

知識組織

— 作業四 —

倚天屠龍記之知識分類



金毛獅王

紫衫龍王

白毛鷹王

青翼蝠王

授課教授：陳雪華老師

藍文欽老師

姓名：趙貞如 B87502031

蔡維君 B87106029

黃裕惠 R90126001

陳香君 R90126004

潘榕森 R90126006

繳交日期：92/06/05

壹、 前言：

金庸武俠的世界，對於大多數的人來說，應該是伴隨著成長不陌生的記憶，對本組的成員亦然；我們在考慮最後的 2 次作業時，有組員提出不妨以金庸武俠的小說人物及情節，來進行分類及索引典的編制。分類方面：在經過充分的討論之後，我們選擇了金庸長篇小說中射雕系列的最後一部「倚天屠龍記」，來當作我們的標的，在討論之後，我們分別選擇了「武功強弱」、「門派」、「武功」來進行分類，以下分別加以介紹。

貳、 主要人物列表：

角色姓名	門派	武器
史火龍	丐幫	打狗棒
史紅石	丐幫	打狗棒
執法長老	丐幫	鋼鈎，鐵拐
掌鉢龍頭	丐幫	鐵鉢
掌棒龍頭	丐幫	鐵棒
傳功長老	丐幫	劍
白龜壽	天鷹教	徒手
殷天正=白眉鷹王	天鷹教	徒手
殷素素	天鷹教	劍
殷野王	天鷹教	徒手
殷無祿	天鷹教	刀
殷無壽	天鷹教	刀
殷無福	天鷹教	刀
殷離=蛛兒	天鷹教	徒手
常金鵬	天鷹教	西瓜流星槌
天鳴	少林派	無
空見	少林派	徒手
空性	少林派	徒手
空智	少林派	徒手
空聞	少林派	徒手
苦乘	少林派	徒手
都大錦=多臂熊	少林派	刀
陳友諒	少林派	劍
渡厄	少林派	鞭
渡劫	少林派	鞭
渡難	少林派	鞭

角色姓名	門派	武器
無相	少林派	無
圓心	少林派	禪杖
圓音	少林派	禪杖
圓業	少林派	禪杖
無色	少林派	無
覺遠	少林派	無
黃衫女子	古墓派	徒手
方天勞	西域少林派	劍
苦慧	西域少林派	劍
潘天耕	西域少林派	劍
衛天望	西域少林派	劍
王難姑=毒仙	明教	徒手
朱元璋	明教	刀
冷謙=冷面先生	明教	徒手
周顛	明教	刀
胡青牛=蝶谷醫仙	明教	徒手
范遙=苦頭陀	明教	徒手
韋一笑=青翼蝠王	明教	徒手
徐達	明教	刀
常遇春	明教	刀
張中=鐵冠道人	明教	徒手
張無忌=曾阿牛	明教	徒手
彭瑩玉=彭和尚	明教	徒手
楊不悔	明教	劍
楊逍	明教	徒手
楊頂天	明教	徒手
說不得=布袋和尚	明教	布袋
謝遜=金毛獅王	明教	徒手
韓林兒	明教	刀
宋青書=玉面孟嘗	武當派	劍
宋遠橋	武當派	劍
俞岱巖	武當派	劍
俞蓮舟	武當派	劍
殷梨亭	武當派	劍
張松溪	武當派	劍
張翠山	武當派	鐵判官筆銀鈎

角色姓名	門派	武器
莫聲谷	武當派	劍
張君寶=張三豐	武當派	劍
十二寶樹王	波斯明教	徒手
小昭	波斯明教	徒手
妙風使	波斯明教	聖火令
流雲使	波斯明教	聖火令
輝月使	波斯明教	聖火令
黛綺絲=金花婆婆=紫衫龍王	波斯明教	柺杖
朱九真	家傳	一陽指
朱長齡	家傳	一陽指
武青嬰	家傳	劍
武烈	家傳	劍
衛壁	家傳	劍
韓千葉=銀葉先生	家傳	刀
丁敏君	峨嵋派	劍
貝錦儀	峨嵋派	劍
周芷若	峨嵋派	劍、鞭
孤鴻子	峨嵋派	劍
紀曉芙	峨嵋派	劍
郭襄	峨嵋派	劍
滅絕師太	峨嵋派	倚天劍
靜玄	峨嵋派	劍
靜伽	峨嵋派	劍
靜空	峨嵋派	劍
靜虛	峨嵋派	劍
靜照	峨嵋派	劍
靜慧	峨嵋派	劍
泉建男	高麗青龍派	判官筆
宗維俠	崆峒派	徒手
唐文亮	崆峒派	徒手
常敬之	崆峒派	徒手
簡捷=聖手伽藍	崆峒派	徒手
關能	崆峒派	徒手
西華子	崑崙派	劍
何太沖=鐵琴先生	崑崙派	劍
何足道=崑崙三聖	崑崙派	劍

角色姓名	門派	武器
班淑嫻	崑崙派	劍
詹春	崑崙派	劍
衛四娘=閃電手	崑崙派	劍
王保保=庫庫特穆爾	朝廷	弓箭
汝陽王	朝廷	劍
神箭八雄	朝廷	弓箭
鹿杖客=玄冥二老	朝廷	短杖
趙敏=敏敏特穆爾	朝廷	劍
鶴筆翁=玄冥二老	朝廷	雙筆
阿大=八臂神劍=方東白	朝廷，丐幫	劍
阿二	朝廷，金剛門	徒手
阿三	朝廷，金剛門	徒手
剛相=空相	朝廷，金剛門	徒手
司徒千鐘=醉不死	無	徒手
成崑=圓真=混元霹靂手	無	徒手
杜百當	無	短刀
易三娘	無	短刀
夏胄	無	拳
高老者	華山派	劍
矮老者	華山派	劍
薛公遠	華山派	劍
鮮于通	華山派	劍

參、分類方式：

一、依武功強弱分類：

級別	等別	人物
傳說級		張三丰
絕頂級		張無忌
高人級	甲	覺遠
	乙	陽頂天
	丙	崑崙三聖何足道 空見

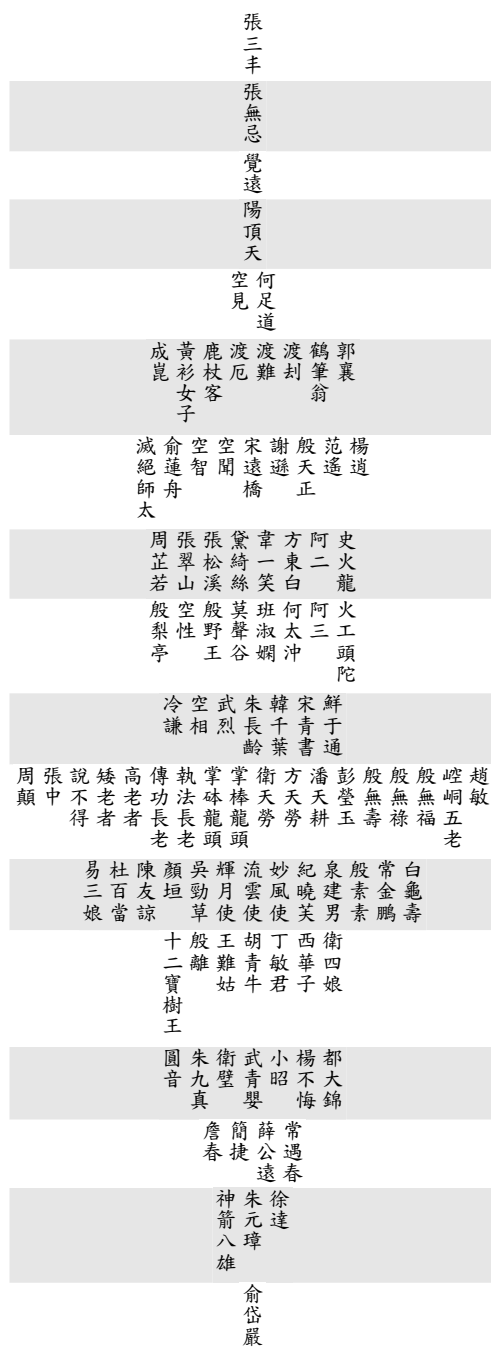
級別	等別	人物
掌門級	甲	鹿杖客 鶴筆翁 混元霹靂手成崑 黃衫女子 渡劫 渡難 渡厄 小東邪郭襄
	乙	光明左使楊逍 光明右使范遙 金毛獅王謝遜 白眉鷹王殷天正 空聞 空智 宋遠橋 俞蓮舟 滅絕師太
	丙	金銀掌史火龍 禿頭阿二 八臂神劍方東白 青翼蝠王韋一笑 紫衫龍王黛綺絲 張松溪 銀鈎鐵劃張翠山 周芷若
	丁	火工頭陀 阿三 鐵琴先生何太沖 班淑嫻 莫聲谷 殷野王 空性 殷梨亭

級別	等別	人物
一流高手	甲	神機子鮮于通 宋青書 銀葉先生韓千葉 朱長齡 武烈 空相 冷面先生冷謙
	乙	趙敏 崆峒五老 殷無福 殷無祿 殷無壽 彭和尚彭瑩玉 潘天耕 方天勞 衛天勞 掌棒龍頭 掌砵龍頭 執法長老 傳功長老 高老者 矮老者 布袋和尚說不得 鐵冠道人張中 周顛

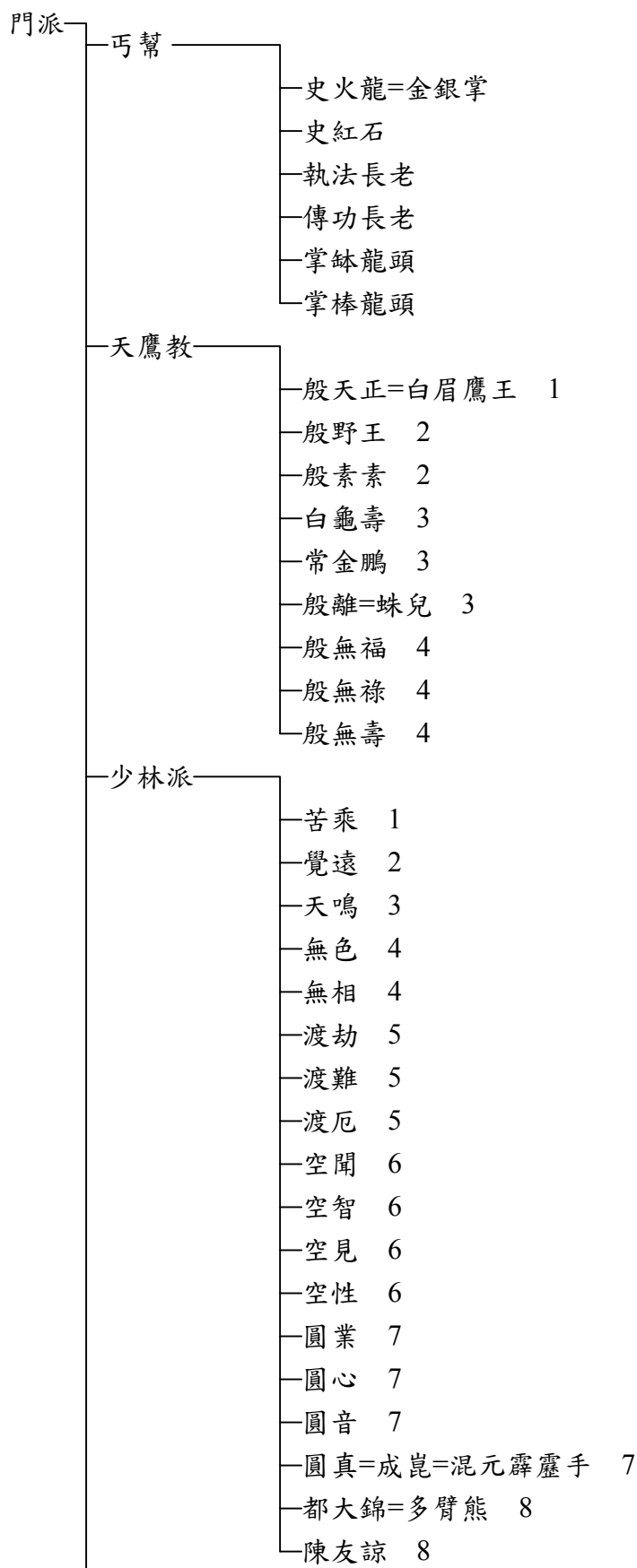
級別	等別	人物
		白龜壽 常金鵬 殷素素 泉建男 紀曉芙 妙風使 流雲使 輝月使 銳金旗掌旗使吳勁草 厚土旗掌旗使顏垣 陳友諒 杜百當 易三娘
二流武人	甲	閃電手衛四娘 西華子 丁敏君 蝶谷醫仙胡青牛 毒仙王難姑 蛛兒殷離 十二寶樹王
	乙	多臂熊都大錦 楊不悔 小昭 武青嬰 衛璧 朱九真 圓音
	丙	常遇春 薛公遠 聖手伽藍簡捷 詹春
三流庸手		徐達 朱元璋 神箭八雄
常人級		俞岱嚴

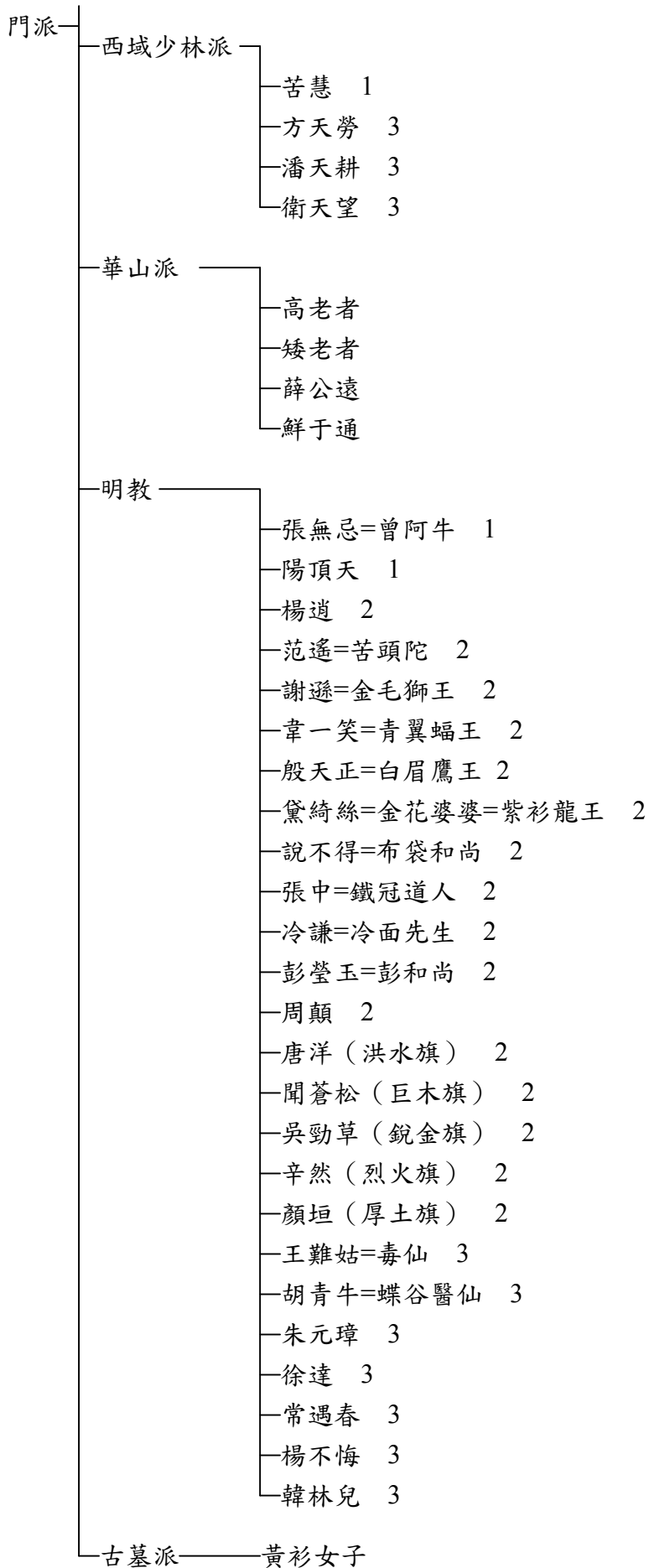
武功強弱金字塔圖：

武功的強弱就像金字塔一樣，能夠在最上層的僅是少數幾個人而已，越往下層人數越多，然而有一個奇妙的現象，嚴格說起來，依武功強弱來看，整體看起來並不像是一個金字塔，倒像是個菱形，絕頂高手少，常人庸人也少，一般的高手佔絕大多數，這是否意味著，在金庸的武俠小說中，每個人物角色基本上都要有一定程度以上的武功，這樣讀者才會喜歡看，因為看武俠小說的最大樂趣就是高手之間的比武，既緊張又刺激，那種沒啥武功的三腳貓角色是難登大雅之堂，也不入讀者的眼！



二、依門派分類（人名後面的數字表示其輩份，1 代表輩份最高者，以此類推，每個門派中的輩份排行各自獨立，不能互相比較）：





門派

武當派

- 張君寶=張三丰 1
- 宋遠橋 2
- 俞蓮舟 2
- 俞岱巖 2
- 張松溪 2
- 張翠山 2
- 殷梨亭 2
- 莫聲谷 2
- 宋青書=玉面孟嘗 3

峨眉派

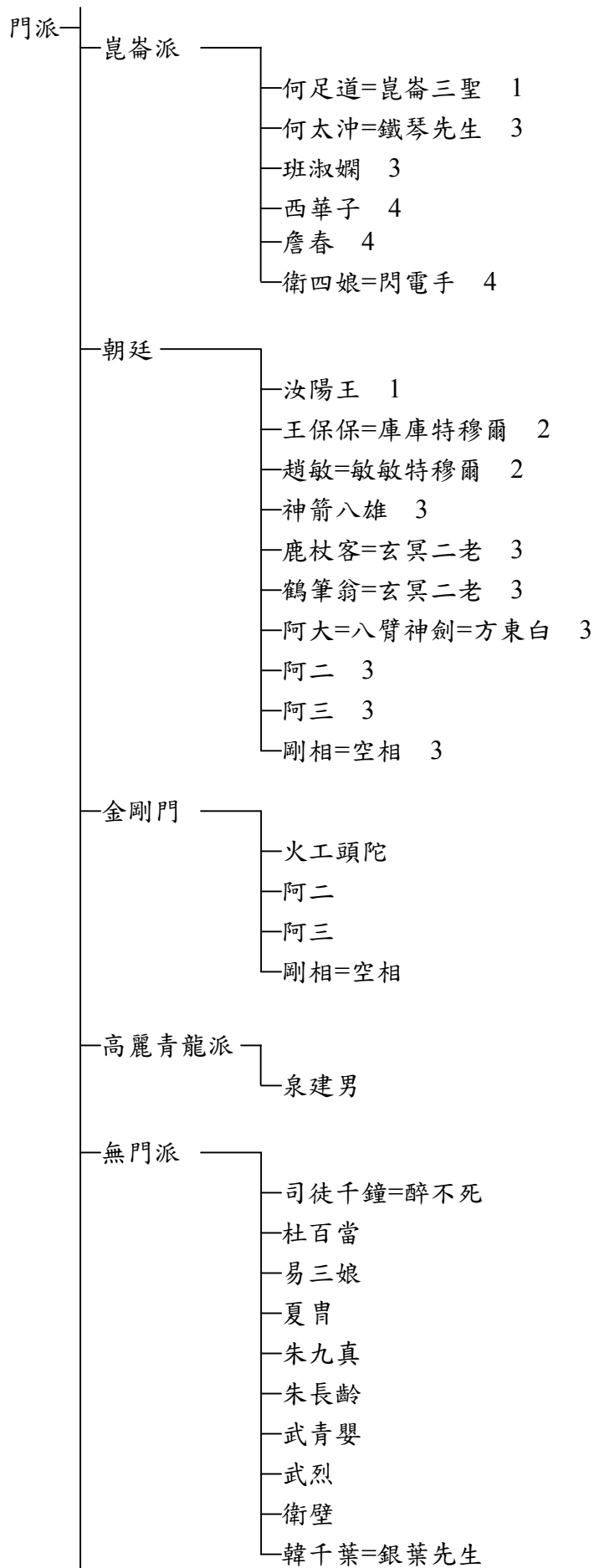
- 郭襄 1
- 孤鴻子 3
- 滅絕師太 3
- 靜玄 4
- 靜伽 4
- 靜空 4
- 靜虛 4
- 靜照 4
- 靜慧 4
- 丁敏君 5
- 紀曉芙 5
- 貝錦儀 5
- 周芷若 5

波斯明教

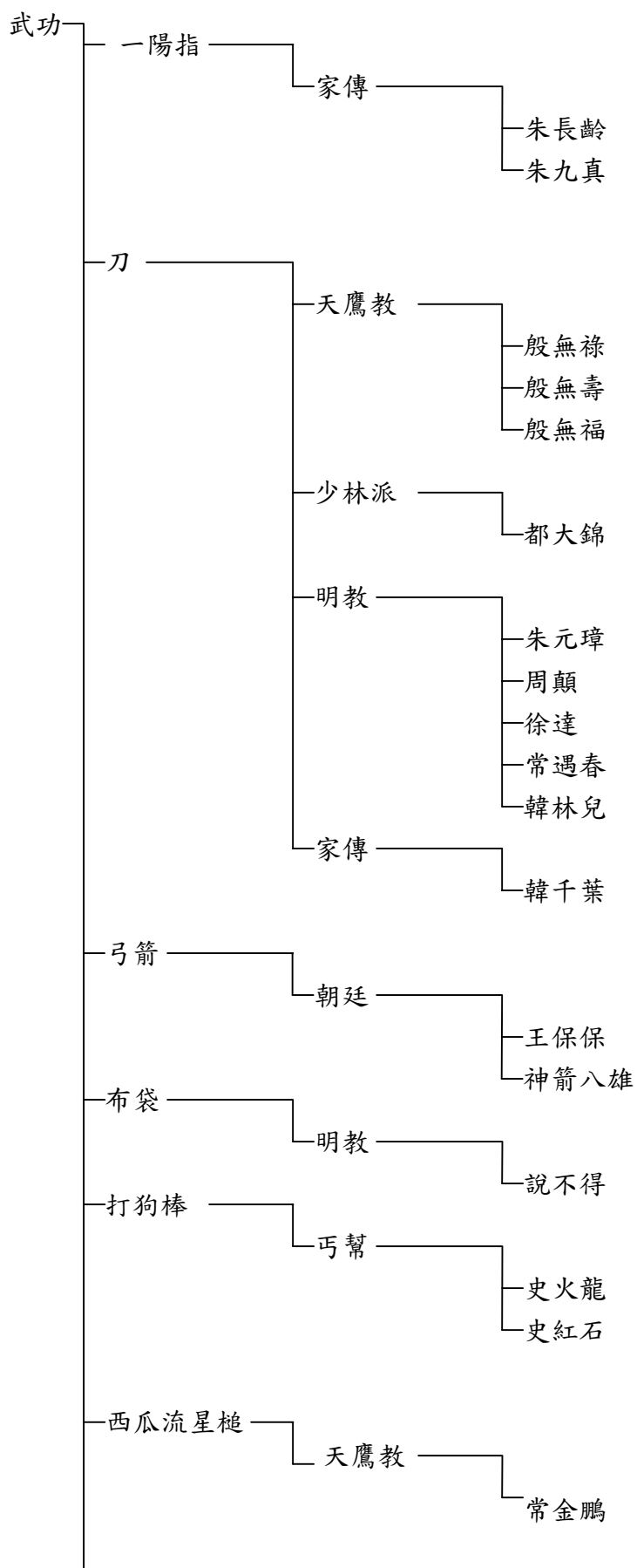
- 黛綺絲=金花婆婆=紫衫龍王 1
- 小昭 2
- 十二寶樹王 3
- 妙風使 4
- 流雲使 4
- 輝月使 4

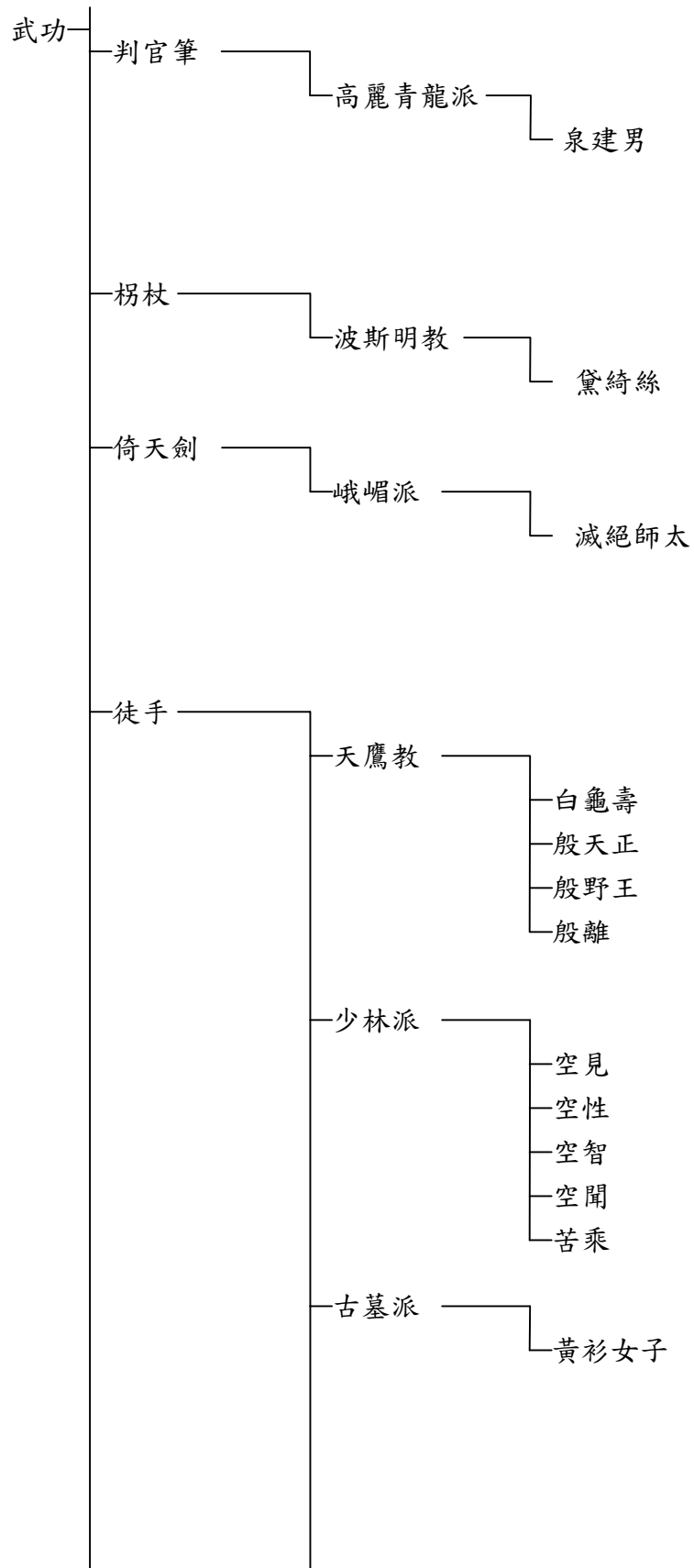
崆峒派

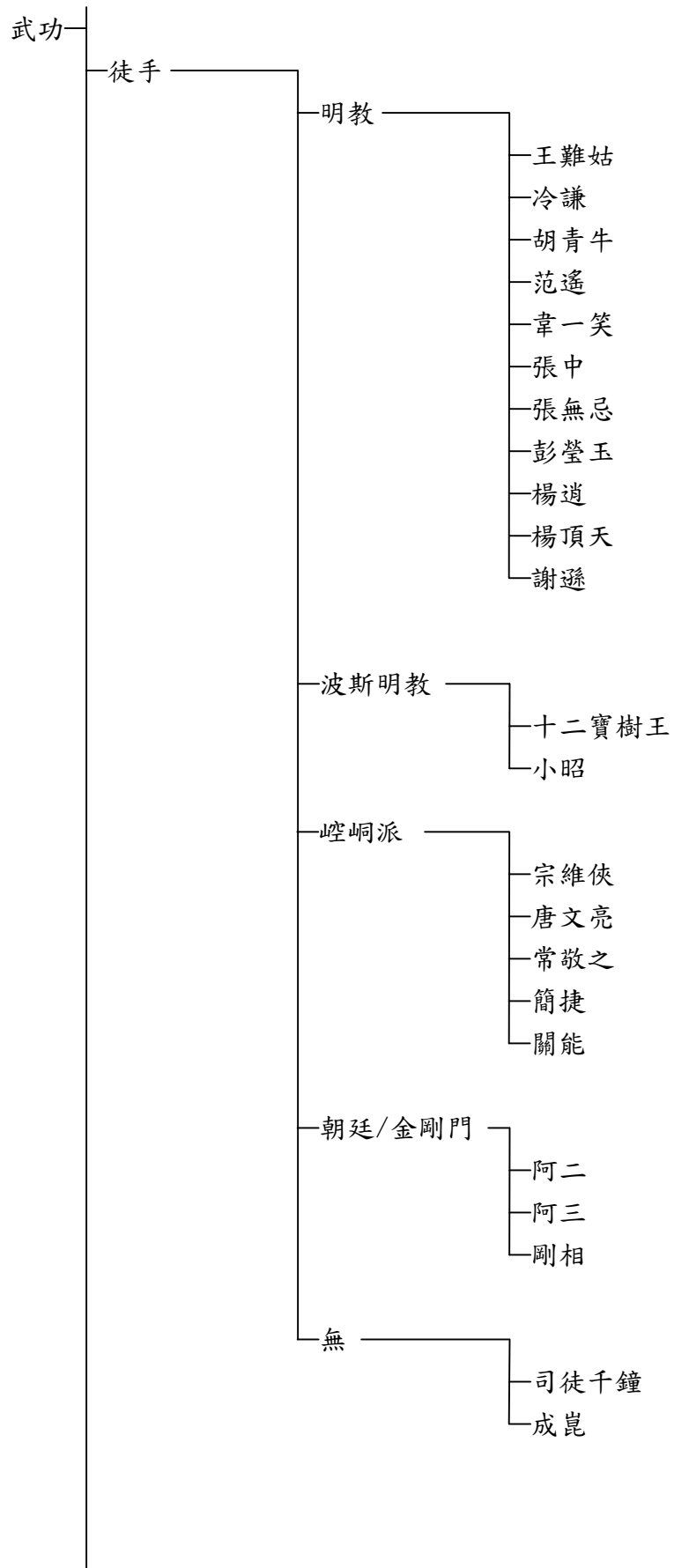
- 宗維俠
- 唐文亮
- 常敬之
- 簡捷=聖手伽藍
- 關能

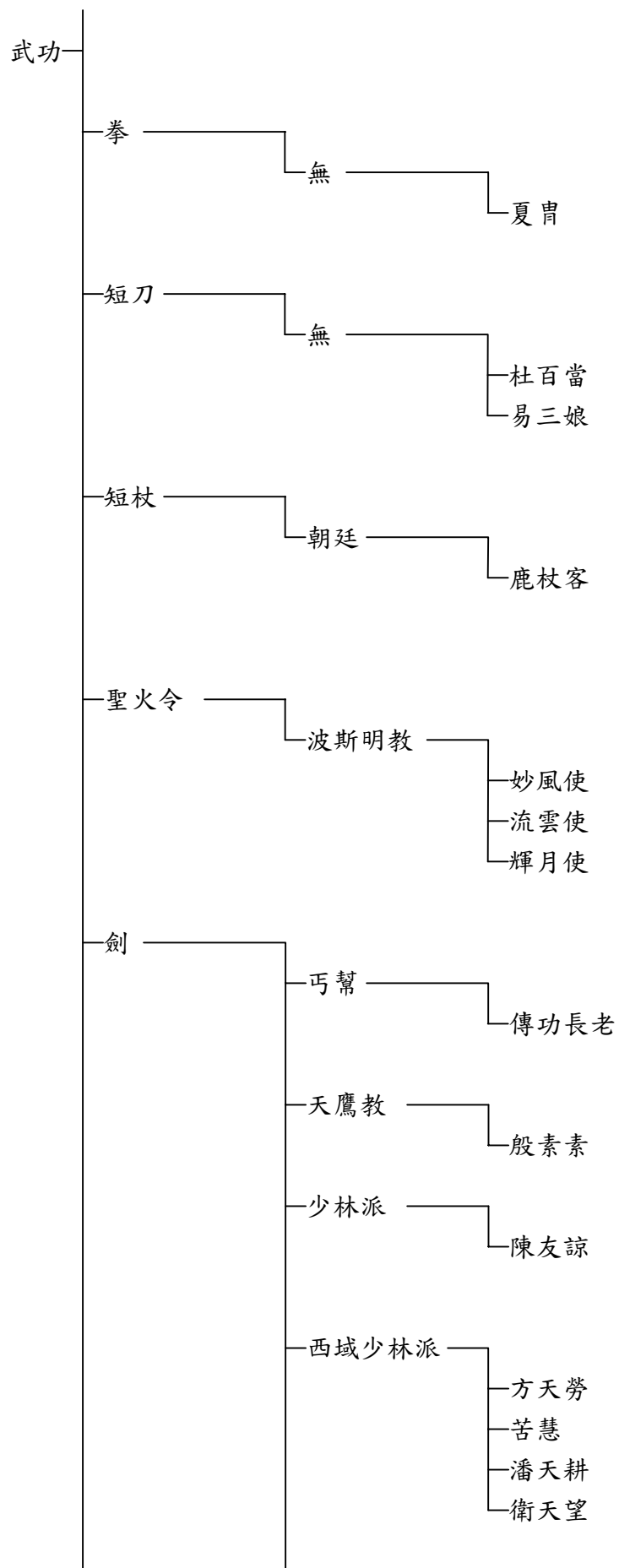


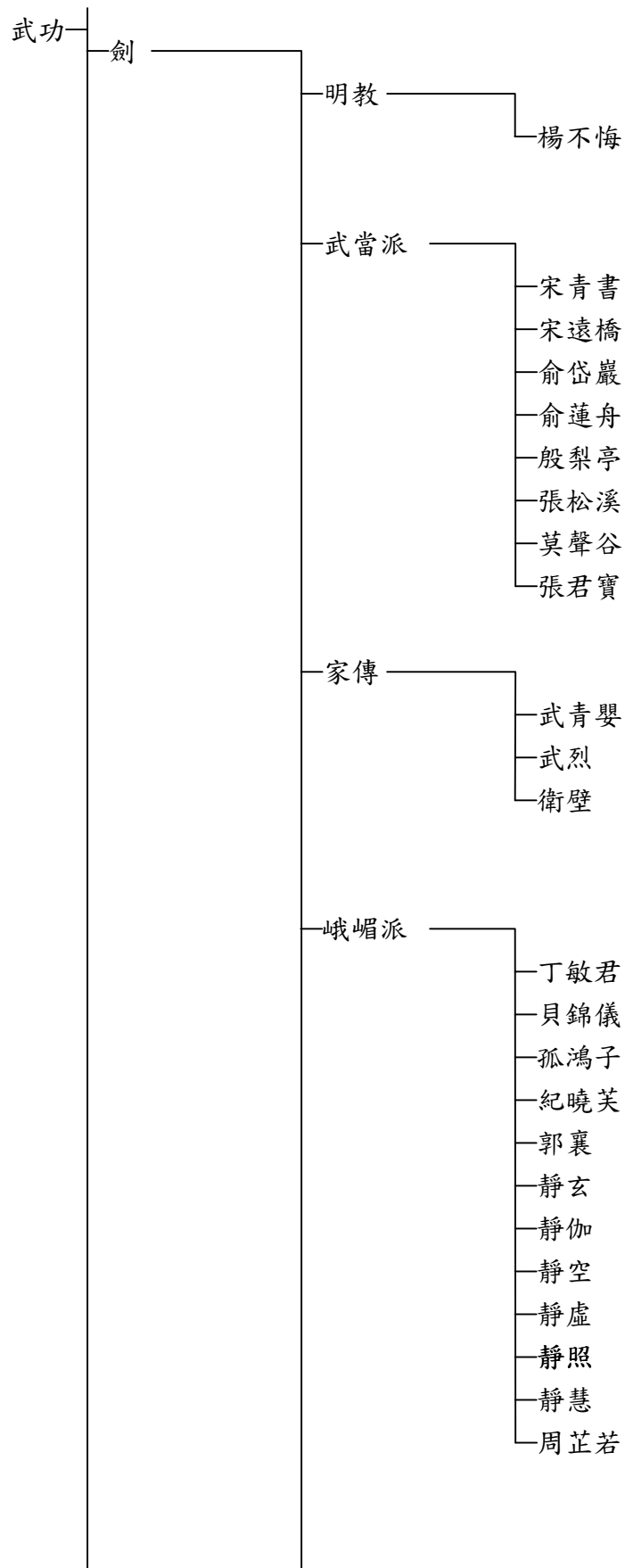
三、依武功分類：

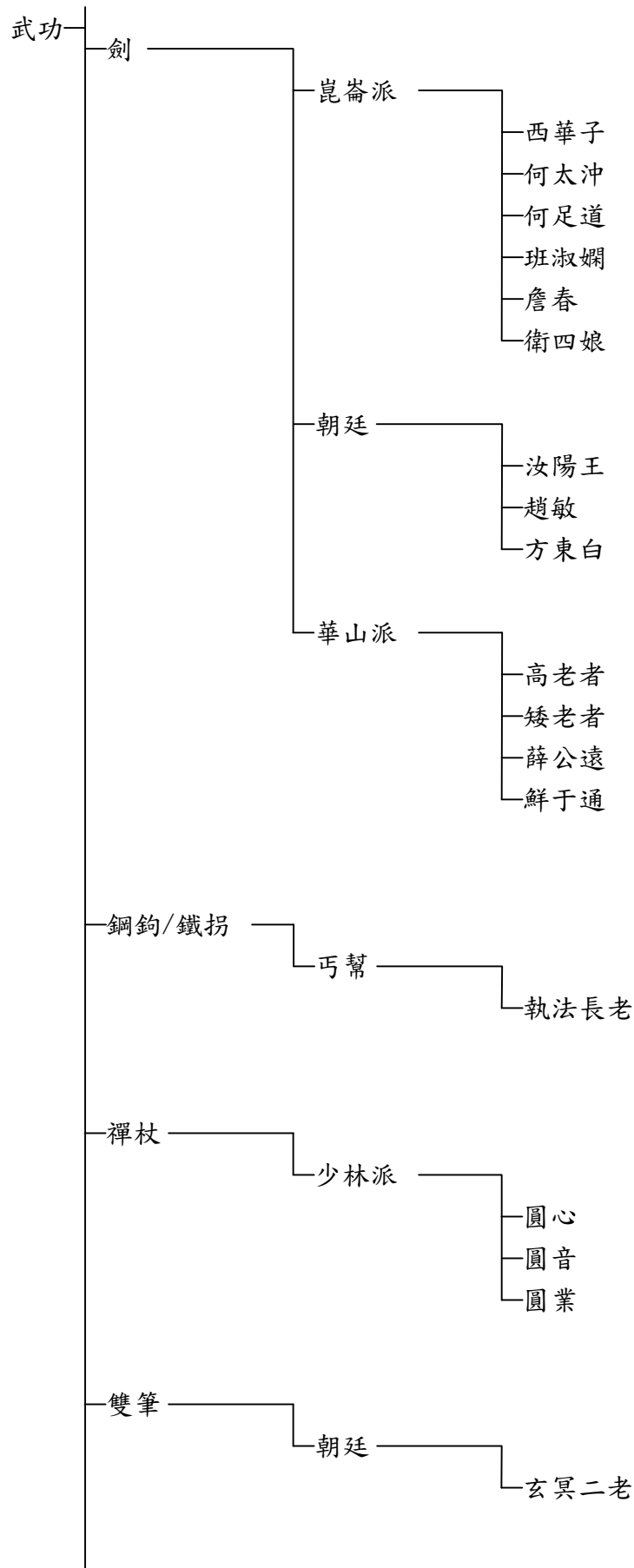


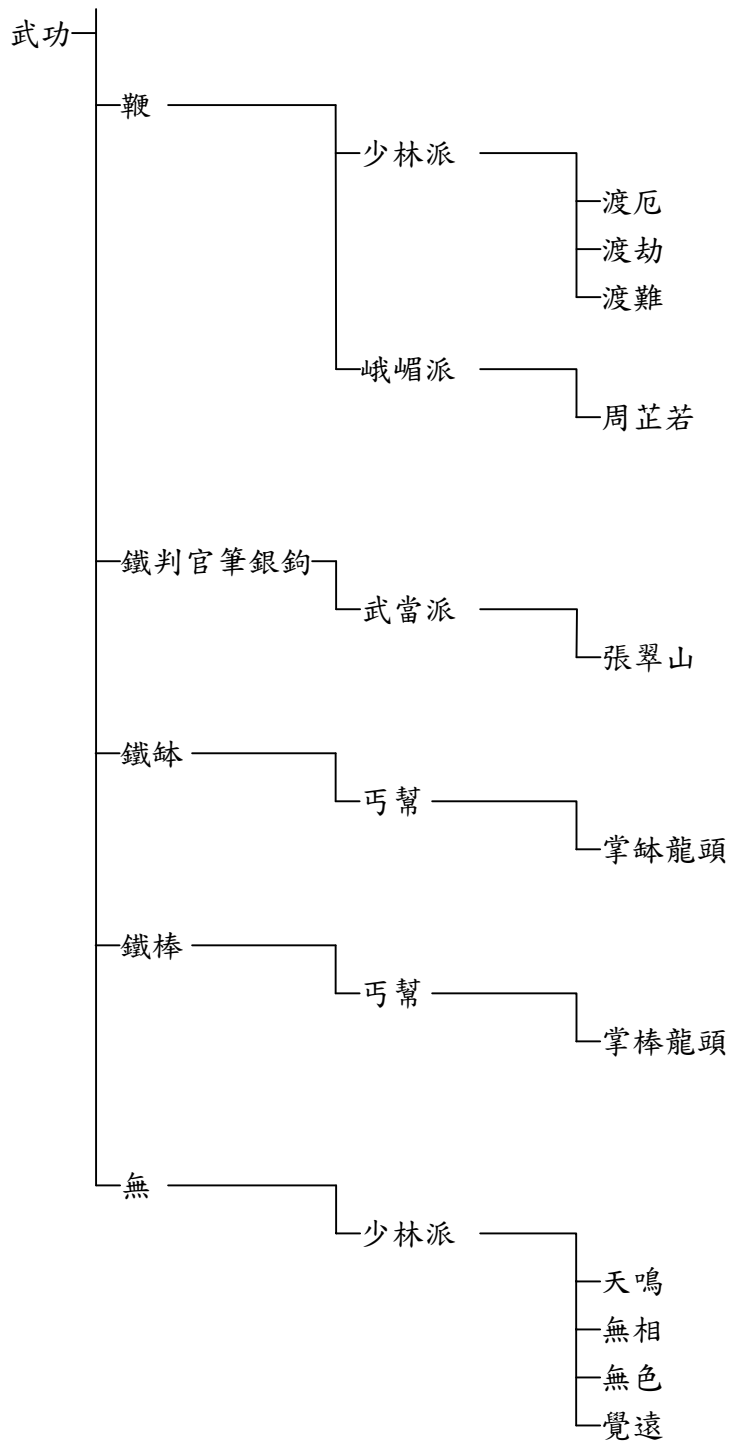












肆、層面分析

為了方便第五次作業索引典的製作，我們將知識分類做了層面分析。因為最簡單的方式來呈現索引典就是以單一的字母順序整理所有描述語及其關係，要以某種系統化的方式呈現才有效，因為在字母順序下主題是分散的，最常用來建置系統化的方式呈現的是層面分析，包括了：

1. 一組詞展示簡單的概念，也就是由一些索引典建置的規則所建的描述語。
2. 將許多互斥類別的詞歸為一類，就叫做層面，但一次只採用一個面向的特徵。
3. 將這些層面組織成有限個數的基本類別，這些類別可被任何主題領域接受，而且定義詞的角色為在索引典的所有基模內。
4. 記號法需要修正每一個詞在系統化順序中的彙整價值。

武功強弱	門派	武功
S1 傳說級	G1 明教	W1 一陽指
S2 絕頂級	G2 天鷹教	W2 刀
S3 高人級	G3 波斯明教	W3 弓箭
S4 掌門級	G4 丐幫	W4 布袋
S5 一流高手	G5 少林派	W5 打狗棒
S6 二流武人	G6 西域少林	W6 西瓜流星槌
S7 三流庸手	G7 華山派	W7 判官筆
S8 常人級	G8 武當派	W8 拐杖
	G9 峨嵋派	W9 倚天劍
	G10 崆峒派	W10 徒手
	G11 崑崙派	W11 拳
	G12 古墓派	W12 短刀
	G13 朝廷	W13 短杖
	G14 金剛門	W14 聖火令
	G15 高麗青龍派	W15 劍
	G16 無門派	W16 鞭
		W17 鋼鈎
		W18 鐵拐
		W19 禪杖
		W20 雙筆
		W21 銀鈎
		W22 鐵鉢
		W23 鐵棒
		W24 無

伍、心得

為了這次作業的進行，我們每個人都很努力的又看了倚天屠龍記一次，貞如最厲害，哪個人物何時出場，在哪裡碰到誰，情節如何發展，全部都一清二楚，每當分類有疑問，問貞如就對啦！金庸的武俠小說門派眾多，且每一部小說之間都彼此牽連，要從中剝絲抽繭實屬不易，因時間關係，我們只能挑其中的一部進行分類，雖然只有一部，也夠我們頭痛了，要一邊看小說一邊記錄人名、別名、門派、武功、地名以及人物之間錯綜複雜的關係，著實不容易，每當碰到名不經傳或只出現一下子就死的人物時就要煩惱是否需要將之列入分類名單中。

電視常常會將金庸的武俠小說加以改編成電視劇播出，而且不同版本的電視劇對情節多少加以修改，做作業時常常不小心就將電視劇的情節搬出來了，然後其他組員就會說，小說沒有這段啦，整個分類過程真是趣味橫生，基本上這次作業是以小說為主。以前看小說會想盡快看過去，較少去留意到底還有哪些人物，若要歸類，就要對細節有多一點了解，才能掌握當中的人、事、時、地、物，在過程當中發覺其實並不容易，因為看小說和連續劇是為了休閒娛樂的目的，當變成作業時，也許就要再多花一點心思在裏面。至於小說情節方面，由於讀者與文本之間互動所產生之解釋都不同，而且較為抽象，又希望能將整部小說所提都包含進去，因此就以明顯的武功強弱、人物、門派、武功來劃分，將小說出現的這些項目，分成不同主題的歸類，希望由不同的面向來了解這部小說。

至於談到為何要選擇「倚天屠龍記」而不選擇其他金庸小說，最主要的原因，是因為其「易於分類」之故，我們認為有四點特性：1.倚天屠龍記的門派多，除了明教、武當、少林外，其餘的中原或是西域武功門派也很多，提供了我們作為分類很好的媒材；2.人物相較於門派的隸屬關係清楚，易作分類。大多的情況是一個角色終其全書，都在同一門派，沒有改投其他門派的情形。3.出場人物也有始有終，沒有虎頭蛇尾突然消失的情況。4.貞如最為熟悉；我們這次報告中小組的「金庸小說領域知識專家」對於這本書最為熟悉，因此我們選擇了「倚天屠龍記」。

進行作業時，要決定依什麼做為分類標的時，是十分困難的，因為要考慮到每個分類點不同的特性，例如：原本還有想到要依「輩份」來分類，但是因為金庸筆下小說人物主角部分的輩份關係十分複雜，因此不容易進行，由此可知，進行分類時，必須考慮到標的物的特性，換言之，我們選擇了金庸小說做為分類的標的，便必須考量到該小說的特性，不過，由於金庸小說實在是太複雜了，我們選擇的分類標準僅是較容易進行的部分，因此，還有很大的改善空間。

以前每當看金庸武俠小說時，總因人物太多、情節複雜，因此總是看到後面，就忘了前面，這是因為人的記憶力有限，這個時候只好拼命往前翻，希望能找回些記憶，可是找不到答案的時候總是偏多，實在令人很氣餒，這次作業的完成，可謂嘔心瀝血之作，可以幫助我們釐清人物之間的關係，更重要的是這可是喚回記憶的法寶啊！