

## 記瑞卿師二、三事

藍文欽

國立臺灣大學圖書資訊學系助理教授

### 壹、前言

昌師彼得先生於今年（民國一百年）中秋節次日清晨，在臺北市振興醫院安詳辭世，消息傳來，令人哀慟，心中除了不捨更有幾許的遺憾。

昌師是湖北孝感人，出生於民國10年元宵節前夕，先生曾戲言自己是趕著來赴熱鬧的。先生幼年時，曾因受洗得教名彼得，其後入學沿用未改，遂以彼得為名，而以本名瑞卿為字。先生自號蟬菴，蓋以書蟲自況，曾自言：「一輩子都在從事圖書版本目錄學的研習。」晚年又因景仰年代的陶宗儀，別號宗陶老人。

民國34年，先生自國立中央大學歷史系畢業，即進入國立中央圖書館任職，後轉調特藏組從事古籍的編目考訂。民國38年，中央圖書館文物奉命運臺，先生任押運員，抵臺後駐守霧峰北溝，以守護善本古籍為己任。民國43年，中央圖書館在臺復館，先生奉派為特藏組主任。民國57年起，兼任故宮博物院圖書文獻處處長；59年，辭去特藏組兼職，專任文獻處處長；72年底升任故宮博物院副院長，89年榮退。先生除擔任公職之外，曾協助聯合報籌設國學文獻館，並先後在臺大、輔仁、東海、東吳、淡江等大學任教，桃李無數。

先生是筆者的碩士論文指導教授，在先生的指導與督促下，完成〈鐵琴銅劍樓藏書研究〉一文。碩士班畢業後，因服役、工作、及赴美進修之故，竟致疏於候問。直至由美返臺於臺灣大學承乏教職後，才重啟了親炙請益的因緣。尤其是民國97年間，經同窗好友曹炯鎮的牽線與陳昭珍（時任中華民國圖書館學會理事長）的支持（曹、陳兩位的碩士論文也都由先生指導），我

們開始為先生做口述歷史的訪談，並責成筆者負責此事。前後進行了十餘次的訪談，皆由筆者親赴淡水錄音記錄。這段經歷，是筆者與先生最親近的一段時光，也是一段十分讓人懷念的日子。這些錄音資料，筆者曾試著找人謄錄，但先生的湖北口音，讓有意承接這項工作的人卻步，所以一直沒有進展。未能將這些資料整理出來，是筆者深以為憾的。這段訪談過程唯一的好處，是讓先生起了繼續動筆寫的念頭，先後發表了〈病榻憶往〉共五篇（刊載於《國家圖書館館訊》，但前兩篇已先在《書目季刊》載錄，承該刊惠允，經修訂後轉載於《館訊》上）。

### 貳、口述歷史與《蟬菴論著全集》

在某次訪談中，先生提及曾有編輯《蟬菴論著全集》的念頭，並已寫了序言在《故宮文物月刊》發表，可惜事情未有結果。筆者將此事告知陳昭珍與彭慰（亦為先生的學生，時任學會秘書長），徵詢由中華民國圖書館學會出版先生全集的可能，稍後昭珍給予肯定的答覆。筆者將此事面呈先生，獲先生同意，授權將全集由學會出版。不久，國立故宮博物院亦表達希望出版先生全集，先生遂指示由兩個單位協商。最後，雙方決定合作出版。先生一生的事功，前半在圖書館，後半在博物館，這項合作協議，真是有意義的巧合。出版全集的事確定後，先生囑筆者先全心處理編輯校稿事宜，訪談之事遂因此中輟。其後，我們著手蒐集文稿、送廠打字，經反覆三校，終於在民國98年底出版《蟬菴論著全集》上、下二冊。全集的順利出版，得諸多善緣助力，終能在先生九秩壽誕前完成，了卻先生一樁心願。



## 參、瑞卿師的特質

在這幾年與先生接觸的過程中，覺得先生有幾項特質，值得表出供我們後輩學習效法，茲分述如下：

### 一、毅力與堅持

先生公職生涯的後幾年，曾動過手術，亦發生過輕微中風，雖然造成一些困擾，先生都堅持挺住。退休後的十餘年間更是病痛纏身，但先生並未被打倒。民國92年，因血糖飆高，經醫生截趾療治，其後陷入半昏迷狀態，臥床年餘。之後，奇蹟式清醒，足見先生生命力之強。最讓人欽服之處，是先生立意減重，每日以背包負重，練習走路。初期小有困難，但先生持之以恆，漸成習慣。每次步行三、五百步，一日數回，最後可以自主倚杖行走，見者稱奇，連醫師都佩服讚嘆。而先生的雙眼視力在臥床後嚴重受損，靠著自行按摩眼眶附近穴道，逐漸恢復部分視力，可以看電視及報紙的大標題，也可藉放大鏡閱讀及書寫。先生這段復原歷程，真是毅力與堅持有以致之。

### 二、實在

先生平易近人，不擺架子，對晚輩下屬都很照顧，確實「及之也溫」。先生的實在，可從先生在學生面前坦言喜歡到賭場玩兩把一事看出來。先生對到賭場賭錢之事，從未刻意掩飾。像先生去過拉斯維加斯、雷諾、大西洋城、韓國、澳門等地的賭場，在訪談過程中偶會談起賭場風光和趣聞，就是將這些視為人生經歷，說來與晚輩分享，不會故作道貌岸然。先生也打麻將，其府上就掛著一付張佛千先生所撰對聯，其上聯末句是：「和牌必大」，寫得正是先生打牌的豪氣。先生很喜歡這付對聯，覺得是自己的寫照，並未避談雀戰之事。

### 三、慷慨

先生為人大方，我們學生輩沒有讓先生做東請過吃飯的，大概很少。先生去賭場有贏錢，也是同行者有份，與人分紅。先生退休後，其藏書大都分贈學生。筆者亦蒙先生餽贈若干圖書，其中有一軸漢華文化事業公司複製的唐咸通本《金



剛經》，先生說這是之前講授圖書史的「玩具」，轉贈給筆者教學之用。先生原擁有臺灣商務印書館影印的文淵閣本《四庫全書》一套，竟無償送給一位外國學生。而且。先生答應要送人的書，即使暫時因故需要留用，事後一定說到做到。例如先生有一部繆荃孫等人所編《嘉業堂藏書志》，已說好轉贈筆者，但因一時仍須查核若干資料，故先生留下備用。若干時日後，某友人來訪，攜來先生託交的《嘉業堂藏書志》，先生的慷慨與重然諾，由此可見一斑。另外，先生有一位照顧他多年的外籍看護，先生相當感謝她的照護。有一次，該看護的女兒要出嫁，先生想送她一份厚禮祝賀，於是拿出自己收藏多年的日本二玄社複製的清明上河圖，轉售給國家圖書館，以籌措給看護的禮金。從這些小地方，處處可見先生的寬厚與慷慨。

### 四、分際

由於中央圖書館特藏組與故宮博物院圖書文獻處都是負責典守珍貴古籍文獻，為避免瓜田李

下，先生給自己設下絕不收藏古籍善本及文物的底線，而且確實做到。以先生交遊之廣，鑑別之精，若有心蒐集古籍文獻，相信並非難事，但先生謹守分際，從未涉及古籍的收藏買賣。先生告訴筆者，專業工作有其專業倫理應該遵守，避嫌只是基本要求而已。對照社會上一些公私不明的事例，先生的堅持確有其意義。

### 五、持續吸收新知

先生退休後，雖然身體狀況起起伏伏，但對目錄、版本、文獻學等相關領域的發展仍持續注意，國內及大陸的若干出版單位仍會將資料寄送先生參考。像是釋法藏及武則天與唐代印刷術起源的問題，大陸的邱瑞中、牛達生、潘吉星等先生曾撰寫專文討論，筆者是經先生提示後，才開始注意到相關文獻。筆者對資料的掌握，還比不上長期待在家中的先生，除了感到慚愧外，更是佩服先生的持續學習。先生偶而想到一些問題，也會囑咐筆者代為蒐集資料、仔細閱讀。看著先生用放大鏡慢慢閱讀文獻的內容，那種專注與認真，實令人動容。

### 肆、對國圖特藏組的期許

先生在中央圖書館（今國家圖書館）特藏組服務，前後有二十餘年時光，加上這批善本古籍主要是先生由南京押運至臺灣，故先生對特藏組的發展特別關注。先生覺得國圖特藏組仍有一些工作可以推動，下面就談談先生對特藏組的幾點期許：

#### 一、版本人才的傳承與育成

鑽研版本學，需要在書本堆中打轉，藉著日積月累的摩娑，目視手驗，才有可能累積出一些心得，建立起基本認識。國內圖資系所，目前仍開設版本學相關課程者，已經不多，授課方式又以講授為主，學生能對版本研究有一些粗略認識，已屬難能，要能一門深入談何容易！善本古籍傳世日稀，我們或許不需要許多版本專業人

才，但不表示我們不需要這方面的專才。先生認為國圖擁有豐富的善本古籍資源，其實是培育養成版本人才的最佳場所，如何讓國圖特藏組成為版本人才的傳承中心與育成搖籃，是值得思考的問題。

#### 二、善本館藏的出版或編輯

先生認為國圖善本書中有許多寶貝仍待發掘與利用。例如，先生念茲在茲的，就是明代版畫的編輯與出版。先生擔任特藏組主任時，曾由國圖所藏的明代刊本中選輯了部分版畫出版，他認為這件事可以續做，因為國圖的善本以明版見長，其中還有許多優秀的明代版畫可以輯出。另外，大陸的國家圖書館及上海圖書館等，近年來陸續整理其善本館藏，予以出版。我們國圖的善本館藏毫不遜色，應該擬定一套出版或編輯計畫，有系統的整理出版。

#### 三、館藏善本書志的改寫

先生與屈翼鵬先生曾就如何撰寫善本書志做過提示與建議，先生亦曾發表〈國立中央圖書館善本書志前言〉一文，具體說明該館善本書志的撰寫體例。今天雖然國圖的善本書志初稿已經完成並出版，先生認為可以參照初期訂下的規格與體例，逐篇擴充改寫，完成內容更豐富、更具參考價值的書志。

#### 四、館藏善本書林掌故的介紹

國圖的特藏中，蘊藏許多書林掌故，像宋刊《施顧注蘇詩》就是極佳的例子。又如書棚本《江湖群賢小集》，其傳承本身就是秘辛，而國圖如何取得該書，更是值得書寫的故事。先生建議國圖可以有系統的介紹館藏，寫出一系列國圖善本的書林掌故。

走筆至此，彷彿回到淡水河邊的咖啡小舖，在香菸的裊裊煙霧中，聽先生說故事，讓人特別懷念起先生。昌師，美好的仗您已打過，請安息，祈願您早登淨土，蓮品高昇。