

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

故宮所藏西周青銅器區域風格研究

計畫類別：☒個別型計畫 ☐整合型計畫

計畫編號：NSC 89 - 2412 - H - 002 - 034 -

執行期間：88 年 8 月 1 日至 90 年 7 月 31 日

計畫主持人：陳芳妹

本成果報告包括以下應繳交之附件：

- ☒赴國外出差或研習心得報告一份
- ☐赴大陸地區出差或研習心得報告一份
- ☐出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份
- ☐國際合作研究計畫國外研究報告書一份

執行單位：國立台灣大學藝術史研究所

中 華 民 國 90 年 10 月 29 日

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

計畫編號：NSC 89-2412-H-002-034

執行期限：89 年 8 月 1 日至 90 年 7 月 31 日

主持人：陳芳妹 國立台灣大學藝術史研究所

一、中英文摘要

本計劃試圖對故宮所藏西周青銅器，作特定時間與空間上的認定。空間上除關中地區外，涵蓋各諸侯國，時間則為西周，此二年計劃第一年整理並目驗科學考古資料，以辨析出屬於西周各侯國作風者。除了陝西關中地區外，西周青銅器業已發掘出土的包括：遼寧、河北、山東、山西、河南、湖北、安徽、江西等；諸侯方國包括：衛、晉、燕、邢、魯、應、曾等，以了解各諸侯國青銅器如何與中原形成代表時代風格的「共通藝術語言」，並如何由西周中原大傳統等時代風格中，蛻變出地方特性。

第二年則將故宮的西周青銅器放在此考古資料的時空架構中，給予較細緻的時代與空間的列位。基此我們對故宮藏器建構出西周早期、西周中期、西周晚期的斷代序列，以及可以確認京畿作風、或侯國作風者，並根據銘文內容與風格分析，建立其與考古資料、日本收藏或其它公私收藏的有機關係網。

關鍵詞：西周青銅器、時代風格、區域風格

Research Report Abstract

The following research attempt to examine a specific selection of bronzes in the National Palace Museum. It is the two-years research proposal. As the research report of the first year, the vessels focused on are those from the metropolitan area and various states of the Western Chou period. These style, forms, inscriptions, and casting methods were examined. The regional style of various areas and states in comparison to

the greater Western Chou tradition of the Central Plains, and in comparison with other regional styles have been drawn, and development of the various Chou bronze styles.

Except the metropolitan area, the Western Chou bronzes have been excavated from the areas including Laoning, Hepei, Shandong, Shanhsi, Henan, Anhui, Changhsi, etc. The history states such as Wei(衛), Chin(晉), Yen(燕), Lu(魯), Yin(應), Tsen(曾) etc, have been identified on the basis of inscriptions and excavated sites. Form this large source of archaeological data, the period and regional styles of the Western Chou bronzes have been established.

On the basis of the research report of the first year, the relationship of the Western Chou bronzes between the National Palace Museum and the Japan Collection have been analyzed. The New explanation of the historical role of the Western Chou bronzes of the National Palace Museum have been made.

Keyword : regional style, period style

二、計劃緣由與目的

本計劃「故宮所藏西周青銅器的研究」為期二年，試圖對故宮所藏西周青銅器作特定時間與空間風格關係的認定，時間鎖定在「西周」。歷史上的西周，是從西元前 11 世紀周武王滅殷，至西元前 771 年周幽王被殺，周王朝徙都洛陽，約近三百餘年；空間則試圖探索西周諸侯方國青銅器的區域特性及時代特性。此計畫的提出，乃因為故宮青銅器藏品在呈現此問題有其優越

性，同時，可供比對的考古參考資料日積月累，已水到渠成。透過二方面資料的相互參證、互相對話，台灣學者正可以經由國科會研究計劃的資助，系統化地整理龐雜資料，目驗第一手資料，及重要的日本傳世帶銘資料，以作為深刻探索故宮藏品的廣博基礎，以建立其原創的學術觀點。

本成果報告係屬第二年，重點在根據出土的龐大考古資料的整理與目驗工作。包括燕國、邢國、虢國、衛國、應國、關中魯國、曾國、鄂國等以及日本收藏者，儘可能分國分域，進行比對。以重新對故宮博物院所藏西周青銅器作時代與區域風格作時空列位。

三、結果與討論

1. 龐大考古材料的整理及掌握

- (1) 考古報告期刊的影印與分域
- (2) 考古書目的時空分類及電腦建檔
- (3) 相關研究的議題分類及電腦建檔
- (4) 考古出土墓葬青銅器組合情況、墓葬規模等的時空分類及電腦表格建檔

目前，對陝西關中（包括豐、鎬、周原岐邑以及成周）的中原及列國（包括晉國、衛國、燕國、邶國、潁伯、魯國、邢國、虢國、應國及東南一帶包括安徽、江南、湖南、湖北等）的西周出土青銅器及墓葬的考古材料已有一定的掌握。

2. 重要故宮藏器、日本藏器及中研院、中國考古青銅器的目驗結果及討論

(1) 故宮藏器時空列位的重新認識

故宮【康侯方鼎】中央研究院河南濬縣辛村西周早期鑄器、日本有鄰館【○○鼎】、大英博物館【康侯簋】、美國 Freer Gallery 的康侯兵器及河南鶴壁龐村墓葬器群(《文物資料叢刊》3)關係的建立。

故宮【邢季尊】與日本泉屋【邢季卣】

與元氏西張村西周墓葬(《考古》1979:1)(河北博物館收藏)及河北邢台邢侯及邢國墓地發掘的關係的建立。從鳥紋的特色的主要見於燕國等及河北邢台邢侯及邢國墓的發掘推測，故宮邢季尊與泉屋邢季卣的邢季，可能與河北的邢國風格關係較近，而與陝西長安張家坡的邢叔墓的邢叔關係較遠。大英博物館的【邢侯簋】的紋飾亦與北方的燕國墓地者近，或許也與河北邢台的邢侯邢國墓葬關係較深。

故宮【晉侯對鋪】的時代問題，由於2000年3月晉侯墓地M113、114的新出土，使得原本考古家對晉侯墓地七代晉侯的時序排列必須重新檢討。2001年8月將在上海博物館召開一專門討論會，本人將去宣讀論文，將再重新檢討相關問題。

故宮【追簋】並非孤立的一件，日本書道博物館另有形制、紋飾、銘文皆相近的一件，美國 San Francisco De Young Collection 又有一件，中國北京故宮博物院亦有一件，顯然，時代屬於西周中、晚期的故宮【追簋】，事實上是西周中、晚期在豐鎬、周原及諸侯國間所形成的列鼎雙簋制中雙數簋中的一件而已，它所反映的正是西周中、晚期列鼎雙簋制此時代風潮中的例證。

故宮芮國鑄器數件，包括【芮公鼎】二件(麗七七〇；潛八，圖上肆玖；伍拾)；【芮公簋】(崑一七二-13)(圖上柒柒)；【芮公壺】(闕四七八)(圖上壹肆陸)；【芮公鐘】(雨一三)(圖上貳參捌)等，值得注意的是日本出光美術館也有一件【芮公鼎】(出光美術館藏品圖錄《中國 工 9》)其尺寸在故宮二件【芮公鼎】之後：

故宮芮公鼎	故宮芮公鼎	日本出光芮公鼎
34.4 公分	31.8 公分	31.3 公分

顯然，這尺寸正是列鼎的序列，而從紋看三件皆是波曲紋及竊曲紋，紋飾相

近，也合列鼎的規格。唯出光鼎為附耳，故宮鼎為立耳，三件器經目驗，應不致於是後世仿品，故宮的二件芮公鼎事實上極可能是芮公列鼎中的二件，而這群列鼎、形制紋、紋飾相同，但有些細微差異。由此推測【芮公簋】也很可能是偶數的簋了。值得注意的是出光的簋曾是羅振玉舊藏（《貞松堂吉金圖》2-46），故宮芮公器群則皆出自清宮舊藏，羅振玉在早期日本收藏中國青銅器時曾扮演中介角色，出光的【芮公鼎】是清宮流落出去的可能性不可能說沒有。這群器可能說明了西周末春秋初的列鼎雙簋制。

故宮【史頌簋】，並非孤立的一件，日本書道博物館也有一件，中國上海博物館也有一件，很可能是西周中晚期列簋制度發展中的三件簋及鼎，北京故宮博物院又有【史頌簋】，上海博物館有【史頌盤】，清私人收藏有【史頌匜】（《雙劍謠吉金圖錄》上二一），可見史頌鑄器所反映的不只是西周中、晚期的列鼎雙簋制且祭盛器發展出更多的器類包括皿及水器的複雜化——盤匜配套。

（2）日本藏器的新認識

此次參訪日本，對博物館館長或擔當等進行口頭訪談及目驗，始對其收藏來源有具體的掌握。日本藏器主要在二十世紀二〇、三〇年代，在中央研究院史語所李濟先生所領導的安陽發掘前後，包括濬縣辛村、洛陽金村、山西渾源及安陽的發掘的盜掘流散品，以及清人收藏如端方，以及清宮舊藏，當時關西商人生意來往於中、日之間，經營極佳而成富豪者如白鶴美術館的白鶴酒造，第七代的嘉納治兵衛、黑川考古研究所的黑川幸七三代，藤井有鄰館的紡織業商人藤井善七等，當時中國青銅器已有相當多流散到歐美，日本如上述富商深覺中、日文化發展關係密切，尤其有些政治家如犬養毅等也建議富商開始收購中國青銅器，並以京都大學漢學方面專家如內藤湖南、梅原末治等皆成為諮詢的顧問，而日本的山中商會，繭山龍泉堂即是當時有名的中國青銅器古董

店，中國羅振玉當時也在日本居住，京都大學曾布寬教授還非常熱心地帶我去看羅振至在京都大學附近的住處，可惜在幾年前已改建。總之，日本收藏乃早期中國科學考古學發端之際前後一些盜掘流散品以及清宮善後前後一些經宮人攜出賣出。而主要由富有關西商人敦請學者合作購藏的結果，大體鑄作皆精，但或因當時日人對銘文喜好，此行目驗，深覺部分例證也不無可能迎其所好，而附加上去的。出光美術館及根津的收藏可能較晚至五〇、六〇年代。唯日本目前青銅器研究，除立命館大學白川靜已退休，京都大學林已奈夫、東京大學松丸道雄已退休，京都大學退休教授輟口隆康仍任泉屋博古館館長外，新起的四、五十歲一代的研究者，如泉屋博古館的擔當廣川守、白鶴的山中理等，已極零星。博物館的陳列、命名及斷代如書道博物館則似乎仍停留在三〇、四〇年代，泉屋、出光則反映現在研究成果。唯日本藏品由於有購自清宮舊藏及清人私人收藏及早期出土者，故宮收藏來自中央博物院者也有當時傅斯年等購自清人端方或劉體智及如洛陽出土者，因此關係極深，在相互比對下，對故宮藏器的歷史列位另有新的體認。

四、計劃成果自評

1. 研究方向

本研究不只關心時序演進，更加入區域風格的角度，以重新詮釋故宮藏品的史料價值，中國新近考古成果的整理目驗與掌握，透過特殊區域風格的建立及其與藏器的風格比對，以及根據銘文作諸侯貴族鑄器的比對，故宮藏器得以部分建立區域風格的新認識，以及在新近資料的時空架構中的新地位，以為可應用在日後其它時代其它區域的研究。

唯故宮藏器的性質來源與日本藏器有相關之處，與日本藏品相互比對，並參考新近成果，對故宮藏器可以有新的詮釋。如單件，事實上是青銅禮制發展到西周中晚期列鼎雙簋中之一件等，顯然，除了新

近考古資料的參照之外，相關收藏的比對也提供瞭解當時歷史情境的重要線索。

2. 研究方法

整理大量紙上考古資料，並目驗中國實物資料，故宮本身、中央研究院以及如日本相關性質的收藏的目驗不只可超越出版目錄的侷限，看到一些目錄所沒有表達的特徵，同時目錄的選件也有其侷限性，在相關歷史網絡的重建上，目驗資料的廣度對研究者的結論皆有極大的影響，唯限於財力、時間，目驗的範圍也有其相當的侷限性，但至少對材料性質的掌握已落實了許多，深深感謝國科會支持這種田野研究對學者論點形成其研究的重要性。

五、主要參考文獻

- [1] 松丸道雄，西周青銅器製作的背景，《日本考古學研究者中國考古學研究論文集》，東京：東方書店，1990。
- [2] 林巳奈夫，《殷周時代青銅器研究》，東京：吉川弘文館，1984。
- [3] 郭沫若，《兩周金文辭大系：圖錄及考釋》，東京：吉川弘文館，1935。
- [4] 唐蘭，西周銅器斷代中的“康宮”問題，《考古學報》，1962：1，頁15-48。
- [5] 輟口隆康，西周銅器研究，《京都大學文學部研究紀要》8，1963，頁1-171。
- [6] Jessica Rawson, *Ancient Chinese Bronzes in the Arthur M. Sackler Collection Vol. 1: Western Zhou Riyual Bronzes*, Arthur M. Sackler Foundation and the Arthur M. Sackler Museum, Harvard University, Washington and Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1990.
- [7] 吳鎮烽，岐周、宗周和成周地區青銅器概述，《中國青銅器全集》（西周1），1996。
- [8] 王世民，西周時代諸侯方國青銅器概述，《中國青銅器全集》（西周2），1996。
- [9] 中國社會科學院考古研究所，《寶雞魚國墓地（上、下）》，北京：文物出版社，1988。
- [10] 北京市文物研究所，《琉璃河西周燕國墓地 1973-1977》，北京：文物出版社，1995。
- [11] 中國社會科學院考古研究所，《上村嶺虢國墓》，北京：科學出版社，1959。
- [12] 中國社會科學院考古研究所，《長安張家坡墓地》，北京：文物出版社，1999。
- [13] 洛陽市文物工作隊，《洛陽北窯西周墓》，北京：文物出版社，1999。
- [14] 河南省文物考古研究所，《三門峽虢國墓》，北京：文物出版社，1999。
- [15] 新修泉屋清賞 .2 Vols. Kyoto: Sen'oku Hakkokan, 1971
- [16] 梅原末治編纂，《日本蒐儲支那古銅精華》vol. 7，大阪：山中商會，1959-1964
- [17] 輟口隆康編集，《樂器》，泉屋博古館發行，1994年3月
- [18] 輟口隆康編集，《食器》，泉屋博古館發行，1983年10月
- [19] 輟口隆康編集，《酒器》，泉屋博古館發行，1984年10月
- [20] 輟口隆康編集，《酒器》，泉屋博古館發行，1985年10月
- [21] 輟口隆康編集，《鏡鑑》，泉屋博古館發行，1990年3月
- [22] 有鄰館編集，《有鄰館精華》，日本京都：藤井齊成會發行，1996年10月29日第四版。
- [23] 輟口隆康編著，《商周銅器》，根津美術館發行，1995年9月1日第3版。
- [24] 《書道博物館圖錄》，日本：財團法人

台東區藝術文化財團發行，2000 年 4 月 1 日。

[25]《白鶴美術館名品選》，日本：白鶴美術館發行，2000 年 4 月 1 日改訂。

[26]《黑川古文化研究所名品展》，日本：黑川古文化研究所發行，2000。

[27]《黑川古文化研究所名品選》，日本：黑川古文化研究所發行，1990 年 10 月 27 日。

[28]杉村勇造，《中國古銅器》，日本：出光美術館，1986 年 12 月 20 日初版。

[29]角田文衛編，《考古學京都學派》，雄山閣出版，1994 年 4 月 10 日。

[30]《館藏名品選 第一集》，日本：出光美術館編輯發行，1986 年 10 月 28 日。

[31]《館藏名品選 第二集》，日本：出光美術館編輯發行，1991 年 4 月 2 日。

[32]《館藏名品選 第三集》，日本：出光美術館編輯發行，1996 年 4 月 2 日。

[33]《中國編工》，日本：出光美術館編輯發行，1989 年 4 月 17 日。