

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

藝術學學門規劃研究推動計畫

計畫類別：個別型計畫

計畫編號：NSC93-2418-H-002-004-

執行期間：93年01月01日至93年12月31日

執行單位：國立臺灣大學藝術史研究所

計畫主持人：謝明良

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫可公開查詢

中 華 民 國 94 年 9 月 27 日

行政院國家科學委員會 補助專題研究計畫成果報告

藝術學門規劃研究推動計畫

計畫類別：推動規劃

計畫編號：NSC 93-2418-H-002-004

執行期間：民國 93 年 1 月 1 日至 93 年 12 月 31 日

計畫主持人：謝明良

執行單位：台灣大學藝術史研究所

中華民國 94 年 9 月 21 日

摘要：

藝術學門自民國八十六年成立以來，經過幾年的累積，藝術類研究，不論在研究人力和研究成果方面，成績逐漸可觀。本學門涵蓋領域包括音樂、美術、舞蹈、機械與電子影/音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政與管理及博物館學。以「美術」與「環境藝術與設計」研究案最多，「舞蹈」和「機械與電子影/音像」兩領域投入研究人數仍然偏低，其他如「戲劇及劇場」、「藝術行政與管理及博物館學」等都有增加的趨勢。在 93 年度的「藝術學門規劃研究推動計畫」推動之下，學門內的幾個規劃活動都已經有了一些初步的成果，但是，在各方面的工作上依然有需要加強的地方。本報告將針對學門現狀作通盤的檢視。

現況：

藝術學門包括音樂、美術、舞蹈、機械與電子影/音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政與管理及博物館學等次領域，93 年度共計補助專題研究計畫 112 件。

重要研究內容及成果如下：

1. 西洋藝術史研究推動計畫：

旨在致力於凝聚研究人力、研究重點及研究資源等，另定期舉辦學術發表會、研討會、研讀會、研習營及出版論文專輯等以利研究資訊的流通。另透過國際學術研討會以及研究成果定期發表會的歷練，使參與的青壯輩學者的學術研究工作受到激勵與評鑑，使其研究的水平獲得提升。

2. 中國陶瓷在西亞--晚唐貿易陶瓷的商圈及其和伊斯蘭陶器的相互影響：

本計畫是擬依據中國赴阿拉伯海路中之重要據點出土陶瓷，結合西亞地區著名考古遺址出土標本，試圖復原九世紀中國陶瓷在西亞地區的消費情況。另外，由於西亞地區遺址出土陶瓷標本種類不少，雖然以往考古學者已將之大致地區分成伊斯蘭陶瓷和中國陶瓷兩大類。但是本計畫的另一目的，則是擬結合現今中國考古材料，再次觀察其分類的正確性，並且企圖將中國陶瓷以燒成窯口為單位進行細分。

3. 網路化感性意象調查與分析系統之建構(II)：

現今產品開發重點已從重視生理舒適度的硬性人因工程，提升到追求心理滿意，可以讓人們產生愉悅經驗的軟性人因工程。設計師希望能透過對使用者的調查研究以及自身的專業技能，讓產品具有美感、能夠很容易

地被人使用、並創造愉悅的使用經驗。本研究於去年度起，以具有跨平台整合能力的XML 技術為基礎，參考日本學者長町三生所提之感性工學系統架構為藍圖，整合互動設計、網路技術、以及電腦運算等相關的資訊處理技術，建立出一套電腦輔助感性工學資訊系統。在這個系統中，主要包括了感性調查的實驗設計、調查資料的分析以及建立XML 為基礎之感性資料庫的電腦輔助工具等三個主要架構。目前，運用XML 設計與進行感性調查實驗的部分業已完成，並正透過將之運用於汽車、椅子等多種類別的感性調查中。延續九十二年度之計畫，本研究預計於九十三年度，針對不同感性調查方法的比較與研究，以及不同研究之間的比較與整合機制等兩個議題，進行深入的探討。

藉著這個系統的建立，我們希望設計師將可以輕易地透過網路化的感性工學資訊系統，搜尋豐富而全面性的設計資訊，以確實掌握影響感性品質的重要設計因素，並激發其發揮創造力，設計出迎合消費者感性期望的產品。

4. 戰後台灣音樂教科書分析研究--統編本教科書的演變(1968-1987)：

九年國民義務教育的實施是台灣國民教育發展重要的轉捩點，其中包含實施中小學教科書統編制，音樂教科書的統編制度自1968 年至1987 年，二十年期間國立編譯館分別完成國中和國小音樂教科書各三套。本研究擬藉由資料蒐集、訪問調查及教材分析，以瞭解統編本音樂教科書的演變，並進一步探討統編本教材與國家教育政策的關連。研究目的可分為下列六項：

- 一、瞭解統編本制度之背景。
- 二、探討統編本音樂教科書之演變。
- 三、分析國小音樂統編本之內容與歌曲來源。
- 四、分析國中音樂統編本之內容與歌曲來源。
- 五、探討統編本共同歌曲之制定與演變。
- 六、統編本音樂教科書之影響。

研究結果將有助於瞭解台灣音樂教育的發展及音樂教科書的內容與選曲，並可歸納統編本音樂教科書對台灣音樂教育的影響，以充實台灣音樂教育史文獻。

展望：

藝術學門未來將致力提升我國藝術學門之學術研究水準與加強研究人力投入，促進國內、外學術交流與發展，推動藝術學與其他學科之科際整合，規劃前瞻性之研究方向。並提供藝術學學術研究者之發表空間，有效促進學門內與跨學門之學術交流活動。

主要工作內容與成果：

1. 專題計畫之申請與審查

依據相關的調查報告中的統計，於國內藝術相關之大專院校系、所與其他學術單位任職的總人數超過千人。然而藝術學門的研究人口在此總數中卻佔一個不起眼的比例。不過，經過幾年來的推動計畫，這個狀況已經有所變化。如（表一）所顯示的，每年專題研究計畫申請案近年來迭有增加，無論是在一般型研究計畫或新進研究人員所提計畫上，大致上都反應出研究人口的增長，本年度的新進研究人員尤其較往年增加許多。總體而言，從八十九年度開始，申請案總數超過了一百件，並且維持在每年兩百件以上。核定通過比率則由過去接近 50%的比率下降到近年來的 40%左右。就學門的內領域別來看，以「美術」與「環境藝術與設計」的申請人數最多，但是除了「舞蹈」和「機械與電子影/音像」兩領域人數仍然偏低之外，其他如「戲劇及劇場」、「藝術行政與管理及博物館學」等都有增加的趨勢（表二）。本年度的總通過率為 39.2%。

2. 出席國際會議之申請與審查

本年度的申請 35 件，核定通過 18 件，均非全額補助。

3. 推動計畫

「藝術教育研究的回顧與展望」研討會計畫

一、目的：

- 1、分析藝術教育學術研究的發展。
- 2、探討藝術教育學術研究的當前趨勢。
- 3、前瞻藝術教育學術研究的未來取向。

二、研討會之緣起

國內自 1994 年起至 2004 年的十年之間，藝術教育研究的主題為：藝術教育的哲學、藝術教育的課程與教學、藝術教育的師資培育、學習者審美思考與創作心理。前述藝術教育研究主題、方法與研究結果的內涵極其未來的發展，有待舉辦學術研討會，以匯集從事前述藝術教育研究主題的成果，並且共同討論未來藝術教育研究的主題與方法，俾建構國內藝術教育理論及強化藝術教育研究設群之研究水準。

「設計研究的回顧與前瞻研討會」

本研討會由國科會人文處藝術學門主辦，國立雲林科技大學承辦。研討會的目的是邀請國內設計學者專家，回顧我國設計學術研究的發展軌跡、與前瞻設計學術發展的方向，作為我國設計學術與設計教育發展的參考。為使研討會能順利執行與達成目的，特別成立籌備委員會，並召開兩次籌備委員會議，討論研討會舉辦的專題演講、專題研討與綜合座談之相關事宜。研討會於 93 年 12 月 18 日（周六），假國立雲林科技大學國際會議廳舉行，共有來自國內設計學術領域之專家學者與博碩士研究生 242 人參加。本次研討會除安排專題演講與綜合座談的議程之外，與會的學者專家共同完成設計史論、設計管理、設計基礎、設計文化、設計教育與設計科技等設計六大領域之回顧與前瞻的探討，其研討成果，可作為我國設計學術、設計實務與設計教育發展的參考。

結論

雖然在學門內各同仁的努力之下，藝術學門已經獲得了初步的成果，但是作為一個成立不算久的學門，藝術學門在工作上仍有許多需要加強之處。上述所及的幾項工作、成果，是大家持續不斷努力所獲致的結果。但無疑地，距離全面地提升國內藝術學門研究環境、培養人才、建立學術規範、提升研究水準等等理想，尚有許多待檢討審視、付諸推動實行之處。而許多大有發展潛力的領域，值得加以支持與推動，以謀求更全面的開展。希望學門內全體同仁能持續共同投入，為藝術研究建構一個更恢宏的格局。

附表：

(表一) 近 4 年 (90 年度-93 年度) 藝術學門專題計畫申請、核定統計表

	申請件數			核定件數			整體通過率
	一般	新進	合計	一般	新進	合計	
90 年度	199	4	203	83	4	87	43%
91 年度	176	48	224	68	26	94	42%
92 年度	234	43	277	95	18	113	40.8%
93 年度	233	54	287	91	21	112	39.2%

(表二) 93 年度藝術學門「專題研究計畫」申請及核定通過統計表

93 年度							
類別	一般		新進		總申請件數	總通過件數	通過率
	申請件數	通過件數	申請件人數	通過件數			
音樂	41	11	11	2	52	13	25%
美術	53	28	12	6	65	34	52.3%
舞蹈	5	2	3	2	8	4	50%
機械與 電子影/ 音像	8	6	0	0	8	6	75%
環境藝術與設計	101	27	15	5	116	32	27.6%
戲劇及劇場	17	13	6	3	23	16	69.6%
藝術行政與管理及博物館學	8	4	7	3	15	7	46.7%
合計	233	91	54	21	287	112	39.2%