

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

藝術學學門規劃研究推動計畫

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC92-2418-H-002-003-

執行期間：92年01月01日至92年12月31日

執行單位：國立臺灣大學藝術史研究所

計畫主持人：謝明良

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 94 年 9 月 27 日

行政院國家科學委員會 補助專題研究計畫成果報告

藝術學門規劃研究推動計畫

計畫類別：推動規劃

計畫編號：NSC 92-2418-H-002-003

執行期間：民國 92 年 1 月 1 日至 92 年 12 月 31 日

計畫主持人：謝明良

執行單位：台灣大學藝術史研究所

中華民國 94 年 9 月 20 日

## 摘要：

藝術學門自民國八十六年成立以來，經過幾年的累積，藝術類研究，不論在研究人力和研究成果方面，成績逐漸可觀。本學門涵蓋領域包括音樂、美術、舞蹈、機械與電子影／音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政與管理及博物館學。以「美術」與「環境藝術與設計」研究案最多，「舞蹈」和「機械與電子影／音像」兩領域投入研究人數仍然偏低，其他如「戲劇及劇場」、「藝術行政與管理及博物館學」等都有增加的趨勢。在 92 年度的「藝術學門規劃研究推動計畫」推動之下，學門內的幾個規劃活動都已經有了一些初步的成果，但是，在各方面的工作上依然有需要加強的地方。本報告將針對學門現狀作通盤的檢視。除了繼續朝促進藝術學門研究質量的提升、確立評審標準、發行專業學術期刊，以及學門內各領域的互動交流與資源整合的目標努力外，也對未來工作推動重點、規劃方向提出建議。

## 現況：

藝術學門包括音樂、美術、舞蹈、機械與電子影／音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政與管理及博物館學等次領域，92 年度共計補助專題研究計畫 113 件。

重要研究內容及成果如下：

1. 西洋藝術史研究推動計畫：旨在致力於凝聚研究人力、研究重點及研究資源等，另定期舉辦學術發表會、研討會、研讀會、研習營及出版論文專輯等以利研究資訊的流通。另透過國際學術研討會以及研究成果定期發表會的歷練，使參與的青壯輩學者的學術研究工作受到激勵與評鑑，使其研究的水平獲得提升。
2. 探索埃及福斯塔特遺址出土陶瓷：其研究目的是擬在前人的研究基礎之上仔細梳理埃及福斯塔特遺址出土中國陶瓷，並進行必要的分類、編年及生產地比定。其成果將確認原中國陶瓷外銷航路，可提供學界參效。從貿易陶瓷區域的角度來思索各地區對於中國陶瓷消費情況及其文化史上的意義，有助於開拓視野進行區域文比較的學習。
3. 台灣本土食品包裝之意象研究：包裝設計可呈現視會型態、經濟結構及人們的人文風俗等變遷趨勢。台灣的设计要邁向國際舞台之前應該先讓本土消費者對本土的设计有認同感，因此本研究透過質性研究和量化研究的互相應用讓設計者能知悉商品包裝的本土意象，並運用意象掌握消費者心理感覺，有助於台灣消費者對本土設計建立認同感。
4. 黑澤龍朝台灣音樂調查之再研究：其研究針對相關資料進行了初步的研究，發

現「台灣民族音樂調查團」的調查與當時時局和皇民奉公運動有密切關係，而且可透過該調查團的見聞了解戰時的台灣的音樂生活。本計畫的成果將對台灣音樂史、台灣音樂研究學科史、日本音樂研究學科史、黑澤研究的「再研究」，都能有所貢獻。

**展望：**

藝術學門未來將致力提升我國藝術學門之學術研究水準與加強研究人力投入，促進國內、外學術交流與發展，推動藝術學與其他學科之科際整合，規劃前瞻性之研究方向。並提供藝術學術研究者之發表空間，有效促進學門內與跨學門之學術交流活動。

## 主要工作內容與成果：

### 1. 專題計畫之申請與審查

依據相關的調查報告中的統計，於國內藝術相關之大專院校系、所與其他學術單位任職的總人數超過千人。然而藝術學門的研究人口在此總數中卻只佔個不起眼的比例。不過，經過幾年來的推動計畫，這個狀況已經有所變化。如(表一)所顯示的，每年專題研究計畫申請案近年來迭有增加，無論是在一般型研究計畫或新進研究人員所提計畫上，大致上都反應出研究人口的增長，本年度的新進研究人員尤其較往年增加許多。總體而言，從八十九年度開始，申請案總數超過了一百件，並且維持在每年兩百件以上。核定通過比率則由過去接近 50%的比率下降到近年來的 40%左右。就學門的內領域別來看，以「美術」與「環境藝術與設計」的申請人數最多，但是除了「舞蹈」和「機械與電子影/音像」兩領域人數仍然偏低之外，其他如「戲劇及劇場」、「藝術行政與管理及博物館學」等都有增加的趨勢(表二)。本年度的總通過率為 40.8%。

### 2. 推動計畫

本年度的「藝術學門規劃研究推動計畫」除了學門內的研討會之外，另外，由國立台灣師範大學美術系曾曦淑教授主持的「西洋藝術史研究推動計畫」。

#### 3.1 「西洋藝術史研究推動計畫」：

本學門為了推動並整合國內西洋藝術史的研究資源與人才而補助的「西洋藝術史研究推動計畫」已經歷時兩年餘。本推動計畫的推動小組，是由六位任教於國內公私立大學的西洋藝術史教師組成(吳方正、林志明、楊永源、曾少千、曾曦淑、劉瑞琪)，並由國立台灣師範大學的曾曦淑教授擔任召集人。此推動計畫除了在結合整個研究社群的力量，以提升個人的研究成果方面有所斬獲之外，彼此間亦藉由研討會與研讀會的進行，而逐漸建立起相互針砭砥礪的學術討論風氣與機制。並且在圖書資料的充實，研究資源與人力的凝聚，以及研究重點與方向的推動各方面持續努力，以促進研究成果。

以下說明此項推動計畫現階段的工作成果：

#### (1) 推動研究重點

本推動計畫所推動之研究重點包含「哥德式時期及文藝復興時期的基督教藝術」、「文藝復興時代以來藝術中的女性議題」、「大眾文化、現代藝術與當代藝術」、「十九、二十世紀東西藝術交流與異國情調」等四項，其下又分成數個不同的主題。

林志明 教授 1990 年代法國當代藝術爭論之重要線索

曾少千 教授 再現與經驗的橋樑：瑪莎 蘿絲勒的藝術

曾曦淑 教授 介於寫實與幻象間的官能性：Jan Gossaert 的藝術及其對尼德蘭的影響(II)

楊永源 教授 月令圖的詩畫關係：James Thomson 到 William Howitt 的英國田園傳統

劉瑞琪 教授 莎莉·曼的兒童與青少年攝影專題研究

### (2) 凝聚並公開研究資源

圖書資料中心的建立，將可使研究資料取得較為迅速，本計畫乃朝研究中心的目標發展，旨在建立專業的資料圖書中心。目前圖書中心與辦公室同設於師大路 39 巷 1 號，於上班時間開放，供西洋藝術史及相關學門之大專院校教師、博碩士在校生、專案計畫人員等辦理借閱使用。館藏目錄亦已上網 ([http://www.ntnu.edu.tw/fna/arhistory/c\\_aboutus\\_f.htm](http://www.ntnu.edu.tw/fna/arhistory/c_aboutus_f.htm))，除了基本的簡介本推動計畫的宗旨沿革外，亦有最新工作進度、內容、研討會活動的訊息、國內進行中的論文、西洋美術相關之書評與新書報導、以及清晰有系統的對國內、英、美、德、法的藝術史學系、研究機構、美術館、出版社等等的網路資源所作的表列與連結。

### (3) 研究成果發表

繼國立台灣師範大學美術系教授曾曦淑教授主講的「巫術、圖像、裸體 - 宗教改革前 Hans Baldung Grien 的女巫繪畫」，及國立中央大學藝術學研究所教授吳方正主講的「法國歐丹主教堂門廊」兩場成果發表會以來，此推動計畫又陸續有成果發表。發表成果如下：

曾少千 教授 漢斯 哈克的文化政治探索

劉巧楣 教授 漫畫與塞尚的早期作品，1859-1872 年

- 吳金桃 教授 當代藝術中的裸體意象：崔西 艾明 或者該如何成為你自己的  
模特兒(Tracey Emin or How To Be Your Own Model) 」
- 黃聖哲 教授 美的物質性- 阿多諾的藝術作品理論
- 黃聖哲 教授 阿多諾論藝術的社會性
- 劉瑞琪 教授 變幻不居的鏡像：猶太同女攝影家克勞德 卡恩的自拍像
- 林秀玲 教授 西方現代主義與中國藝術的接觸
- 李明明 教授 略談十七世紀法國版畫插圖中的中國圖象及其對中國風貌的影響
- 林志明 教授 錄像藝術與媒體社會—以比爾·維歐拉(Bill Viola)為例
- 楊永源 教授 十八、十九世紀英國農事主題風景畫的美學與社會問題
- 張省卿 教授 借東方啟蒙西方 - 以德國耶蘇會教士契爾學 (Athanasius  
Kircher, 1602-1680) 對中國之報導來探討十七、十八世紀東西  
文化交流

#### (4) 國際學術交流

##### - 規劃國際研討會與相關配套活動

藉由國際性學術研討會的舉行，邀請國、內外領域相近的學者共同參與，將有助於擴大學術交流的網絡，亦能提升國內西洋藝術史的研究水準。本年度除了將上一年度所規畫的研討會付諸實行之外，並繼續規劃新年度的研討會。第一次的研討會於 2002 年 3 月 30 日到 3 月 31 日假國立台灣師範大學舉行，主題為 Changing Bodies: Concepts and Image of the body in Western Art (身體變化：西方藝術中身體的概念和意象)，內容分為「人體典範」、「塑造的身體」、「自我再現」、「身體政治」等四個主題。有英、美、德、法、瑞士等國學者九人，與國內相關學者九人人發表論文。此外，本推動計畫將於 2003 年 4 月 19、20、21 日於國家圖書館舉辦 Art and Identity (藝術與認同) 研討會，本研討會將規劃為「國族的性格與特質」、「認同麻煩」、「藝術史中的身份認定問題」等三個主題。

九十年年度為配合「身體變化：西方藝術中身體的概念和意象」研討會而推出的「西洋藝術史經典名著研讀會 - 西洋藝術中之身體變化」，已於 2002 年 3 月 16 日至 2002 年 4 月 27 日的每週六進行。並於第一期研讀會結束之後，又於

2002年10月26日至2002年11月30日的隔週的週六繼續進行第二期的「西洋藝術史經典名著研讀會」，研讀主題為「Hubert Damisch 的藝術理論」。第一期研讀會之任課者為曾曦淑、吳方正、曾少千三位教授，第二期研讀會則邀請林志明、許綺玲兩位教授擔任主讀人。參與學員主要為國內各大專院校研究所以上在學或畢業學生，並對西洋藝術史有強烈研究興趣者。期盼藉由精細研讀西洋藝術史的經典著作與重要論述，使研習者對於西洋藝術史的認識與掌握得以在閱讀、討論之間逐步落實，並激發出更廣泛而多面的研究興趣。

在第二次研讀會的進行期間，研讀會還安排了一場特別的討論會，邀請《雲的理論》作者 Hubert Damisch 來台，讓研讀會所有的學員能夠與 Damisch 教授進行直接的對話。

### 國內藝術學門第二次學術期刊排序之研究

國內刊載藝術相關學術論文之期刊，就其編輯及發行而言，有由各級美術館、博物館出版，或由公私立大學、政府機構、學會等出版者，亦有由民間組織獨力出版者。就其內容而言，則可分成純藝術方面的學術期刊，以及刊載跨藝術與人文學科的綜合性期刊兩大類。除了學術性定期刊物以外，本學門中亦有許多藝術評論類或藝術推廣類期刊，但因其評等與排序之衡量標準不同於學術性論文期刊，故本次暫未被納入評等之列。

本次排序工作由曾曦淑教授執行，並邀請藝術學門召集人以及各學科學者共十一人組成諮詢委員會。執程序大致為：(1) 擬定「客觀形式評量」、「主觀意見評量」之計分辦法；(2) 廣泛收集國內藝術方面定期刊物；(3) 召開第一次諮詢委員會議，討論及調整「客觀形式評量」、「主觀意見評量」計分辦法。同時，針對研究小組初步篩選之期刊，進行第一階段汰選，並根據會議結果進行初步計分；(4) 召開第二次諮詢委員會議，將初步計算之資料提交會議審閱，並針對其中窒礙難行或較不適宜之計分細項進行修定，並進行第二階段的期刊名單增刪；(5) 邀請被列入本次排序計劃之期刊主編參加座談會，以利計畫說明及其資料準備；(6) 召開第三次諮詢委員會議，根據主編座談會之建議修正計分辦法。同時並研擬「主觀意見評量」之格式，以及擬定邀請填寫問卷之學者名單；(7) 寄發「主觀意見評量」問卷予學者，並提供各種期刊之樣本供學者參考；(8) 召開第四次諮詢委員會議，由諮詢委員參考回收之學者問卷以及「客觀形式評量」得分，進行「主觀意見評量」問卷填寫；(9) 寄發執行單位統計之分數結果予各期刊，提供其意見具申之機會；(10) 研究小組合併計算「客觀形式評量」得分以及「主觀意見評量」得分，以排出各期刊實際得分與前後次序；(11) 召開第五次諮詢委員會議，參考填卷學者意見，再次篩選不屬學術性質之期刊。會中並根據研究小組計算出之得分結果，將所有期刊區分為「特優」、「優良」、「良好」、「一般」等四個等第，並依分數先後次序順列，但不作排名。

分數計算分為「客觀形式評量」與「主觀意見評量」兩部分，其中「客觀形



式評量」佔總分之 60%，而「主觀意見評量」佔總分之 40%，兩項加總後計算，即為各期刊所得之總分。各項計分標準，簡述如下表：

	評分項目	分項分數	滿分
客觀形式評量 (佔總分 60%)	學術期刊格式	20 分	100 分
	稿源來源比例	12 分	
	編輯委員會之組織與制度	9 分	
	審查制度之訂定與落實	25 分	
	範疇	5 分	
	得獎論文	每篇可得 5 分	
	出版歷史與頻率、引用次數	最多可加 20 分	
	脫刊、格式不全等	每項各扣 1~3 分	
主觀意見評量 (佔總分 40%)	文章品質	20 分	100 分
	學術聲譽	20 分	
	歷年績效	20 分	
	審稿制度之落實	20 分	
	編輯及審查委員之學術公信	20 分	

由於本學門涵括學科較多，故評分時分為「藝術史」、「音樂學」、「表演藝術」、「建築」、「設計」與「藝術教育」等六大類進行。各類別評等完成後，取其列於相同等第之期刊，彙整後得出總排序。部分期刊由於收錄文章性質，涵括不同學科類別，則分別由不同學科的學者進行評分，經平均後進行排等。此外，為避免新期刊（出版未滿一年）與出版歷史較長的期刊進行比較之時，產生不公平之現象，並為鼓勵新期刊，故除列於全部期刊排等總表上，以顯示每一期刊的位階之外，又特將新期刊分別排出，以做為區隔。

本次排序計畫原本列入 118 種國內現行藝術相關期刊，經多次篩選後，共計列入 30 種學術期刊進行排等。綜合「客觀形式評量」與「主觀意見評量」加總計算後，90 分以上期刊為「特優」，75 分以上未滿 90 分之期刊為「優良」，50 分以上未滿 75 分之期刊為「良好」；未滿 50 分之期刊則為「一般」。其結果如下所示：

- (1) 特優期刊：《故宮學術季刊》、《美術史研究集刊》。
- (2) 優良期刊：《建築學報》、《民俗曲藝》、《設計學報》、《藝術教育研究》。
- (3) 良好期刊：《城市與設計學報》、《建築與規劃學報》、《中原大學設計學報》、《輔仁學誌-人文藝術之部》、《國立台北師範學院學報人文藝術類》、《現代美術學報》、《藝術評論》、《文化與建築集刊》、《國立歷史博物館學報》、《國際藝術教育學刊》【新期刊】。
- (4) 一般期刊：《史評集刊》、《視覺藝術》、《華岡藝術學報》、《嘉義大學

人文藝術學報》《藝術學報》《音樂研究學報》《環境與藝術學刊》《商業設計學報》《台灣音樂研究》【新期刊】、《台灣戲專學刊》、《西灣藝論》、《音樂藝術學刊》、《藝術論壇》【新期刊】、《藝術論衡》。

從排序結果觀察，可發現列於「特優」之《故宮學術季刊》、《美術史研究集刊》皆為藝術史類期刊，顯示現階段國內藝術學門領域之研究，仍以藝術史之基礎較為深厚，亦獲致較多學者肯定。

至於列於「特優」、「優良」等第之期刊，僅有《美術史研究集刊》、《建築學報》、《設計學報》、《藝術教育研究》為非跨類別期刊。《故宮學術季刊》涵括藝術與歷史學門，而《民俗曲藝》則跨越音樂學與表演藝術兩類別。此外，《建築學報》與《設計學報》收錄文章又多兼具工程性質，顯示專業藝術學門期刊數量仍極為有限。

值得注意的是，本次列入排序的期刊中，真正能落實審稿制度並不多。而由於藝術學科本身即兼具創作與研究等多重面向，故許多本領域之學者除研究工作外，多數亦同時兼顧實務、展演創作等工作，致使本學門之研究與實務之間的分野較不顯著，許多期刊也就因此涵括嚴肅的學術研究與較輕鬆的創作心得兩種不同性質的文章。

此外，本學門多數期刊稿源不足，為紓解出刊的壓力，許多期刊之稿源改由來自於學生，導致這些期刊無法與學者專家投稿的期刊競爭。由國科會 89 學年度以前（含 88、89、90 年）之「論文獎助資料」得知，藝術學門共有 196 篇論文獲獎助，但經由本次排序計畫卻發現，藝術期刊卻僅有刊載 22 篇得獎論文，兩者差距甚大，可能是因為過去尚無藝術期刊的排序，因此大多數的文章被投稿至歷史、人文等其他學門的期刊。

當今，學科整合雖為學術研究潮流之一，但在國內藝術學科發展未臻成熟之際，似仍應以支持專業、單一領域期刊為主，以建立更為紮實的研究基礎，培育更為專精的研究人才。惟因研究人才分散於各機構，僅憑單一的機構，不易長期維持優良期刊的發行，若能鼓勵跨機構結合的專門期刊，將可有效地凝聚研究人力，激發優異的研究成果，提昇專業期刊的品質。而各大專院校出版之藝術期刊，雖因收錄文章類型較為廣雜，於本次排序未能拔得頭籌，惟其資源豐富，若能在文章的品質上加強要求，相信未來仍多有可期。

## 結論

雖然在學門內各同仁的努力之下，藝術學門已經獲得了初步的成果，但是作為一個成立不算久的學門，藝術學門在工作上仍有許多需要加強之處。上述所及的幾項工作、成果，是大家持續不斷努力所獲致的結果。但無疑地，距離全面地提升國內藝術學門研究環境、培養人才、建立學術規範、提升研究水準等等理想，尚有許多待檢討審視、付諸推動實行之處。而許多大有發展潛力的領域，值得加以支持與推動，以謀求更全面的開展。希望學門內全體同仁能持續共同投入，為藝

術研究建構一個更恢宏的格局。

附表：

(表一) 近3年(90年度-92年度)藝術學門專題計畫申請、核定統計表

	申請件數			核定件數			整體通過率
	一般	新進	合計	一般	新進	合計	
90年度	199	4	203	83	4	87	43%
91年度	176	48	224	68	26	94	42%
92年度	234	43	277	95	18	113	40.8%

(表二) 92年度藝術學門「專題研究計畫」申請及核定通過統計表

92年度							
類別	一般		新進		總申請人數	總通過人數	通過率
	申請件數	通過件數	申請件數	通過件數			
音樂	45	16	8	2	53	18	34%
美術	56	34	13	6	69	40	58%
舞蹈	5	2	0	0	5	2	4%
機械與 電子影/ 音像	7	4	1	1	8	5	62.5%
環境藝術與設計	103	33	16	6	119	39	32.8%
戲劇及劇場	13	5	1	1	14	6	42.9%
藝術行政與管理及博物館學	5	1	4	2	9	3	33.3%
合計	234	95	43	18	277	113	40.8%