

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫成果報告

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

書寫清言——

晚明文人生活美學的建構與實踐

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

計畫類別： 個別型計畫

計畫編號：NSC89—2411—H—002—060

執行期間： 89 年 8 月 1 日

～ 90 年 10 月 31 日

計畫主持人： 曹 淑 娟

研究助理： 楊 晉 綺、陳 錚 穎

執行單位：臺灣大學中國文學系

中華民國 91 年 1 月 31 日

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

書寫清言——

晚明文人生活美學的建構與實踐

計畫編號：NSC89-2411-H-002-060

執行期間：89年8月1日～90年10月31日

計畫主持人：曹淑娟

研究生助理：楊晉綺

執行單位：臺灣大學中國文學系

一、中文摘要

晚明伴隨性靈文學思潮興起，文壇盛行一系列清言作品，它們原無固定名稱，隨作者之意而命名，如清言、偶談、空言、雜語等，而這些稱謂都隱然指出了此類文字打開一種開放的書寫空間。它在形式方面，韻、散、駢、單，隨興偶發；在內容方面，儒、釋、道義理亦紛然並陳；在書寫活動中，或自我撰述，或徵引前書，亦皆得視如創作。此類清言抒發人生觀念，短章摘記接近語錄，但又不同於傳統語錄的義理申辯；駢體聯句接近連珠，但也有異於傳統連珠的政治關懷傾向；而其退離世務從事語文活動，似與魏晉人物清談相近，但言語辯難與操觚染翰之間，結合其時代文化之差異，又存在著許多殊異性。

晚明清言普遍提出淡、素、情、韻、

趣、奇、醒、靈、峭、閒、借境調心、除心、除境、冷眼、冷情等相關條文，它們局部地繼承前代的美學思惟和體驗，對應於其存在處境，凝結出新的美學範疇和命題，而這美學範疇和命題的提出，主意不在建構理論系統，或許理論性、邏輯性不強，但諸清言對人生問題的感受與回應，呈現了高度一致性。體認人世活動的幻化癡迷，作反向的抉擇，以尋求新的自由情境。這與清言的書寫活動密切相關，清言多作於幽居閉鎖的情境，或學佛參禪之餘、或科考落第之際、或園居無為之時，借由清言的書寫或編撰，以斷簡殘篇、格言警語的不連續性，表現當下心情的流動和轉折。此種內在經驗的傳述近乎無用之用，傳遞的非關普遍知識，亦非個人情感，而是人世生活愉悅的智慧。而作者又已隱然預設了理想讀者的存在，預期讀者必然穿透語文的隔閡，體驗語文所

揭示的「事件」意義，從而達到所謂「愁人立喜，熱夫就涼」、「使天下之鬚眉而婦人者亦聳然有起色」。於是書寫本身也即是一種愉悅的自我放逐經驗，在文學的空間中流浪，等待著與知音相逢。

關鍵詞：晚明、清言、書寫、生命美學、生活美學

二、計畫緣由與目的

晚明文化文學的研究，歷經學者的努力，已累積了相當可觀的成果。或從經濟生產的角度指出晚明為「資本主義萌芽」的社會，或從物質文化的角色扮演，指出晚明走著中國現代化的早期思想，或從文化意識涉及藝術思維與創造者所衍生的價值思考來理解晚明的歷史文化意義，或從個體自覺的觀點，譬擬晚明猶如西方文藝復興，是現代思潮的啟蒙時期。在文學方面，有關性靈思潮的觀察研究，士人心態與文學風氣的探討，小品、小說、笑話、彈詞等文本的解析也都極其豐富深刻。凡此，都為晚明「清言」的研究提供了相互參照的研究背景。

相較之下，學界有關清言的研究起步較晚。海峽彼岸學者近年來致力於晚明文集的校注，袁中郎兄弟、江盈科、葉紹袁家族之著作相繼出版，清言部份亦得到整理注釋，如阮忠《清言四品》評注《居業錄》、《娑羅館清言》、《續娑羅館清言》、《菜根譚》；程不識《明清清言小品》編注《娑羅館清言》、《續娑羅館清言》、《偶談》、《岩栖幽事》、《小窗自紀》、《荊園小語》、《幽夢影》、《幽夢續影》。唯其用功於校注，故緒論與

導讀文字並未特別提出詮釋觀點。台灣學界解讀清言的路線較鮮明有別者

三：一為以清言作為鍼砭時代的處世格言，以南懷瑾、鄭志明討論《醉古堂劍掃》為例。二為以清言展現了晚明文人「隔」的心態，由龔鵬程在〈由《菜根譚》看晚明小品的基本性質〉一文所主張。三則以清言展現晚明士人對主體自由之追尋，為筆者所提出。本計劃在既有基礎上，觀察晚明清言的書寫形式與文人書寫清言的活動，以「生活美學」的角度探討晚明文人書寫清言的美學意義。

所謂「生活美學」是建立在「生命美學」的基礎上，筆者修正李正治〈開出生命美學的領域〉之說，認為中國美學主要格局的展開，建立在三個基本關懷上，一是生命之美如何而可能，開出「心性美學」。二是生命之美的層次判分，開出「境界美學」。三是生命之美如何體現，開出「生活美學」。晚明清言的主要關懷，即在於思考面對時代格局與自我際遇，人如何在實存情境中體現與道相通的生命之美，是為生活美學的關懷向度。本計劃以生活美學的角度，來闡述清言的美學意義，彰明清言的書寫本身，即是晚明文人生活美學的實踐，而清言的參閱、評點、流通，所形成的文學流動空間，即作為此一生活美學的實踐場域，從而形成一種知交相契的小眾社群文化，希望為晚明美學的研究提供一個回歸主體心靈的參考架構。

三、結果與討論

筆者以「生活美學如何實踐」作為晚明清言的基源問題，由此觀察晚明

文人書寫清言的活動。所謂「書寫清言」，包括作者如何書寫清言，清言通過書寫負載何等訊息，讀者如何參與清言的書寫活動等層面的考察，彼此相互關涉聯結為一緊密的網絡。本計畫討論重點簡述如下：

(一)作者書寫情境：清言的撰作多成於幽居閉鎖的情境，如屠隆《娑羅館清言》作於學佛參禪之餘、陸紹珩《醉古堂劍掃》編定於科考落第之際、吳從先《小窗五記》撰著於園居無為之時，借由清言的書寫或編撰，以斷簡殘篇、格言警語的不連續性，表現當下心情的流動和轉折。此種內在經驗的傳述近乎無用之用，傳遞的非關普遍知識，亦非個人情感，而是人世生活愉悅的智慧。

(二)理想讀者的預設：清言雖多成於幽居之時，然作者又已隱然預設了理想讀者的存在，預期讀者必然穿透語文的隔閡，體驗語文所揭示的「事件」意義，所以屠隆云「余之為清言，能使若披蕙風，若飲甘露。」陸紹珩言：「我輩書生，既無誅亂討賊之柄，而一片報國之忱，惟于寸楮隻字間見之，使天下之鬚眉而婦人者，亦聳然有起色。」吳從先亦曰：「聽者耳根自熱而語者牙慧俱冷，王衍之玉塵譚也，冰雪相映澈，吟嚙為之覺，貝繆為之解，孟浪為之經，我不說法度人，人盡如石如松如魚，聞道而入皈依法也。」於是書寫本身也即是一種愉悅的自我放逐經驗，在文學的空間中流浪，等待著與知音相逢。

(三)讀者角色的參與：清言書寫活動中讀者角色另以多種姿態出現，並且發聲。一者部分清言乃選取前人麗辭醒語編輯而成，書寫活動即是由讀者轉換為作者的角色扮演的過程，陸紹珩《醉

古堂劍掃》、吳從先《小窗清記》皆是；再者清言撰述初成，每每先經多數友人參閱，在某一小眾群體中取得回應，故於刊刻之時，或者詳列參閱者姓名，或者收錄多篇序跋，以讀者的立場發表閱讀心得，亦皆強調清言在生活情境中所起的作用，可以消解塊壘，蕩滌熱惱，作者書寫的意義和讀者閱讀的意義幾乎劃上等號。另如《幽夢影》在張潮清言之後，逐條附錄友人之讀後評箋，或順承、或逆轉，眾音迭迴，似有一場喧嘩的對話，再共同召喚著讀者的參與。

(四)清言語言性質的考察：清言以斷簡殘篇或格言警語的不連續性，表現書寫的心情流動和轉折。短章摘記接近語錄，但又不同於傳統語錄的義理申辯；駢體聯句接近連珠，但也有異於傳統連珠的政治關懷傾向；而其退離世務從事語文活動，似與魏晉人物清談相近，但文字的書寫有異於世說體的人事載述。清言書寫的我，不是哲學上的我，清言文字不具人稱，流浪在無用的文學空間，沒有悲情，非關知識，只書寫內在經驗，傳遞尼采式「愉悅的智慧」。

四、計畫成果自評

(1)資料蒐集方面：經過清初的刻意禁抑之後，清言在晚明時期刊刻流行的情況，已然一去不返，許多作品甚且遭到禁燬而失傳，如陸紹珩《醉古堂劍掃》幸賴流落東瀛，直到清末，方由留日學人發現而引入國內，老古出版社據以影印者即日本嘉永年間刊刻本。今日坊間單行流通者除陸書外，唯《呻吟語》、《菜根譚》、《幽夢影》數種而

已。其餘或幸有抄本、刻本傳世，或借由明清刊刻之各種叢書得以保存，資料散見各圖書館與藝文印書館、北京出版社等影印出版之大套叢書，蒐集工作頗為繁瑣。加以清言為一後設性的總稱，類似性質者未必以此命名，而命名近似者卻又可能性質相殊，它與傳統語錄、連珠、世說體間分界又不明晰，故對於相關文本須一一判讀，筆者多年來已過濾數十種叢書，掌握多本頗具代表性的清言，未竟者將持續進行。

(2)文本解讀方面：本計畫執行期間，觀察清言與傳統語錄、連珠、世說體之異同，得以較清楚認識其綜合既有語文經驗，而不拘一格的文學風貌。並考察晚明清言的寫作者、參閱者、評點者、讀者之身份關係，進而將清言置入其共同聯結而成之書寫環境中，討論作者如何書寫清言，讀者如何參與清言的書寫活動等。指出清言的書寫、參閱活動本身即是一種愉悅的自我放逐經驗，在文學的空間中流浪，等待著與知音相逢。書寫活動關聯的生命情境，與當時文人社群文化相互呼應，透露著晚明文人的生活美學的思維與實踐。唯計畫中原希望能提舉出晚明清言蘊含之美學命題與範疇，並詮釋其歷史文化之意義，由於大量文本的歸納分析工作繁複，實非短期所能完成，請俟諸來日。

五、 晚明清言文獻舉要

屠隆：《娑羅館清言》、《續娑羅館清言》

呂坤：《呻吟語》

陳繼儒：《太平清話》、《巖棲幽事》、《安得長者言》

鄭仲夔：《蘭畹居清言》

洪自誠：《菜根譚》

陸紹珩：《醉古堂劍掃》

吳從先：《小窗自記》、《小窗清記》

董斯張：《朝玄閣雜語》

張大復：《梅花草堂筆記》

黃汝亨：《寓林清言》

李鼎：《偶談》

彭汝讓：《木几冗談》

田藝蘅：《玉笑零音》

徐學謨：《歸有園塵談》

屠本峻：《霞爽閣空言》

申涵光：《荊園小語》

張潮：《幽夢影》