



## 道家思想與周易經傳之發展

《周易》本為占筮之書，雖然其內容含有相當豐富的人生哲理，並且在辯證思維方面對老子思想的形成有所啓迪，但畢竟有相當多的篇幅侷限在藉筮法預測禍福吉凶，除此之外的重心亦偏重在處理社會生活的得失進退，其中雖然涉及個人的生活修養與治理天下國家之道，但如此實尚不足成爲正式的哲學著作。易學的哲學化始於受諸子思潮激盪所產生的《易傳》。在《易傳》將原屬占筮語言的《易經》予以哲學化的詮釋過程中，主要是受到老子與道家各派思想的影響。例如〈彖傳〉之萬物生成論乃繼承老子思想而來，而其自然觀則與莊子學派若合符節。又如〈象傳〉以天道推衍人事的思維方式亦明顯是先秦道家所獨具的重要特點。〈文言〉成書於黃老盛行的戰國時期，也充份表現了濃厚的道家思想傾向。〈繫辭〉的自然觀、天道論與辯證思維方式更是處處體現其非偏重道德教訓的儒家典籍，乃是道家系統之作。

《易傳》透過「引道入易」的方式對《易經》進行詮釋，最深刻的影響在於改造了《周易》的論述範圍與其性質，這部份的特點直接表現在道論與自然觀的引進，豐富了原本深染宗教色彩與偏重生活智慧的古經內容。《易傳》以道論爲核心，展開其宇宙論與自然觀，並依循天道與人事相關的思維原則建構社會、政治哲學，構成廣大悉備，統合天、地、人三材之道的哲學經典。

由以上的說明看來，筮法、象數與道德義理是《周易》古經原始具有的內容，但是將對宇宙本原的探討作爲整個思想系統的核心樞紐則是《易傳》「引道入易」的結果。

漢代易學的發展則在象數、義理與哲學方面各自形成不同的傳授系統。首先在象數方面，孟喜與京房學派透過卦象與陰陽奇偶之數附會經傳文句，又援引陰陽家的五行學說來解釋卦爻象與卦爻辭的吉凶，大談陰陽災異；更在對《周易》有關變易原理的解釋中摻入大量的卦氣學說，由此在自然哲學上建立了一個以陰陽五行爲基本架構的解釋體系。孟喜與京房的易學象數學派影響及整個兩漢時代的易學學風，包括諸如〈乾鑿度〉等《易緯》學派中的宇宙生成論與東漢鄭玄、荀爽、虞翻等人的易學，皆含有濃厚的五行與象數色彩。其次，則是人道爲詮釋核心，注重人生教訓的費氏義理學派；此外，漢易中另一支在哲學方面有重大成就的傳承系統則是融合黃老學說來解釋陰陽變易的道家易學傳統。

在晚周以道家思想爲主體並兼採諸家學說而貫通完成的《呂氏春秋》這部巨著中，可以發現道家有其經學傳統，全書引《易》3次，頗見儒道相合之處。而同樣歸本於黃老的《淮南子》不僅全書引《易》、述《易》更見頻繁之外，並且在黃老道家的思想基礎上，進一步申論《周易》的思想要

旨。至西漢嚴君平《道德經指歸》與揚雄《太玄》的易學思想中，在宇宙論、自然觀諸方面也充份體現了道家思想的影響。

《淮南子》繼承老莊認識論的議題，並吸收當代自然科學的成果，對宇宙的發生和演進的過程，進行了豐富而多彩的論述。淮南學派在詮釋老莊中創立新說，最終並落實到黃老治道的現實歸趨，而淮南易學則是其哲學思想的另一形態的表述。

淮南論易，要在「窮道通意」。如果與作為漢代易學主流的象數派對比而言，淮南易學當屬義理派，這裡顯示出漢代儒、道易學的分野。據《漢書·藝文志》的有關線索可以得知淮南學派曾有「九師易」，雖然代表淮南易學的二篇《道訓》已經亡佚，但仍可藉由現存《淮南子》保留下來的十數條涉及易學相關內容的易說，就其「窮道通意」的易學思想作一說明：

(1) 道家之傳經：在《呂氏春秋》與《文子》經世立意的論說中即常徵引古代經學作為助証，《淮南子》引《易》與論《易》合計達 10 餘次之多，這不僅反映了秦漢時期的道具有深厚的歷史文化意識，更在思想史上透露出一條有別於儒家經學的道家傳經系譜的重要線索。

(2) 延續《易傳》釋經之哲學化進路：《淮南子》曾評論《易》之得失，並提綱挈領指出《周易》的性質與論述範圍在於「窮道通意……原測淑清之道，摺逐萬物之祖」。《淮南子》雖然不完全否認占筮的意義，但主要還是認為《周易》的價值不在斷定吉凶禍福的占筮內容，而是以探究宇宙萬物的起源，尋求事物的本質性原理為主要的目的。由此看來，《淮南子》對易道的理解，可以說是承接《易傳》釋經的哲學話進路，將對宇宙本原的探討提昇作為其易學觀的根本要點，同時也藉著引論《繫辭》，導入陰陽概念，認為天道統攝萬物，萬物各以其生息體現道的存在，鋪陳其視世界為一有機和諧之體系的世界觀。

(3) 道家老學對反概念與辯証思維的發揮：《淮南子》引述《周易》特別凸顯道家老學所重視之損益、剝復、積漸等相關哲理，並將相反相成與對立轉化的辯証思維具體應用於治道興亡。

(4) 《淮南子》引述《周易》申論其有關治道思想，其中觀點常異於儒家。其中最凸出的特色在於滲入黃老概念，禮義與法治並提，同時在凸顯憂患意識的同時，也接受了黃老道家重視「因」、「時」概念的特性，延續自《易傳》以來引道入易的發展過程。同時也藉著引申《黃帝四經》中「與元同氣」的概念，表現出「主術」的思維原則。

嚴遵活動於西漢末年至新莽時期，著有《老子指歸》一書，上承老莊道家之旨，融合易理，開啓日後魏晉時人以清談三玄為尚的先河，在道家思想史上，與《淮南子》、王弼等同樣位居「引易入道」的重要環節。以下略作說明：

(1) 在生活中體現易老莊融合之精神：嚴遵一生隱居不仕，才德高潔，以卜筮爲業，利用著龜演繹《周易》，藉以教人孝悌忠信儉薄之道；每日才閱數人，得錢足供自養則止，轉而避居下簾，教授老莊，可說是在生活實踐中將三玄融爲一體。史籍稱他「專精大易，耽於老莊」，「依老子、莊周之指，著書十萬餘言」。他崇尚道家老學修身養性，守柔保身，儉樸寡欲的生活態度，「超然大度，卓爾遠逝，不拘於俗，不繫於世」，在漢代儒家經學定於一尊的學術風氣中，「損形於無境，浮神於無內，不以生爲利，不以死爲害」，致力追求一種莊學式的理想人格與精神境界。

(2) 易學表裡的道家學說：《易傳》指出：聖人以對天地萬物之象的觀察爲基礎而作《易》，例如《繫辭下》所謂：「仰則觀象於天，俯則觀法於地……近取諸身，遠取諸物……以通神明之德，以類萬物之情；《說卦》也認爲：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍，参天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻」。因此易理能夠「彌綸天道之道」(《繫辭上》)，包含了天地間的道德性命與一切萬物的所有事理。

嚴遵將上述易學觀點引進他對《老子》的理解中，他在相當《指歸》序言的《說二經目》中模仿《易傳》說明聖人作《易》的口吻，主張《老子》一書如同《周易》，同樣也羅織了天地間萬物存在的所有現象及其基本原理，他說：「昔者《老子》之作也，變化所由，道德爲母，效經列首，天地爲象。上經配天，下經配地……智者見其經效，則通乎天地之數，陰陽之紀，夫婦之配，父子之親，君臣之儀，萬物數矣」。

其次，嚴遵認識到老子一書的章次安排是透露宇宙原理的一條不可忽視的外部線索，由此乃依宇宙道德及天地之象編排《老子》篇章，進而在《說二經目》中以易學中的天地之數就此問題加以進一步解說。他認爲老子的篇章完全是依天地陰陽的關係與奇偶之數來編排的，例如宇宙分爲天地，天上地上，所以《老子》也分上、下經，「上經配天，下經配地」；「地數八，天數九，相交而得七十二首，故《老子》全書分爲七十二首……」。

(3) 《老子指歸》的宇宙演化論：老子最早建立中國古代首出的宇宙生成論，但對於生成與演化的過程僅以「道生一，一生二，二生三，三生萬物」加以說明，失之太簡。因此莊子與稷下道家引入氣的概念予以補充，顯現將宇宙生成論帶往構成說發展的傾向。接下來整個漢代哲學的重心與最大特色即在於宇宙演化論的完整建構。漢初在這方面最有代表性的是《淮南子》，《淮南子》一方面明確表述無生有的命題，另一方面在涉及有無關係的思辯中也將以無爲源，氣化爲流的說法加以更精緻的發展。嚴遵《老子指歸》的宇宙演化論即在上述線索的指引下，結合《易傳》的相關內容，對《老子》的宇宙生成說加以多方面的發揮。

嚴遵首先延續老子有無二層的宇宙論圖式，並借取稷下道家的觀念，以「道體虛無」來解釋老子的無形無名、不聞不見的宇宙根源概念，他說：「道無形也，是故虛無無形……天地所由而興，而萬物之所因以生也」。嚴

遵認為本質「虛無」的道是宇宙的根源，而與作為根源性的虛無之道相對的則是由道生出之有形的現象實有，所謂「有生於無，實生於虛」、「無者生有形者」，嚴遵強調虛無道體之根源性，對於魏晉王弼等人以無為本，大倡玄風必然有著啓發性的影響。

嚴遵接著以「氣化分離」的構想來說明宇宙「虛而實，無而有」的具體演化過程，提出獨創性的「道—德—神明—太和」四階段說，補充解釋了老子「道生萬物」的命題。嚴遵的宇宙演化系統裡，他仿《淮南子》探尋宇宙演化根源的方式，將老子「道生一，一生二，二生三，三生萬物」判分為「虛而實，無而有」的演化過程，萬物屬實有層次，而道與一、二、三則共同構成包涵不同層次的虛無。「三」是最接近實有層次的「無」，「三以無，故能生萬物」，在演化層級中相當於「太和」階段；「二」是較高一層次的「無之無」，「二以無之無，故能生三」，相當於「神明」階段；「一」則是「無無之無，始始之始」，是「道之子，神明之母，太和之宗」，即相當於「德」；至於「無有所名」的「道」作為「萬物所由，性命所以」的最高存在根源，嚴遵則將之稱為「無無無之無，始未始之始」。

其次，對於道、德與萬物的關係，嚴遵則結合《易傳》加以解釋，認為萬物「得道以生，皆以之存」，道對於萬物，不僅「生而形之」，同時也透過德的作用，對萬物「設而成之，品而流之」。又進一步發揮老子「天地不仁」的概念，主張「天道無為自然」，「萬物自生自理」，站在西漢自董仲舒以來的神學目的論觀點以外，提出近似自然主義的觀點，影響後來的王充與魏晉玄學的王弼、郭象。嚴遵認為宇宙演化的過程是根源性的道「無為因應」的結果，亦即整個四階段的生化過程完全可以說是「無為為之，自然而已」。他說：「夫天人之生也，形因於氣，氣因於和，和因於神明，神明因於道德，道德因於自然，萬物以存」。「道德無為而天地成，天地不言而四時行……自然之驗也」，總結即是：「萬物自生，物自為之化」。

由嚴遵提出「氣化分離」、「皆同原始」來看，這種天地萬物的同源一體觀可能受有莊子學派，特別是黃老（甚致是《淮南子》）的影響。再者，因為萬物彼此「氣化溝通，連屬一體」，因此產生「同體相應，氣化相動」的現象，考察嚴遵所抱持的這種「物類相應、至精相感」、「神氣相搏，感動相抱」的原則明顯淵於《呂氏春秋》與《淮南子》「物類相感，天人相應」的觀念。

關鍵詞：易傳 淮南子 嚴遵 老子指歸 引易入道

## 參考書目

- 李鏡池：《周易探源》 / 北京中華書局  
李鏡池：《周易通義》 / 北京中華書局  
陳奇猷：《呂氏春秋校釋》 / 華正書局  
高誘（註）《淮南子》 / 藝文印書館  
劉文典（集釋）：《淮南鴻烈集解》 / 文史哲出版社  
王德有：《老子指歸全譯》 / 北京中華書局  
熊鐵基：《秦漢新道家論稿》 / 上海人民出版社  
那薇：《漢代道家政治思想和直覺體悟》 / 齊魯書社  
陳麗桂：《秦漢時期的黃老思想》 / 文津出版社  
于大成：《淮南子論文三種》 / 文史哲出版社  
李增：《淮南子思想之研究論集》 / 華世出版社  
牟鐘鑒：《呂氏春秋與淮南子思想研究》 / 齊魯書社  
朱伯崑：《易學哲學史》 / 藍燈文化事業股份有限公司  
胡家聰：《稷下爭鳴與黃老心學》 / 北京中國社會科學出版社  
白奚：《稷下學研究》 / 北京三聯書店  
陳鼓應：《黃帝四經今註今譯》 / 台灣商務印書館  
王范之：《呂氏春秋研究》 / 內蒙古大學出版社  
周立升：《淮南子的易道觀》 / 道家文化研究第二輯  
陳鼓應：《先秦易學發微》 / 道家文化研究第十二輯  
陳鼓應：《管子四篇的心學和氣論》 / 台大哲學論評 1999 年  
陳鼓應：《從呂氏春秋到淮南子—論道家在秦漢哲學史上的地位》 / 文史  
哲學報第 52 期  
陳鼓應：《老子與周易經傳思想脈絡詮釋》 / 漢學研究 19 期  
陳鼓應：《乾坤道家易詮釋》 / 國立中央大學人文學報 19、20 期合刊。  
鄭萬耕 / 《嚴君平哲學思想略述》 / 道家文化研究第十二輯  
王德有 / 《嚴遵引易入道簡論》 / 道家文化研究第十二輯

## 計畫緣由與目的

筆者近十年來所撰寫的專書及論文主要在於論証易學之引道入易的哲學化過程，並嘗試探討古代道家易的建構系統。前者以易為主體，引進道家的哲理，後者則是以道為主體，援易說以豐富其哲學內涵。

之前止於考察《易傳》所受道家思想的影響，以及《易傳》與《周易古經》的區別，《古經》、老學與《易傳》三者思想發展上的聯繫問題。本研究計畫則接續上述研究線索，突破學界一向以儒家思想為主體的窠臼與習見，探討秦漢哲學史上的易道關係，為道家易學系統建構完整的思想脈絡。

## 結果與討論

就易學在後代實際的發展狀況來說，可概略分為儒家易學、道家易學與道教易學三支，各自形成學派傳統。但自漢代獨尊儒術以後，在一般人的觀念裡，《周易》一書多被視為專屬儒家的經典，而較少人注意及其與道家思想之關係，這是往日學界較少人觸及的觀點。本研究雖然就此論點加以深入反省，但是並無意否認儒家思想長久以來在易學上的成果，而是旨在研究先秦以後道家思想與易學傳統之關係，為哲學史上有關易道相互影響之「引道入易」與「引易入道」奠定進一步的研究基礎。