的相互關涉。因此，中國傳統思想中的氣論可以作為人與自然相互蘊涵的共通性基礎，氣的流動交會既是詩人的身體變化，也是場所情境的凝聚，對於我們理解詩人體性的差異，詩歌意境的本質，都有相當的助益。

4 結果與討論

在本計畫執行的第一年，重要的成果可分兩方面來談：

一、是本人應邀於中研院中國文哲研究所舉辦之「空間與慾望—中國文學中的時空書寫」研討會（2002/12/13）中發表論文，題目為〈身體空間與復返自然—以陶詩為例〉。

第一年的子計劃探討「陶詩中的身體與自然」，陶淵明在中國傳統中一向被尊為「隱逸詩人之宗」，作品則被歸為「田園詩」，歷來以此為著眼的論著屢見不鮮，由於陶淵明的高風亮節深入人心，樹立了隱士的人格典範，在傳統偏於意識哲學的籠罩下，對於陶詩的研究多半集焦於其精神境界，即或是關於田園詩的分析，也是作為隱逸生活的內涵，以證成其躬耕守節的憑依。為了有別於既有的研究進路，本計劃重新思考作為一切知覺基礎的身體意涵，透過陶詩，呈顯人在自然之中的情境。

〈身體空間與復返自然—以陶詩為例〉一文嘗試從陶淵明日常園田生活開始，析論其身體空間與世界相互蘊涵的旅程，揭示其所謂「復返自然」的意義。在陶淵明詩文中的「自然」一辭，大體承自魏晉時期的義界，指自然而然、自己如此，亦即萬物順其體性的存在狀況，透顯出人在自然之中，人身的自然與天地自然的相應律動，然而，此相應的節律是如何發生？在陶淵明的身上又有何特質？本文首先從「聯覺的效應」說明各種知覺越界、交滲的關係才是人對於世界

¹ 《新現象學》史密茲（上海：上海譯文出版社，1997年）

² 《知覺現象學》莫里斯·梅洛-龐蒂著，姜志輝譯（北京：商務印書館，2001年）

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

根本性的經驗，被身體所記憶的是渾融的整體氛圍，並由此展開陶詩中清、靜、和、遠的境界分析。其次，以「氣的流動交匯」說明氣對人之身心狀態的牽引，以及人與自然經由氣的交流感應，使身體的空間結構處於能動與可變的境域，最終則以內外如一的流動，體現身體與自然的和諧。再次則以「酒的渾融開啓」說明酒對於詩人身體空間的影響，為無詩不酒的陶詩提供註腳。由於身心之氣與天地之氣毫無阻滯的持續交流，漸次形成穩定的身心結構，是陶淵明復返自然的理想歷程。但當阻滯存在時，酒便具有打開身體空間的功能，因酒而變形幻化的身心，不但是當下的越界，奇特的經驗同樣也是身體記憶的一部份。最後，由於身心結構是與世界相互蘊涵而日漸形成，只要持續交流，身體空間就會不斷變化。因此，復返自然洵為一永不停歇的運動，對於人的生命而言，最終的復返—死亡，就是將此造成界限的形軀也歸回天地自然之氣。陶淵明屢引莊子「化」的意涵來含括生命現象，生命的歷程正是乘化的姿態。此一歸返於自身本原的活動，同時也是回溯到世界的根源，安居於讓一切自己湧現的場域。所謂「自然」便是在此歸返的運動中呈現，是自身與世界的相互蘊涵，亦步亦趨的展開。這是一不斷趨近的運動，同時也是一個不斷重新出發，再度棲止的永無止盡的旅程。

二、本整合性計畫執行第一年，舉辦多次專題講演以及研究生讀書會，並由研究助理整理會議記錄與製作網頁，茲將首頁與進行場次列舉如下：



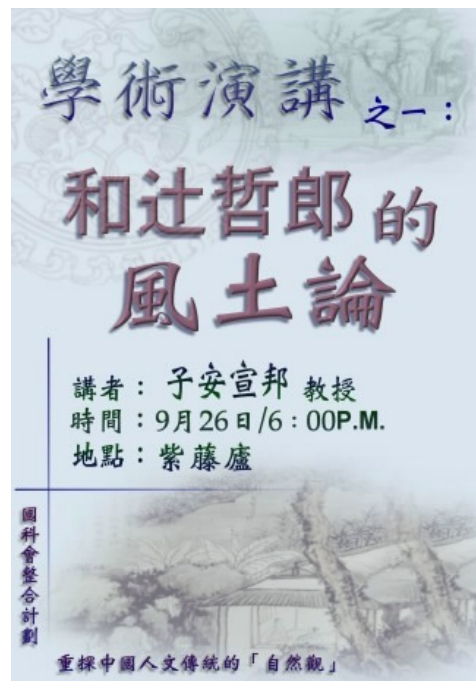
目 次

專 題 演 講 系 列

頁 碼

一 風 土 論	2
---------	---

- 二 氣氛美學初探——論伯梅 (Gernot Bohme)
 〈氣氛作為新美學的基本概念〉 3
- 三 巴休拉 (Bachelard) 《空間詩學》 4
- 四 秀 異 與 象 徵 權 力 5
- 讀 書 會 系 列
- 一 柏 拉 圖 的 空 間 觀 6
- 二 希 臘 空 間 概 念 的 發 展 7
- 三 空 間 地 圖 8
- 四 S p a c e a n d P l a c e :
 The Perspective of Experience(一) 9



風土論

時間：September 26, 2002

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

地點：紫藤廬

講者：子安宣邦

主題：風土論

與會學者：黃冠閔、楊儒賓、潘朝楊、蔡瑜、鄭毓瑜（依姓氏筆劃排列）

內容大要：

以和? 哲郎(1889-1960)於戰後至歐洲旅行的經驗³，省思一般對於自然風土的認知。觀察出由農業、沙漠、到游牧的氣候遷變，展現不同的經濟與文化，然這並不只意味著自然環境的殊異；事實上，於當中活動的主體也在其中發散「理解的志向性」，並兼涵群體的關照，以和風土交往。然而當主觀感受發散至現象後，一切為了防禦自然的客觀裝設便形塑出紛然特異的樣貌，並成為遊人可見的風土，因此主體由「外出」到與自然交往，絕非僅於主體的投射。中國涵括不同的風土，南北自有不同的房舍和都城，當中造型的歧異便反映出人與風土交往的結果，然而在動盪的六朝社會，被迫遷徙的文人士族，在都邑朝市與故土山林間、在建康、江陵、關中之間南北舉足跨越邊境時，其踟躕猶豫的可能不僅是政權情勢，人與風土的交往也可能成為其抉擇的因素之一。（摘要整理：陳頤真）



氣氛美學初探

——論伯梅 (Gernot Böhme)〈氣氛作為新美學的基本概念〉

³ 和? 哲郎著『風土—人間? 的考察』(岩波文庫)

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

時間：October 18, 2002

地點：紫藤廬

講者：何乏筆

主題：氣氛美學初探

——論伯梅（Gernot Böhme）〈氣氛作為新美學的基本概念〉

與會學者：黃冠閔、楊儒賓、潘朝楊、蔡瑜、鄭毓瑜（依姓氏筆劃排列）

內容大要：

伯梅「氣氛美學」與自然科學、自然美學、自然哲學之間的關係，是這場會議所欲爬梳的議題。在此，擬從以下三個層面來探究〈氣氛作為新美學的基本概念〉一文：(1)本體論；(2)人與自然；(3)社會、經濟、政治。在「本體論」方面，柏梅提出氣氛處於主體與客體的「之間位置」，強調氣氛是可被營造的；其次，他認為傳統自然科學並無法全然解釋「人與自然」的多重關係，必須借助自然美學哲學方得其門而入。在此，人為與自然並非對立的兩端，Humanized Nature 成為追尋的目標。此外，純粹把十八、十九世紀的歐洲傳統美學理論置諸當今社會環境顯然是不足的，伯梅考量歷史進程的種種條件，進而提出「生活的美學化」概念。如果能夠進一步了解氣氛、與氣氛互動，將對身體觀、自然觀、環境觀產生正面的影響力，對於整個自然生態學產生積極的裨益。（摘要整理：孫雅芳）



巴休拉（Bachelard）《空間詩學》

時間：January 10, 2003

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

地點：紫藤廬

講者：黃冠閔

主題：巴休拉（Bachelard）《空間詩學》

與會學者：楊儒賓、潘朝楊、蔡瑜、鄭毓瑜（依姓氏筆劃排列）

內容大要：

巴休拉《空間詩學》所運用的基本方法是從精神分析走向現象學（不全然等同於正統現象學），以「物質性的意象」（material image）作為鋪敘的核心。在其理論脈絡中，「意象」這種實在性的存有具有下列非實在性（non-reality）的功能：不須藉助外界他物而自我指涉、具有凝聚性的親密狀態、具有動力學的變動特質、同類或不同類的意象彼此之間均會相互呼應、得以抽離文本而具有特殊而獨立的存有價值、能引發生命悲歡的一時俱現、與生命的整體息息相關。透過意象的迴盪所牽引的是人與存有的關係，這是一種「存有學的指實」。巴休拉在強調意象的同時，也標揭出遐想、冥想的宇宙想像力高度，其「詩學」一詞的意涵，乃是在於展示出各種空間物的詩的冥想——來自生活的物質透過經驗、想像的提煉而成為詩的意象，從而在意象的返響迴盪之中獲得詩的自由。（摘要整理：孫雅芳）



秀異與象徵權力

時間：March 7, 2003

地點：紫藤廬

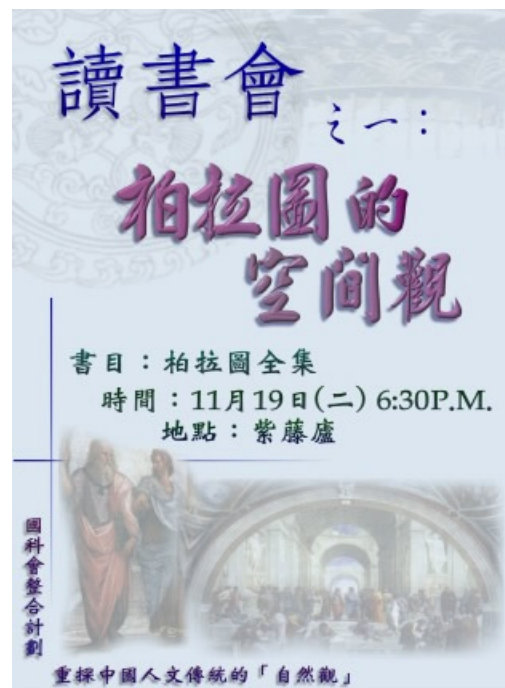
講者：劉維公

主題：秀異與象徵權力

與會學者：黃冠閔、楊儒賓、潘朝楊、蔡瑜、鄭毓瑜（依姓氏筆劃排列）

內容大要：

法國社會學家 Bourdieu 由現代社會的消費模式得出，不同的資產擁有者將反映出其獨特的差異，並在社會空間網路中展現出不同的「秀異」符號 (distinction)，塑造一種「生活風格」，而其背後更涵藏著跳脫理性的「習性」(Habitus)、並結合武斷的「自以為是」(doxa)、以完成「權力」的象徵⁴。但是文化資本（解碼能力）與經濟資本並非正比關係。秀異的品味卻形成武斷的權力符號藉以劃分出場域。名士清談何以在六朝特別盛行？也許不只因為儒學衰微的原因，在當時的社會背景之下，名士雖然缺乏經濟政治的資本，但是卻以清談的行動表現「秀異」的另一種權力展示，在自然山水的場域中優游並與朝廷抗衡。另一方面，遷徙至北朝作官的南方文士，帝王不給予政治實權只滿足其物質條件，但是南方文士秀異的文化資本，卻反而在非主流的場域中逆向宰制文化思潮，成為在位者私人的好尚而漸普遍。（摘要整理：陳頤真）



柏拉圖的空間觀

時間：October 8, 2002

地點：紫藤廬

主題：柏拉圖的空間觀

導讀：曾守仁、魏采如

⁴ Bourdieu 得出公式如左：〔(habitus) (capital)] + field = practice
習性 資本 場域 行爲

成員：曾守仁、魏采如、孫雅芳、陳頤真

內容大要：

柏拉圖的著作幾乎皆以對話方式進行，在思辨尋求理念式的空間開展；論述重心在於後者，故較不重視談話的時間與地點或人物，總是虛筆帶過。辯論皆以理念為主導，故可以不同的對話者採接力方式，進行更深、更廣的挖掘。論述空間的開展：論辯以共構與類比方式進行，經常舉例，從類比的角度打開論述的空間，以彼證此，將二者置入一種共構中加以類比，從而打開原來的阻礙困蹇，出現了新的思維空間。此點可對照《希臘空間概念的發展》一書，即可看出Plato所致力於的層面。

其著作中與空間有關的部分，如《理想國》其實即隱含著一個虛指地理環境——乃位於人間世。也可呼應在柏拉圖身上所散發出的知性光芒，其所映射的重點。「洞穴之喻」，是拉圖對未受教育的人們所做的比喻：這樣的比喻還是一種透過地理名詞的使用，目的在提出一套重新認識與思辨觀看的方法。對於「理型—真實之物—摹本（詩歌、繪畫的模仿）」的闡述，是上而下的層次感，顯示出一種向上的提升與打破外相，往真實而運動的特徵。冥界描述中的地理想象，毋寧說是另一個選擇機會，將自己的現世解釋為一種選擇的結果，而其中發揮著關鍵力量的，仍是智慧與正義。（摘要整理：魏采如）



《希臘空間概念的發展》

時間：November 19, 2002

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

地點：紫藤廬

主題：《希臘空間概念的發展》

導讀：曾守仁、李佳樺

成員：曾守仁、魏采如、孫雅芳、陳頤真、李佳樺、江慧玲、陳怡瑾、張書豪

內容大要：

本書介紹希臘各學派關於空間概念的闡發，學派包括米利都學派、畢達哥拉斯學派、愛利亞學派、原子論者（早期）、高爾吉亞、柏拉圖、亞里斯多德、歐幾里德、塞奧弗拉斯特、伊壁鳩魯、斯多亞學派、新柏拉圖學派等等。討論到的空間概念圍繞著球狀宇宙、噓氣、虛空、處所等概念。

由於對書中所介紹的，是我們所不熟悉的，很多生硬的翻譯、專有名詞，我們的理解是：一方面努力釐清各學派的觀念重點，比較其中的異同。另一方面則思考：由它怎麼樣逐漸去建構出我們現代概念中的空間。宇宙論的角度很快把我們帶到一個起源，看看空間這個東西剛開始怎麼被思考。引言說，只要是就會有所謂的空間經驗，但未必有空間的概念。空間概念顯然是一種自覺，對於所經驗到的事物做反省或是統合，之後才形成這個後設的概念。希臘的空間觀給我們另一種源頭，去思索空間可以如何界定與討論。（摘要整理：魏采如）



《空間地圖》

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

時間：December 30, 2002

地點：紫藤廬

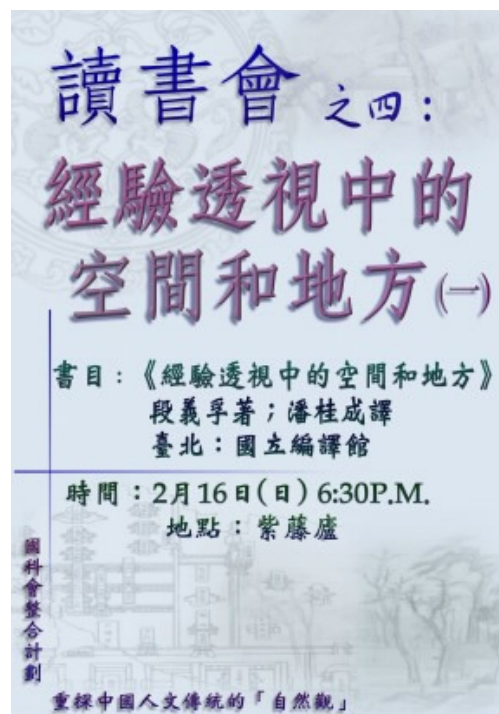
主題：《空間地圖》

導讀：陳怡瑾、魏采如、柯佩杏

成員：曾守仁、魏采如、陳頤真、李佳樺、江慧玲、陳怡瑾、張書豪、柯佩杏

內容大要：

本書問題源起：發覺現在的網路空間與西方中古時代的基督教空間的相似性，認為網路空間具有濃厚宗教意味。因此敘述的脈絡是以西方世界中的肉體與精神的價值對立，亦即「物理空間」與「心靈空間」之爭為主軸展開。作者認為原本兩者都有各自的位置，但演變至今，卻只有物理空間，從而解釋現在網路空間擴張的原因。首先介紹的是中古時代的靈魂空間，接著說明二元論的物質空間與精神空間概念如何轉變成純粹一元論的物質空間觀，以及近代物理中的空間。最後則以網路—靈魂空間作結。討論的重點多集中於網路空間的部分，作者的用意是在精神的寄託點，無論其中「我」是什麼構成的。網路空間是集體的，可幻想的，有墮落的也有好的，因此由樂觀的一面來說，還是有意義的。不過網路還在成長中，我們可能就像牛頓或哥白尼時代的人，正處在一種轉變中，我們要扮演怎樣的角色？巴赫金說過，每一種文類，都是一種觀照世界的方式。不同空間觀的開展，亦是新的覺知新的思想形式的開始，這應可作為本書的註腳。
(摘要整理：魏采如)



《經驗透視中的空間和地方》1-7章

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

時間：February 16, 2003

地點：紫藤廬

主題：《經驗透視中的空間和地方》1-7 章

導讀：柯佩杏、張書豪

成員：曾守仁、魏采如、孫雅芳、陳頤真、江慧玲、陳怡瑾、張書豪、柯佩杏

內容大要：

本書的中心主旨——人如何去「經驗世界」和「理解世界」。？了釐清「人類之本能、需求及定位傾向的一般問題」與「文化如何強調和扭曲這些基本通性」，因此，本文有三個主題：（一）生物學的事實、（二）空間與地方的相關、（三）經驗或知識的範圍。在 1-7 章的範圍中，作者首先釐清「經驗」、「空間」、「地方」的內涵定義。並由兒童發展歷程與人體的角度出發，介紹經驗與空間的關係。然後帶入人的主體，討論空曠與擁擠；空間能力、知識與地方；神話空間和地方；等主題。

討論的重點在於對「空間」、「地方」內涵定義的再探討，以及「時間」因素在其中可能扮演的角色。書中比較把時間當成隱而不顯的，沒有在討論脈絡中。但我們可以做歷時和共時的研討：何時是隱而不顯，何時又被拿回來討論。比方說當時間變動，地方的親密性跟人的關係如何變化？另外，時至今日，我們對人的主體性的看法，可能已不是作者認為單一、不變的，可能是多元破碎的。這些都有待全書看完後一并再討論。（摘要整理：魏采如）

計畫成果自評

本計畫為三年整合型計畫之子計畫，第一年針對陶詩中的身體與自然進行研究，由於陶詩中所體現的自然具有典範的意義，故由陶詩開始，可以作為後續研究的一個基礎，已經完成學術論文一篇，在中央研究院中國文哲研究所舉辦之「空間與慾望——中國文學中的時空書寫」研討會（2002/12/13）中宣讀，題目為〈身體空間與復返自然——以陶詩為例〉（參見結果與討論），現正在修訂投稿中。此外，經由專題講演與讀書會（參見結果與討論），不僅計畫主持人與研究生助理可以擁有直接對話討論的空間，並獲得跨領域的理論激盪，對於隨時溝通並構思研究進路，有極大的推助力，充分發揮整合性計畫的優勢。

參考文獻舉要

- 李澤厚、劉綱紀主編，《中國美學史》，台北：里仁出版社，1986。
葉維廉，《飲之太和》，台北：時報出版公司，1980。
葉維廉，《歷史、傳釋與美學》，台北：東大圖書公司，1988。
宗白華，《美學與意境》，台北：淑馨出版社，1989。

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

- 廖蔚卿，《漢魏六朝文學論集》，台北：大安出版社，1997。
- 林文月，《山水與古典》，台北：純文學出版社，1981。
- 林文月，《中古文學論叢》，台北：大安出版社，1989。
- 顏崑陽，《六朝文學觀念論叢》，台北：正中書局，1993。
- 蔡英俊，《比興物色與情景交融》，台北：大安出版社，1986。
- 鄭毓瑜，《六朝情境美學》，台北：學生書局，1996 初版，里仁書局，1997 再版。
- 柯慶明，《中國文學的美感》，台北：麥田出版社，2000。
- 陳世驥，《陳世驥文存》（台北：志文出版社，1972）
- 徐復觀，《兩漢思想史》（台北：台灣學生書局，1976）
- 徐復觀，《中國文學論集》（台北：台灣學生書局，1980）
- 徐復觀，《中國藝術精神》，台北：台灣學生書局，1981（七版）
- 劉若愚著、杜國清譯：《中國文學理論》（台北：聯經出版公司，1981，）
- 中村元著、徐復觀譯：《中國人之思維方法》（台北：台灣學生書局，1991）
- 莫里斯·梅洛—龐蒂（M. Merleau-Ponty）著，姜志輝譯《知覺現象學》
（北京：商務印書館，2001 年）
- 鷲田清一著 劉績生譯《梅洛—龐蒂 認識論的割斷》（河北：河北教育出版社，2001 年）
- 梅洛龐蒂（M. Merleau-Ponty）著，劉韻涵譯：《眼與心---現象學美學文集》（中國社會科學出版社，1992 年 2 月）
- 施密茲（H. Schmitz）著，龐學銓、李張林譯《新現象學》（上海：上海譯文出版社，1997 年）
- 海德格爾著，彭富春譯，戴暉校，《詩·語言·思》（北京：文化藝術出版社，1991 年）
- 海德格爾著，郜元寶譯《人，詩意地安居—海德格爾語要》（上海：遠東出版社，1995[民 84]）
- 大町桂月著《自然 詩趣》（東京市：日本書院，1918[大正 7]）
- 川臨風著《自然 文化 諧調》（東京市：博文館，1922[大正 11]）
- 吳國盛主編《自然哲學 = Philosophy of nature》（北京市：中國社會科學出版社，1996[民 85]）
（德）黑格爾著《自然哲學》（北京：商務印書館，1997[民 86]）
- 松井健著《自然 文化人類學》（東京都：東京大學出版會，1997[民 86]）
- 謝覺民主編《人文地理筆談：自然·文化·人地關係》（北京市：科學出版社，1999[民 88]）
- Ostwald, F. Wilhelm 著；李醒民譯《自然哲學概論》（北京市：華夏出版社出版發行：新華書店經銷，2000[民 89]）
- 安岡正篤著《自然 支那文學》（東京市：東亞研究會，[出版年不詳]）
- 柯林武德著；國盛、柯映紅譯《自然的觀念》（北京市：華夏出版社，1990[民 79]）
- 懷黑德著；傳統先譯《自然與生命》（台北：商務書局，1978[民 67]）

重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

- 王澤應著《自然與道德》(長沙市：湖南大學，1999[民 88])
- 趙載光著《中國古代自然哲學與科學思想》(長沙市：湖南人民出版社，1999[民 88])
- 容肇祖著《魏晉的自然主義》(北京市：東方出版社，1996[民 85])
- 蔡璧名著《身體與自然》(臺北：臺大禮史叢刊，1997[民 86])
- 黃小寒著《"自然之書"讀解——科學詮釋學》(上海市：上海譯文出版社，2002[民 91])
- 劉沛林著《古村落：和諧的人聚空間》(上海市：上海三聯書店，1997[民 86])
- 章啓群著《論魏晉自然觀：中國藝術自覺的哲學考察》(北京市：北京大學，2000[民 89])
- 石田秀實著，楊宇譯《氣·流動的身體》(臺北：武陵出版社，1996[民 85])
- 小野澤精一等編，李慶譯《氣的思想——中國自然觀和人的觀念的發展》(上海：上海人民出版社，1992年)
- 楊儒賓主編《中國古代思想中的氣論及身體觀》(臺北：巨流圖書公司，1993年)
- 楊儒賓，《儒家身體觀》(台北：中研院中國文哲研究所籌備處，1996)
- 潘朝陽，《出離與歸返：淨土空間論》(台北：台灣師範大學地理系，2001)
- 夏鑄九、王志弘著《空間的文化形式與社會理論讀本》(台北市：明文出版社，1993[民 82])
- 稻垣末松譯《空間美學》(東京：同文館，1928)
- 「空間、地域與文化專輯(上)(下)」，《中國文哲研究通訊》第 10 卷第 3、4 期，2000 年 9 月。
- 王國瓊《中國山水詩研究》(臺北：聯經出版社，1988 年)
- 丁成泉《中國山水詩史》(湖北：華中師範大學出版社，1990 年)
- 李文初等七人共著《中國山水詩史》(廣東：廣東高等教育出版社，1991 年)
- 葛曉音《山水田園詩派研究》(遼寧：遼寧大學出版社，1993 年)
- 逯欽立校注《陶淵明集》(臺北：里仁出版社，1980 年)
- 王叔岷《陶淵明詩箋證稿》(臺北：藝文印書館，1999[民 88])
- 楊勇《陶淵明集校箋》(臺北：正文出版社，1987 年)
- 龔斌《陶淵明集校箋》(上海：上海古籍出版社，1999 年[民 88])
- 陳寅恪撰《陶淵明之思想與清談之關係》(北京：燕京大學哈佛燕京社，1945[民 34])
- 王耳主編《陶淵明傳論》(上海市：棠棣出版社，1953[民 42])
- 吉川幸次郎著《陶淵明伝》(東京都：新潮社，1958[昭和 33])
- 北京大學中文系教師同學，北京師範大學中文系教師同學編《古典文學研究資料彙編·陶淵明卷》(北京市：中華書局，1962[民 51] (1965 第 3 刷))
- 楊勇撰《陶淵明年譜彙訂》(香港：撰者，1963[民 52])
- 大矢根文次郎著：《陶淵明研究》(東京：早稻田大學出版部，1967[昭和 42])
- 齊益壽著《陶淵明的政治立場與政治理想》(台北市：國立台灣大學文學院，1968[民 57])

- 黃仲崙撰《陶淵明作品研究》(台北：帕米爾，1969[民 58])
- (梁)蕭統等評：《陶淵明詩文彙評》(台北：世界，1969[民 58])
- 明倫出版社編《陶淵明研究資料彙編：陶淵明詩文彙評》(台北：明倫出版社，1970[民 59])
- 方祖燊撰《陶潛詩箋註校證論評》(台北：蘭臺，1971[民 60])
- (清)陳澧著；陳之邁編集《陶淵明集札記》(香港：龍門書店，1974[民 63])
- 郭銀田撰《田園詩人陶淵明》(臺北：華新，1976[民 65])
- 九思叢書編輯部編《陶淵明研究》(台北市：九思，1977[民 66])
- (清)陶澍撰《晉陶靖節先生潛年譜》(台北市：台灣商務，1978[民 67])
- 劉維崇著《陶淵明評傳》(台北市：黎明文化，1978[民 67])
- 孫守儂著《陶潛論》(臺北市：正中書局，1978[民 67])
- 鍾伏民著《陶淵明論集》(長沙市：湖南人民出版社，1981[民 70] (1982 第 2 刷))
- 小尾郊一著《中國 隱遁思想：陶淵明 心 軌跡》(東京都：中央公論社，1988[民 77])
- 鄧安生著《陶淵明年譜》(天津市：天津古籍出版社，1991[民 80])
- 景蜀慧著《魏晉詩人與政治》(臺北市：文津出版社，1991[民 80])
- 岡村繁原著；陸曉光，笠征合譯《世俗與超俗：陶淵明新論》(臺北市：臺灣書店，1992[民 81])
- 石川忠久著《陶淵明 時代》(東京都：研文出版，1994[民 73])
- 袁行霈著《陶淵明研究》(北京市：北京大學出版社，1997[民 86])
- 孫靜著；袁行霈審定《陶淵明的心靈世界與藝術天地》(鄭州市：大象出版社，1997[民 86])
- 阮廷瑜著《陶淵明詩論暨有關資料分輯》(臺北市：國立編譯館，1998[民 87])
- 李錦全著《陶潛評傳》(南京市：南京大學出版社，1998[民 87])
- 戴建業著《澄明之境：陶淵明新論》(武昌市：華中師範大學出版社，1998[民 87])
- 王國瓔著《古今隱逸詩人之宗：陶淵明論析》(臺北市：允晨文化，1999[民 88])
- 葉嘉瑩著《陶淵明飲酒詩講錄》(臺北市：桂冠圖書，2000[民 89])
- 李清筠著《時空情境中的自我影像：以阮籍·陸機·陶淵明詩為例》(臺北市：文津，2000[民 89])
- 鍾伏民編《陶淵明研究資料新編》(吉林：吉林教育，2000[民 89])
- 陳美利著《陶淵明探索》(台北市：文津，1996 [民 85])
- 陶淵明著；李公煥箋注《陶淵明詩》(台中：中庸，1956 [民 45])
- 松枝茂夫，和田武司撰《陶淵明 隱逸詩人》(臺北縣：大步文化，2002[民 91])
- 陳怡良著《陶淵明之人品與詩品》(臺北市：文津，1993 [民 82])
- 李文初著《陶淵明論略》(廣東：廣東人民出版社出版，1986[民 75])
- 周振甫《陶淵明和他的詩賦》(北京市：中國青年，1999[民 88])
- 鄭安森撰《陶淵明思想研究》(碩士論文--國立臺灣師範大學國文研究所，1991[民 80])

國 科 會 整 合 計 劃
重探中國人文傳統的自然觀——六朝文化美學的空間論述

王定璋著《陶淵明懸案揭秘》（成都市：四川大學，1996[民 85]）

魏正申著《陶淵明探稿》（北京市：文津出版社，1990[民 79]）

（清）陳澧著 陳之邁編《陶淵明集札記》（香港：龍門，1974[民 63]）

〔（清）東岩輯 許印芳編訂〕《陶淵明詩話》上海：啓智書局，1933[民 22]」

唐滿先注《陶淵明集箋注》（南昌：江西人民，1985[民 96]）

吳光濱著《陶淵明傳略年譜作品繫年考釋》（臺北市：東大，1997[民 86]）