

知識組織作業五

索引典的製作

圖資四	B88106027	許育綾
圖資四	B88106030	謝明昕
圖資四	B88106034	江成欣
圖資四	B88106053	張瓊文
圖資四	B88206041	李宏音
心理四	B88207062	林靜萍

指導老師：陳雪華教授

藍文欽教授

繳交日期：2003年6月12日

西洋樂器依筆劃排序

【一劃】

一絃琴

Monochord

SN 古代希臘定律之器，畢達哥拉斯發明。其狀略似吾國七絃琴，但其上只有一絃，故曰一絃琴。琴面刻有分寸，以便量音之用。絃下置有木橋，可以自由移動。其後再加一弦代表基音，便與他絃互做比較。據說此器為鋼琴之始祖。

BT 撥絃樂器

BT 絃樂器

RT 鋼琴

【三劃】

大提琴

Violoncello

SN 近代管絃樂之第三號樂器，高約四十八英寸，直接由古代的低音大提琴(Viola da gamba)演變而成。大提琴在近代管絃樂中之主要任務，是與低音大提琴共同擔任合聲的低音部。大提琴調絃較中提琴低八度，絃樂四重奏中，它的地位和男低音在合唱中之地位相等。大提琴的演奏法和中小提琴都不一樣，它是被夾入兩腿之間來演奏的。

BT 絃樂器

BT 弓奏樂器

BT 古低音大提琴

BT 古提琴

RT 低音大提琴

RT 中音提琴

RT 小提琴

RT 袖珍小提琴

大號吉他琴

Chitarrone

See 吉他琴

小提琴

Violin

SN 一種發音優美，表情動人的弓奏樂器，它在近代音樂中佔有極重要的地位，不僅是理想的獨奏樂器，在合奏之中亦居領導地位，要說鋼琴是樂器中之霸，則小提琴便是樂器中的皇后了。小提琴的起源是由阿拉伯的雷貝克琴(Rebec)，或英國的克羅塔(Chrotta)等古樂器進化而來。

BT 弓奏樂器

BT 絃樂器

BT 雷貝克琴

BT 克羅塔

BT 古提琴

RT 低音大提琴

RT 古低音大提琴

RT 大提琴

RT 中音提琴

RT 袖珍小提琴

德西馬琴

Cembalo

Use 大鍵琴

See 古鋼琴

大型鋼琴

Concert grand

See 現代鋼琴

小型鋼琴

Baby grand

See 現代鋼琴

小鼓

Snare-Drum, Side-Drum

UF 小軍鼓

BT 鼓

RT 大鼓

小號

Trumpet (Tromba【義】，Trompette【法】，
Trompete【德】)

SN 銅管樂器中的高音樂器，金屬製細薄的圓筒管，在尾端四分之一長的地方擴大成爲喇叭口，有三個活塞裝置，吹奏時用右手食指、中指、無名指按活塞，左手協助支持樂器。其音色雄壯、嘹亮，常用的有三種降B調、F調、A調。是交響樂團及軍樂隊重要的樂器，善於在合奏中吹奏主旋律的部分。

UF 小喇叭

NT 低音小號

NT 高音小號

BT 有鍵銅管

RT 低音號

RT 法國號

小軍鼓

USE 小鼓

大號

USE 低音號

大鼓

Bass-Drum

UF 大軍鼓

BT 鼓

RT 小鼓

大軍鼓

USE 大鼓

土巴號

USE 低音號

三角鐵

Triangle

SN 形狀爲三角形，有一角開口，目的是防止它發出任何特異的音高，當使用鐵棒敲擊時，發出清脆的「叮」的聲音。它藉一條腸線或尼龍繩索懸吊著，要使聲音停止時演奏者只需用手指及拇指壓住鐵條即可。

BT 無調敲擊樂器

RT 鼓

RT 鈸

RT 鐘

RT 鈴鼓

RT 響板

RT 鑼

小低音號

Euphonium

BT 低音號

RT 小低音號

RT 大低音號

RT 細管低音號

小喇叭

USE 小號

大低音號

Bombardon

BT 低音號

RT 小低音號

RT 細管低音號

小笛(Flautino【義】)

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

口琴 Harmonica

BT 單簧木管樂器

BT 木管樂器

小低音管

BT 蕭姆管

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 低音管

RT 倍低音管

小管

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

【四劃】

中音提琴

Viola

SN 近代管絃樂之第二號絃樂器，大於小提琴七分之一，直接由古代中音提琴演變而成。中音提琴的調律較小提琴低五度，較大提琴高八度，介於大小提琴之間。絃樂四重奏中，它的地位和男高音在合唱中之地位相等。大體說來，中音提琴的音色柔軟而渾厚，不及小提琴那般華麗而明亮。

UF 中音提琴

BT 弓奏樂器

BT 絃樂器

BT 古提琴

RT 低音大提琴

RT 古低音大提琴

RT 大提琴

RT 小提琴

RT 袖珍小提琴

中提琴

USE 中音提琴

五絃琴

USE 班究琴

六絃琴

USE 吉他琴

尤克蕾里琴

Ukelele, Ukulele

SN 一種類似吉他琴的四絃撥奏樂器，又讀烏苦賴賴。

UF 烏苦賴賴

UF 烏克賴里琴

BT 撥絃樂器

BT 絃樂器

RT 吉他琴

六角手風琴

Concertina

SN 1829年由英國人發明。

RT 手風琴

水風琴

Hydraulic organ

See 風琴

古鋼琴

Harpsichord

SN 十六、十八世紀早期的鋼琴。

UF 鋼琴

NT 哈普西卡

NT 克拉維慶巴羅

NT 克拉維桑

NT 克拉維卡

BT 鍵盤樂器

NT 擊弦樂器

RT 大鍵琴

RT 平台琴

平台琴

Grand piano

See 古鋼琴

手鍵琴

Manual

See 管風琴

木管樂器

木管

SN 屬於吹奏樂器類，也就是藉由空氣在管中震動而發聲的樂器。銅管樂器和管風琴也是吹奏樂器，但是它們和木管樂器的差別在於它們的管道只在兩端開口；而木管樂器的管道上則有一排按鍵孔，此外，吹奏的方式也不相同。演奏者用手指開關按孔時，氣柱的長度也隨之變化，而音符的高低，隨著氣柱的長短改變；氣柱愈短，聲音愈高。藉由手指的動作可得到一個以上由基本音階組成的低音域。主要的木管樂器有長笛、雷高德木簫，簫、豎笛、雙簧管、巴松管和薩克管。除了薩克管外，這類樂器皆為木製，因而稱為木管樂器，現今雖有部份樂器已改為金屬或塑膠製造，但是名字仍沿用至今。

NT 無簧木管樂器

NT 單簧木管樂器

NT 雙簧木管樂器

木琴

Xylophon

SN 木琴是用不同長度的木片共同組成的樂器，與鋼琴的鍵盤相同每個音鍵的下方都有共鳴管，共有 48 個音鍵，音域從三到五個八度不等，以纏線的藤棒演奏。

鐵琴並附有踏板，以延長或止音。

NT 馬林巴木琴

BT 有調敲擊樂器

RT 定音鼓

RT 音叉

RT 馬林巴鐵琴

RT 震音鐵琴

中音長號

Trombonino

BT 無鍵銅管

RT 長號

RT 低音長號

【五劃】

半音豎琴

Chromatic harp

SN 此種豎琴於一八九七年由巴黎人發明，按半音音階排列，故名半音豎琴。

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 豎琴

RT 踏板豎琴

RT 鍾形豎琴

古低音大提琴

Viola bastarda, Viola da gamba

See 大提琴

古提琴

Viol

SN 一種老式的六絃提琴，十五世紀興起，十八世紀絕跡。此類提琴之形狀較現在提琴平坦些，其音不太敏銳，但很甜蜜而樸實。

UF 維奧爾

UF 提琴
NT 大提琴
NT 中音提琴
NT 小提琴
NT 低音大提琴
NT 袖珍小提琴 BT 絃樂器
BT 弓奏樂器
RT 古低音大提琴

古單簧管

Chalumeau
BT 單簧木管樂器
BT 木管樂器
NT 低音單簧管
NT 單簧管

【六劃】

吉他拉

USE 吉他琴

吉他琴

Guitar
UF 六絃琴
UF 吉他拉
NT 大號吉他琴
NT 胖多拉
NT 西特琴
BT 絃樂器
BT 撥絃樂器
RT 抱琴
RT 開利斯
RT 龜琴
RT 泰斯都朵
RT 佛明克斯

西特琴

Cither, Cittern

SN 一種吉他類的彈奏樂器，絃數無一定，通常為九條；這樂器的前身可能為吉他琴，而它的後代可能為齊特琴。

NT 齊特琴
BT 絃樂器
BT 撥絃樂器
BT 吉他琴
RT 抱琴
RT 開利斯
RT 龜琴
RT 泰斯都朵
RT 佛明克斯

回聲風琴

Echo organ
SN 是一種隔音管閉置於風琴內部，或置於較遠之地區，會產生回聲效果之風琴。
NT 風琴
NT 電子琴

安塔拉蕭

Antara
UF 祕魯排蕭
BT 無簧木管樂器
BT 木管樂器

竹笛

Bamboo pipe
BT 無簧木管樂器
BT 木管樂器

印度笛

USE 英國笛

有鍵銅管

SN 有鍵銅管是利用活塞的機械裝置來改變銅管中空氣柱的長度而調整音律高低。

有鍵銅管通常有三個活塞，分別由食指、中指、無名指來按鍵操作。

NT 小號
NT 低音小號
NT 低音號
NT 法國號
NT 倍低音號
BT 銅管樂器
RT 無鍵銅管

次中音長號

USE 長號

有調敲擊樂器

SN 可以奏出有調敲擊樂器特定音高或音階變化的打擊樂器。
NT 木琴
NT 定音鼓
NT 音叉
NT 馬林巴鐵琴
NT 震音鐵琴
BT 敲擊樂器
RT 無調敲擊樂器

【七劃】

佛明克斯

Phorminx

SN 荷馬史詩對抱琴的稱呼。

See 抱琴

低音大提琴

Double bass

SN 近代管絃樂中最大的絃樂器，直接由古代的低音大提琴演變而成。

UF 低音提琴
BT 絃樂器

BT 弓奏樂器

BT 古提琴

RT 大提琴

RT 中音提琴

RT 小提琴

RT 袖珍小提琴

RT 低音大提琴

RT 古低音大提琴

低音提琴

USE 低音大提琴

克羅塔

Crot

SN 一種最古的弓絃樂器，琴身成方形，指板位於中央，琴馬斜置。

NT 小提琴

BT 絃樂器

BT 弓奏樂器

RT 古提琴

RT 雷貝克琴

克拉維慶巴羅

Calvicembalo

See 古鋼琴

克拉維桑

Clavecin

See 古鋼琴

克拉維卡

Clavichord

See 古鋼琴

低音長笛

Fluto contralto

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 長笛
RT 短笛
RT 中音長笛

低音號

Tuba

SN 低音號是銅管樂器中體積大且音域最低的活塞式銅管樂器，製成許多不同的大小，從管長三公尺的粗管低音號到倍低音號，低音號的聲音飽滿而厚實。在英、法活塞通常朝上，右手搭在管身上，以手指控制活塞按鍵，喇叭口在演奏者的右方向上。美式低音號則將活塞裝置於右方主管身上，演奏者的右手必須穿過樂器，喇叭口指向左方。管絃樂團中，教常使用降 E 調和降 B 調。

UF 大號
UF 土巴號
NT 細管低音號
NT 小低音號
NT 大低音號
BT 有鍵銅管
RT 中音長號
RT 低音長號
RT 長號
RT 倍低音長號
RT 粗管短號
RT 短號

低音小號

Bass trumpet

BT 小號
RT 高音小號

低音長號

Bass trombone
BT 無鍵銅管
RT 長號

RT 中音長號

伸縮喇叭

USE 長管

克魯姆管

Crumhorn

SN 又名鉤形管或J形管,管身是近乎圓柱形的,形像曲棍球棒。這是一種古樂

器,15世紀末葉開始流行。克魯姆管是簧管樂器,流傳兩百年後才逐漸為音調更優美的新型隻簧管所取代。正如中世紀的許多木管樂器一樣,克魯姆管必須施以頗大的氣壓才吹得響,而且音域不廣。由於吹出來的音量無從改變,加上聲音響亮而有點沙啞,克魯姆管比較適合用於戶外演奏。

克魯姆管的奇異彎木形狀,是經人工處理製成的,具有便於攜帶的實用價值。管身通常是用單一根木修製成,先鑽穿木條,然後經蒸氣熱處理成彎形。最常用的木料是黃楊木或槭木。克魯姆管有多種大小,從高女高音到極低男低音都有。標準的克魯姆管有六個指孔,背後另有一個拇指孔。演奏的指法與哨笛相同。克魯姆管常與合唱團配合奏,其聲音頗像現代簧風琴的鼻音。

BT 單簧木管樂器
BT 木管樂器

低音單簧管

Pedal clarinet

BT 古單簧管
BT 單簧木管樂器
BT 木管樂器

低音號角

Corno- basso

BT 單簧木管樂器

BT 木管樂器

邦巴德管

USE 簫姆管

低音管

Bassoon

SN 低音管又名巴松管 (Bassoon)，是雙簧管族樂器的一種。現代低音管約長 1 3 4 公分，由四部分組成，即側管、底部、低音節和鐘形口，四者緊密合成 U 字形，彎管聯接管身與簧片。低音管吹奏時與吹奏者身體成斜交，或用背帶勾住管身，或在管子下端加上尖鐵，以支撐其重量。低音管源自簫姆管 (Shawn) 一族的樂器，其中最原始的稱為邦巴德管 (Bmnbarde)。這是一種很長的直管樂器，沒多久就為寇塔爾管 (Curtals) 所取代。這種樂器是以一段木材製成，兩條管並列，一條向上，一條向下。它有一個圓錐形的木管，尖端往後形成一個雙簧片的吹口。現代的按鍵系統和其他的改良裝置，使得巴松管原有的獨特音色受到影響，而巴松管複雜的演奏技巧，使得許多初學者止步不前，為了簡化指法，經過不斷的實驗，最後才發明電動的按鍵。

BT 簫姆管

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 小低音管

RT 倍低音管

低音雙簧管

USE 英國管

【八劃】

抱琴

Lyre

SN 是一種最古老的彈奏樂器，起源於亞洲而流行於希臘，琴身大小不一。

NT 吉他拉

NT 開利斯

NT 泰斯都朵

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

RT 佛明克斯

直立式鋼琴

Up-right piano

See 現代鋼琴

阿爾卑斯號

Alphorn

BT 單簧木管樂器

BT 木管樂器

直笛

Beak flute(Recorder)

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 最高音直笛

長笛

flute

SN 長笛是非常優雅的樂器，現在的長笛大多使用金屬製已很少使用木製的樂

器，呈銀白色，整個管子分為吹口管、身管、尾管三部份。演奏時以手橫持，由吹口吹進氣體，讓管腔內的氣柱自由振動，不須藉助任何簧片，使笛子發出一種柔和明亮清澈的音色，除了呼吸的控制外，另外還可利用舌奏及泛音加強

音色的變化。其音域約三個八度左右。

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 短笛

RT 中音長笛

RT 低音長笛

拉管

USE 長號

長號

Trombone

SN 長號是所有管樂器中唯一可以不使用活塞按鍵來產生音樂的樂器，長號的構造極為特殊，利用滑管的各個把位(以伸滑的方操作而半音半音低下去。操作原理與閥式一樣，每低半音的距離稱為把位)來發出聲音。

UF 拉管

UF 伸縮喇叭

UF 次中音長號

BT 無鍵銅管

RT 中音長號

RT 低音長號

法國號

French horn

SN 是一種中音銅管樂器，音色柔和。吹管部份細而長，彎曲而成圓形，尾部則擴大成漏斗狀的喇叭口。原本都以喇叭口朝上的方式演奏，後來演奏者意外發現，以右手放進喇叭口，可以控制細微的音高變化，而且製造特殊的效果，因此就被改良為喇叭口朝右後方。因此是銅管樂器中獨一無二以左手按鍵的樂器。

BT 有鍵銅管

【九劃】

美國琴

USE 班究琴

胖多拉

Pandora

SN (1) 一種長頸的魯特琴。(2) 一種怪樣的吉他琴。

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 魯特琴

BT 吉他琴

胖他隆琴

Pantalon

See 現代鋼琴

哈蒙尼卡

Harmonichord

SN 外形如鋼琴，音色如提琴。

英國笛

UF 印度笛

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

柔音管

Oboe d' amore

SN 柔音管 (oboe d'amour) 及英國管 (cor anglais) 與雙簧管是一族的樂器，但比雙簧管是一族的樂器，但比雙簧管大，聲音較低沉，音色較柔和。

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 高音雙簧管

RT 雙簧管

RT 英國管

英國管

English horn (Cor anglais【法】Corno-inglese【義】)

SN 英國管原名是法文 COR ANGLAIS,

COR 的字義是號角或圓號, ANGLAIS

的字義是英國的。但它其實並非號角,也並非起源於英國,原名的起源不得而知。英國管是一種木管樂器,實際上是中音雙簧管。雙簧管一般認為發明於法國,而當年這種樂器有些形狀的確像狩獵角般彎曲,所以 COR ANGLAIS 一名可能是英國人從 17 世紀沿用下來的。同類樂器族中唯一被廣泛使用的只有英國號,音域比雙簧管低,主音在 F。

UF 低音雙簧管

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 高音雙簧管

RT 雙簧管

RT 柔音管

風琴

Organ

Use 奧爾根

NT 鍵盤樂器

NT 電子琴

BT 管樂器

BT 簧樂器

RT 水風琴

RT 筒風琴

風琴(德)

Orgel

See 風琴

風琴(法)

Orgue

See 風琴

風琴(意大利)

Organo

See 風琴

【十劃】

泰斯都朵

Testudo

SN 小號抱琴。

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 抱琴

RT 開利斯

烏克賴里琴

USE 尤克蕾里琴

烏苦賴賴

USE 尤克蕾里琴

班多拉琴

Bandola

SN 一種類似曼陀林琴的西班牙彈奏樂器。

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

RT 曼陀林琴

班究琴

Banjo

SN 又名五絃琴。是一種五絃至九絃的撥奏樂器(通常為五絃),流行於美國的黑人社會,傳說這種樂器原為中世紀的魯特琴,先由阿拉伯商人帶到西部,再由西部黑人傳入美國而漸漸變成目前的樣子。

UF 五絃琴

BT 絃樂器

BT 撥奏樂器

BT 魯特琴

唇簧木管樂器

USE 無簧木管樂器

祕魯排簫

USE 安塔拉簫

哨笛

Whistle

SN 一般而言，幾乎所有樂器都有一個規律：愈小者聲音愈高。哨笛有五種大

小，由低音哨笛（超過 60 公分長）、次中音哨笛、中音哨笛、高音哨笛到最高音哨笛（只有 23 公分長，音高最高）。最常見的是大約 30 公分長的高音哨笛，最適合孩子的小手按孔吹奏，孩子們在學校音樂課學習的就是這一種。哨笛只有兩個八度的音域。塑膠製的哨笛，聲音較尖銳，而木製哨笛的聲音則較柔和。

從 14 世紀至 18 世紀，哨笛是歐洲最受歡迎的樂器，現今的哨笛是從英王亨利八世在位時所使用的型式改良而成。哨笛是英王亨利八世最鍾愛的樂器。他駕崩時，身後遺留下來的哨笛共有 76 支之多。到了 1750 年，為哨笛而寫作的樂曲已非常稀少，直到 20 世紀才再流行。

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

倍低音薩克管

Contrabass saxophone

BT 單簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 薩克管

RT 最高音薩克管

倍低音管

Contrabassoon (Cantre basson【法】)

SN 巴松管家族的另外一員，音域比巴松管低八度。

BT 蕭姆管

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 小低音管

RT 低音管

高音雙簧管

Soprano oboe

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 雙簧管

RT 柔音管

RT 英國管

倍低音號

Contrabass tuba

BT 低音號

RT 小低音號

RT 大低音號

RT 細管低音號

RT 粗管低音號

高音小號

Piccolo Trumpet (Clarino【義】)

BT 小號

馬林巴木琴

Marimba

SN 馬林巴木琴的整個音域比木琴低一個八度。由於聲音越低，共鳴管所需越長。所以整個馬林巴木琴的高度比木琴要來的高。甚至因為最低的幾個共鳴管音過

長，所以製造商將它往內折成L字型或改變其形狀。

BT 木琴

【十一劃】

曼陀拉琴

Mandola

SN 大號的曼陀林琴。

SA 曼陀林琴

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 曼陀林琴

RT 小提琴

RT 班多拉琴

曼陀林琴

Mandolin

SN 是一種面平背駝的撥奏樂器，是由中世紀的魯特琴演變而成，雖然是很早就有的樂器，但到十九世紀後半期才廣被使用。和小提琴相同，也是五度調音，它雖有八條金屬琴絃，因為兩條合成一組，所以便等於四條琴絃了。曼陀林琴包含三個半八度的音域，其音色極為美麗，具有一種特殊的魅力。

NT 曼陀拉琴

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 魯特琴

RT 小提琴

RT 班多拉琴

袖珍小提琴

Kit

SN 一種小型的三絃提琴，身長十六英寸；十八世紀舞蹈教師用。

BT 絃樂器

BT 弓奏樂器

BT 古提琴

RT 低音大提琴

RT 古低音大提琴

RT 大提琴

RT 中音提琴

RT 小提琴

現代鋼琴

Pianoforte

Use 皮亞諾佛泰

Use 皮亞諾

NT 克拉維卡琴

NT 胖他隆琴

BT 鍵盤樂器

BT 擊弦樂器

RT 古鋼琴

RT 平台式鋼琴

RT 直立式鋼琴

RT 大型鋼琴

RT 小型鋼琴

粗管短號

Flugelhorn

BT 短號

細管低音號

Cimbasso【義】

BT 低音號

RT 小低音號

RT 大低音號

RT 粗管低音號

粗管低音號

BT 低音號

RT 小低音號

RT 大低音號

RT 細管低音號

【十二劃】

提琴

Fiddle

USE 古提琴

揚琴

USE 敲絃琴

開利斯

Chelys

SN 小號抱琴。

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 抱琴

RT 泰斯都朵

筒風琴

Barrel organ

SN 一種便於攜帶的機械風琴，通過許多帶有塞子的旋轉圓筒的轉動，使空氣從風箱進到一套音管中去而發音的樂器，是掛在脖子上的街頭樂師使用的小型樂器。

奧爾干農 (拉丁)

Organum

See 風琴

無簧木管樂器

UF 唇簧木管樂器

NT 安塔拉蕭

NT 竹笛

NT 直笛

NT 長笛

NT 小笛

NT 英國笛

NT 橫笛哨笛

BT 木管樂器

短笛

Piccolo

SN 短笛構造與長笛相似，發音管比長笛短而細，發音比長笛高八度，其演奏技

巧與長笛相同。音笛形狀比長笛短小，

是故稱為短笛，聲音比C調長笛高八

度；在管絃樂隊中，短笛清亮的聲音總

凌駕在其他的樂器之上，相形之下，低

沈、瘡啞的中音笛和低音笛在管絃樂中

就很不明顯了。

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 長笛

RT 中音長笛

RT 低音長笛

最高音直笛

Sopranino recorder

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 直笛

單簧木管樂器

BT 木管樂器

NT 古單簧管

NT 克魯姆管

NT 薩克管

NT 單簧管

NT 口琴

NT 低音號角

NT 阿爾卑斯號

最高音薩克管

Sopranino saxophone

BT 單簧木管樂器

BT 木管樂器
RT 倍低音薩克管
RT 薩克管

單簧管

Clarinet

SN 單簧管又稱豎笛，俗稱黑管，移調樂器，吹口夾了一個簧片，當空氣吹入吹

口時，簧片就會引起管腔內的氣柱振動，是目前唯一用圓筒閉管式振動發音的管樂器。樂團中最常用到的豎笛為降B調豎笛（實音比記譜低大二度），其他還有A調豎笛（實音比記譜低小三度）中音豎笛（分D調和降E調，實音比記譜分別高大二度及小三度）低音豎笛等（實音比記譜低大二度）。單簧管音域寬廣，音樂張力很大，因而常被人稱做木管樂器中的小提琴。用高音譜表記譜。

BT 古單簧管
BT 單簧木管樂器
BT 木管樂器
RT 低音單簧管

短號

Cornet (Cornet a-piston【法】，Cornetto【義】)

SN 短號音域及性同於小號，外型較小號的音管粗也較短，其吹口也較深。

NT 粗管短號
BT 無鍵銅管
RT 中音長號
RT 低音長號
RT 長號
RT 倍低音長號

無鍵銅管

SN 無鍵銅管是銅管樂器的一種，運用雙套管的伸縮來調整音高。
NT 中音長號

NT 低音長號
NT 長號
NT 倍低音長號
NT 粗管短號
NT 短號
BT 銅管樂器
RT 有鍵銅管

無調敲擊樂器

SN 無法奏出特定音高或音階變化的敲擊樂器。
NT 鼓
NT 鈸
NT 鑼
NT 鐘
NT 鈴鼓
NT 響板
NT 三角鐵
BT 敲擊樂器
RT 有調敲擊樂器

【十三劃】

雷貝克琴

Rebec

SN 一種二弦或三絃的古代弓絃樂器，首由印度人發明。據說為小提琴之始祖。

NT 小提琴
BT 絃樂器
BT 弓奏樂器
RT 克羅塔
RT 古提琴

雷格爾

Regal

SN 十六世紀的袖珍風琴。
BT 簧管樂器

鼓

Drum (Tabour, Caisse 【法】)

SN 利用一種物體或棒或類似之裝置或空手來敲擊，這類樂器共同被稱為「鼓」。

NT 大鼓

NT 小鼓

BT 無調敲擊樂器

RT 鈸

RT 鑼

RT 鐘

RT 鈴鼓

RT 響板

RT 三角鐵

鈸

Cymbals

SN 係圓形金屬片，通常兩片互相敲擊或摩擦，有時用軟棒頭之鼓棒敲打單片之銅鈸亦可發聲。

BT 無調敲擊器

RT 鼓

RT 鑼

RT 鐘

RT 鈴鼓

RT 響板

RT 三角鐵

鈴鼓

Tambourine

SN 帶鈴之手鼓。為一覆蓋鼓皮之箍圈，上面安裝有鈴鐺或銅片，以不同之方式搖幌出聲音，或用手掌、指尖等敲擊。

BT 無調敲擊樂器

RT 鼓

RT 鑼

RT 鐘

RT 鈸

RT 響板

RT 三角鐵

電顫琴

USE 震音鐵琴

【十四劃】

敲絃琴

Dulcimer

SN 一種三角形的敲絃樂器，起源於中東之雅述與波斯等古國。

UF 敲琴

UF 德西馬

UF 揚琴

BT 絃樂器

BT 擊絃樂器

敲琴

USE 敲絃琴

維奧爾

USE 古提琴

啞琴

Dumb piano

SN 一種專為手指用的無聲琴。

複簧木管樂器

USE 雙簧木管樂器

銅管樂器

Brasses Instrument

SN 銅管樂器共同特色除了它們都是用金屬製成之外，每一種銅管樂器管身的末端均被做成像牽牛花狀的開口，而且它們都有一個漏斗形的吹嘴。銅管樂器的吹奏方式是由演奏者將嘴唇頂

著吹嘴吹氣，此時吹奏者是以他的嘴唇做為振源，漏斗形的吹嘴則有助於按唇以及改變若干的音色。銅管樂器按操作方式的不同又可分成「有鍵銅管」及「無鍵銅管」兩類。

NT 有鍵銅管

NT 無鍵銅管

敲擊樂器

Percussions

SN 靠敲打樂器本體而發出聲音的樂器。

NT 有調敲擊樂器

NT 無調敲擊樂器

【十五劃】

德西馬

USE 敲絃琴

豎琴

Harp

NT 踏板豎琴

NT 半音豎琴

NT 鍾形豎琴

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

踏板豎琴

Pedal harp

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 豎琴

RT 半音豎琴

RT 鍾形豎琴

魯特琴

Lute

SN 一種古代彈樂器，面平背駝，頗似半個

梨子，面板有音孔，聲響由此傳出。指板設音格，皆為半音距離，絃之數目視樂器大小而定，最小者僅有四絃，最大者達二十餘條之多，琴絃用獸腸製成，音量雖小，但很甘美。

NT 胖多拉

NT 班究琴

NT 曼陀林琴

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

RT 吉他琴

RT 抱琴

RT 開利斯

RT 泰斯都朵

RT 佛明克斯

RT 小提琴

德西馬琴

Dulcimer

SN 一種三角形的高三絃樂器。

BT 擊打樂器

BT 鍵盤樂器

RT 楊琴

RT 蝴蝶琴

震音鐵琴

Vibraphone

SN 類似木琴，但用金屬片取代木條板，將琴身的各金屬音板下裝了電動裝置的共鳴管，一般音域為三個八度。當電流通過共鳴器上的金屬圓盤，則會使的聲音發出規律，另外更可利用樂器下方的踏板來控制餘音的延續或停止。

UF 鐵琴

UF 電顫琴

UF 顫音琴

BT 有調敲擊樂器

RT 木琴

【十六劃】

鋼片琴

Calesta

SN 在 1886 年由法國人發明，是一種鋼片發音的鍵盤樂器。

橫笛

Pifa (Piffero 【義】)

BT 無簧木管樂器

BT 木管樂器

【十七劃】

鍾形豎琴

Bell harp

BT 絃樂器

BT 撥絃樂器

BT 豎琴

RT 半音豎琴

RT 踏板豎琴

【十八劃】

薩克管

Saxophone

SN 是比利人阿道夫·薩克斯(Adolphe Sax)發明的，於 1846 年在巴黎取得專利權。薩克管一族共有最高音、高音、中音、次中音、上低音、低音、倍低音、次倍低音等八種。最常用的是次中音薩克管。薩克管的音色十分豐富，高音部分介乎單簧管與法國號之間，中音部分介乎人聲與大提琴之間，低音部則介乎低音弦樂與低音號之間。一般來說，薩克管的音色近乎如歌似的弦樂聲音，而且富有哀傷的特質。薩克管在強奏時，可產生令人興奮的情調，因此最適宜演奏爵士樂，地位相當重要。1930 年代的科爾曼·霍金斯(Coleman

Hawkins)，以及 1950 年代的約翰·科爾特蘭(John Coltrane)，都爵士樂壇上吹奏薩克管的高手。

UF 薩克斯風

BT 單簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 倍低音薩克管

RT 最高音薩克管

薩克斯風

USE 薩克管

雙簧木管樂器

SN 和單簧管一樣，都以簧片發聲，但它的簧片是籐皮，雙層，而單簧管的簧片則只有單層。

UF 複簧木管樂器

NT 低音管

NT 蕭姆管

NT 雙簧管

NT 小管

NT 柔音管

NT 英國管

雙簧管

Oboe

SN 巴洛克時期，留下許多為雙簧管寫的協奏曲和室內樂。這個傳統仍一直延

續著，其中以現查·史特勞斯的雙簧管協奏曲最著名。雙簧管由頂節、下節和鐘形口三段木管拼接而成，約長 61 公分，簧片置於頂端。現代交響樂團中配置兩支雙簧管，吹奏不同聲部，不過有時兩者亦吹同一聲部。大型管弦樂作品有時也有第三支雙簧管，有需要時由他同時負責英國管。

BT 雙簧木管樂器

BT 木管樂器

RT 高音雙簧管

RT 柔音管

RT 英國管

【十九劃】

簫姆管

Shawn

UF 邦巴德管

NT 低音管

NT 小低音管

NT 倍低音管

【二十劃】

鐘

Bell

SN 一組管子懸吊於框架上，空手或用鐘槌敲打。

BT 無調敲擊樂器

RT 鼓

RT 鑼

RT 鈸

RT 鈴鼓

RT 響板

RT 三角鐵

【二十一劃】

響板(梨形)

Castanets

SN 內凹或貝殼形之木製、骨製或象牙做的小樂器，用手指頭固定或安裝於手把上，兩個互相敲打。

【二十二劃】

顫音琴

USE 震音鐵琴

中國樂器依筆劃排序

丁丁

USE 寧寧

七弦琴

USE 琴

二十四簧加鍵笙

BT1 笙

BT2 吹奏樂器

RT 十七簧笙

RT 十九簧笙

RT 十三簧笙

RT 十四簧笙

RT 二十簧笙

RT 三十六簧加鍵笙

二十簧笙

BT1 笙

BT2 吹奏樂器

RT 十七簧笙

RT 十九簧笙

RT 十三簧笙

RT 十四簧笙

RT 二十四簧加鍵笙

RT 三十六簧加鍵笙

二孔簫

UF 蔚、噯就

BT1 簫

BT2 吹奏樂器

二弦

BT 拉弦樂器

USE 墜胡

二股子

USE 二股弦

二股弦

UF 二股子

BT 拉弦樂器

二胡

UF 翁子

BT 拉弦樂器

RT 京胡

RT 高胡

RT 革胡

RT 板胡

二鈸

BT1 鈸

BT2 打擊樂器

八角鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

力西

USE 四孔簫

力音鑼

USE 雲鑼

十七簧笙

BT1 笙

BT2 吹奏樂器

RT 十九簧笙

RT 十三簧笙

RT 十四簧笙

RT 二十簧笙

RT 二十四簧加鍵笙

RT 三十六簧加鍵笙

十九簧笙

BT1 笙

BT2 吹奏樂器

RT 十七簧笙

RT 十三簧笙

RT 十四簧笙

RT 二十簧笙

RT 二十四簧加鍵笙

RT 三十六簧加鍵笙

十三簧笙

BT1 笙

BT2 吹奏樂器

RT 十七簧笙

RT 十九簧笙

RT 十四簧笙	土胡
RT 二十簧笙	UF 厚胡
RT 二十四簧加鍵笙	BT 拉弦樂器
RT 三十六簧加鍵笙	大三弦
十四簧笙	BT1 三弦
BT1 笙	BT 彈撥樂器
BT2 吹奏樂器	RT 小三弦
RT 十七簧笙	大弦
RT 十九簧笙	USE 板胡
RT 十三簧笙	大海笛
RT 二十簧笙	USE 大籠
RT 二十四簧加鍵笙	大揚琴
RT 三十六簧加鍵笙	BT1 揚琴
十面鑼	BT2 打弦樂器
BT1 鑼	大朝
BT2 打擊樂器	BT 打擊樂器
卜	大筒
USE 長鼓	UF 花鼓大筒
三十六簧加鍵笙	大雷
BT1 笙	USE 雷琴
BT2 吹奏樂器	大銅洞
RT 十七簧笙	USE 筒欵
RT 十九簧笙	大節鑼
RT 十三簧笙	UF 尖鑼、中國鑼
RT 十四簧笙	BT1 鑼
RT 二十簧笙	BT2 打擊樂器
RT 二十四簧加鍵笙	大籠
三弦	UF 大海笛
UF 弦子	BT 吹奏樂器
UF 曲弦	RT 長尖 筒欵唢呐
UF 書弦	大鑼
NT 小三弦	BT1 鑼
NT 大三弦	BT2 打擊樂器
BT 彈撥樂器	小三弦
三胡	BT1 三弦
UF 嘿吱	BT2 彈撥樂器
UF 噸胡	RT 大三弦
BT 拉弦樂器	小金

BT1 小鑼
BT2 鑼
BT3 打擊樂器

小鑼
UF 京小鑼
UF 內鑼
UF 喜鑼
NT 小金
NT 狗娃子
NT 狗叫
NT 單打
BT1 鑼
BT2 打擊樂器

才鑼
UF 高蹺鑼
BT1 鑼
BT2 打擊樂器

中音笙
BT 吹奏樂器
RT 笙
RT 方笙
RT 排笙
RT 葫蘆笙
RT 葫蘆絲
RT 蘆笙
RT 芒筒

中國鑼
USE 大篩鑼

中管
USE 尺八

五弦
USE 五弦琵琶

五弦琵琶
UF 五弦
BT 彈撥樂器

介各
USE 侗笛
BT 吹奏樂器

內鑼
USE 小鑼

勾鑼
BT1 鑼
BT2 打擊樂器

天琴
BT 彈撥樂器

太琴
USE 鐵琴

尺八
UF 中管
UF 簫管
UF 豎笛
BT 吹奏樂器

引磬
BT1 磬
BT2 打擊樂器

戈日橫橫柸勒克
USE 牛皮鼓

手鼓
USE 達卜

文枕琴
UF 枕頭琴
BT 拉弦樂器

方笙
BT 吹奏樂器
RT 笙
RT 排笙
RT 葫蘆笙
RT 葫蘆絲
RT 蘆笙
RT 芒筒
RT 中音笙

方響
UF 銅磬

月琴
UF 阮
BT 彈撥樂器

木魚

BT 打擊樂器

木鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

毛員鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

火不思

BT 彈撥樂器

牛巴腿

USE 牛腿琴

牛皮鼓

UF 戈日橫橫柸勒克

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

牛角

UF 糾

BT 吹奏樂器

牛角胡

UF 馬尾胡

UF 札尼叮娥

BT 拉弦樂器

牛腿琴

UF 牛巴腿

BT 拉弦樂器

冉列

USE 馬骨胡

冬不拉

BT 彈撥樂器

包鑼

USE 疙瘩鑼

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

古琴

USE 琴

句鑼

BT 打擊樂器

四孔簫

UF 力西

BT1 簫

BT2 吹奏樂器

四弦

UF 四股弦

UF 四股子

BT 彈撥樂器

四股子

USE 四弦

四股弦

USE 四弦

四胡

UF 四胡子

UF 胡爾

BT 拉弦樂器

四胡子

USE 四胡

四塊

USE 四寶

四寶

UF 四塊

BT 打擊樂器

RT 拍板

RT 簡板

RT 響板

RT 竹板

平高

USE 鈴鼓

必巴

USE 侗族琵琶

BT 彈撥樂器

打琴

USE 揚琴

札尼叮娥

USE 牛角胡

甩子

USE 碎子

BT 打擊樂器
田鑼
BT1 鑼
BT2 打擊樂器
石埧
BT1 埧
BT2 吹奏樂器
RT 骨埧
先鋒
USE 長尖
同鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
吊龜子
USE 漢調頭弦
吊櫃子
USE 漢調頭弦
尖漚
USE 竹鼓
尖鑼
USE 大篩鑼
曲弦
USE 三弦
曲笛
UF 品簫
UF 橫品
BT1 笛
BT2 吹奏樂器
RT 梆笛
竹板
BT 打擊樂器
RT 簡板
RT 響板
RT 拍板
RT 四寶
竹筒
BT 打擊樂器
竹鼓

UF 尖漚
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
竹鼓
USE 點鼓
艾捷克
UF 哈爾札克
BT 拉弦樂器
串鈴
BT1 鈴
BT2 打擊樂器
伽耶琴
BT 彈撥樂器
克雅可
BT 拉弦樂器
吹鞭
BT 吹奏樂器
RT 笛
批把
USE 琵琶
杖鼓
USE 長鼓
芒筒
UF 蘆笙筒
貝
UF 海螺
UF 蠡
BT 吹奏樂器
京二胡
BT 拉弦樂器
京小鑼
USE 小鑼
京胡
BT 拉弦樂器
RT 二胡
RT 高胡
RT 革胡
RT 板胡

呼胡

UF 葫蘆子

夜簫

UF 果林趨

UF 廖

BT1 簫

BT2 吹奏樂器

弦子

USE 三弦

忽雷

BT 彈撥樂器

招軍

USE 長尖

拍板

UF 板

UF 綽板

UF 檀板

BT 打擊樂器

RT 簡板

RT 響板

RT 竹板

枕頭琴

USE 文枕琴

東不爾

BT 彈撥樂器

東字鑼

USE 疙瘩鑼

果林趨

USE 夜簫

板

USE 拍板

板胡

UF 梆胡

UF 秦胡

UF 胡呼

UF 大弦

BT 拉弦樂器

RT 京胡 二胡 高胡 革胡

板鼓

UF 單皮

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

法鈴

BT1 鈴

BT2 打擊樂器

狗叫

BT1 小鑼

BT2 鑼

BT3 打擊樂器

狗娃子

BT1 小鑼

BT2 鑼

BT3 打擊樂器

疙瘩鑼

UF 包鑼

UF 東字鑼

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

糾

USE 牛角

羌笛

BT 吹奏樂器

花盆鼓

USE 釘鼓

花棍

BT 打擊樂器

UF 連廂棍

花鼓大筒

USE 大筒

虎音鑼

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

軋箏

UF 軋箏琴

BT 拉弦樂器

軋箏琴

USE 軋箏	USE 曲笛
長尖	哈密艾捷克
UF 招軍	USE 哈密胡琴
UF 先鋒	哈密胡琴
UF 喇叭	UF 哈密艾捷克
BT 吹奏樂器	BT 拉弦樂器
RT 筒欵	哈爾札克
RT 嗩吶	USE 艾捷克
RT 大籠	建鼓
長鼓	BT1 鼓
UF 杖鼓	BT2 打擊樂器
UF 郭咚郭	按聲
UF 卜	USE 琴
BT1 細腰鼓	星
BT2 鼓	USE 碰鈴
BT3 打擊樂器	柯布孜
侗族琵琶	BT 拉弦樂器
UF 必巴	柳琴
BT 彈撥樂器	UF 柳葉琴
侗笛	柳葉琴
UF 介各	USE 柳琴
UF 濟各斯	BT 彈撥樂器
BT 吹奏樂器	洋琴
侗鼓	USE 揚琴
BT1 鼓	洞簫
BT2 打擊樂器	USE 簫
拊	竽
USE 搏拊	BT 吹奏樂器
拊鼓	胡呼
USE 搏拊	USE 板胡
南胡	胡琴
USE 高胡	BT 拉弦樂器
南梆子	胡爾
BT 打擊樂器	USE 四胡
RT 梆子	革胡
厚胡	BT 拉弦樂器
USE 土胡	RT 京胡
品簫	RT 二胡

RT 高胡
RT 板胡
書弦
USE 三弦
書鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
格昂貢
USE 蜂桶鼓
海笛
USE 嗩吶
海螺
USE 貝
特琴
USE 鐵琴
狼鼓
USE 狼漲
狼漲
UF 狼鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
秦胡
USE 板胡
秦琴
BT 彈撥樂器
納格拉
UF 鐵鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
納格達曼卜
USE 鈴鼓
翁子
USE 二胡
BT 拉弦樂器
馬尾胡
USE 牛角胡
馬骨胡
UF 冉列

BT 拉弦樂器
馬頭琴
UF 綽爾
BT 拉弦樂器
骨哨
BT 吹奏樂器
骨埙
BT1 埙
BT2 吹奏樂器
RT 石埙陶埙
高胡
UF 南胡粵胡
BT 拉弦樂器
RT 京胡
RT 二胡
RT 革胡
RT 板胡
高蹠鑼
USE 才鑼
高邊鑼
BT1 鑼
BT2 打擊樂器
鬥鑼
BT1 鑼
BT2 打擊樂器
堂鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
排笙
BT 吹奏樂器
RT 笙
RT 方笙
RT 葫蘆笙
RT 葫蘆絲
RT 蘆笙
RT 芒筒
RT 中音笙
排鼓

BT1 鼓
BT2 打擊樂器
排簫
BT1 簫
BT2 吹奏樂器
敵
BT 打擊樂器
梆子
BT 打擊樂器
RT 南梆子
梆胡
USE 板胡
梆笛
BT1 笛
BT2 吹奏樂器
RT 曲笛
梅
USE 笛
梨花片
UF 犁鏵片
BT 打擊樂器
深波鑼
BT1 鑼
BT2 打擊樂器
犁鏵片
USE 梨花片
笛
UF 笛子
UF 橫笛
UF 簫
UF 梅
NT 梆笛、曲笛
BT 吹奏樂器
笛子
USE 笛
笙
NT 十七簧笙
NT 十九簧笙

NT 十三簧笙
NT 十四簧笙
NT 二十簧笙
NT 二十四簧加鍵笙
NT 三十六簧加鍵笙
BT 吹奏樂器
RT 方笙
RT 排笙
RT 葫蘆笙
RT 葫蘆絲
RT 蘆笙
RT 芒筒
RT 中音笙
細腰鼓
NT 校鼓
NT 拍鼓
NT 蜂鼓
NT 橫鼓
NT 長鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
細箏
UF 單劈力
BT1 管
BT2 吹奏樂器
連廂棍
USE 花棍、對錢棍
郭咚咚
USE 長鼓
缸鼓
UF 花盆鼓
BT1 鼓 B
T2 打擊樂器
陶埙
BT1 埙
BT2 吹奏樂器
RT 骨埙
RT 石埙

喜鑼

USE 小鑼

喇叭

USE 長尖

USE 噴吶

單打

BT1 小鑼

BT2 鑼

BT3 打擊樂器

單皮

USE 板鼓

單掃

USE 短簫

單管

USE 簫

單劈力

USE 細箏

BT1 管

BT2 吹奏樂器

喉管

BT1 管

BT2 吹奏樂器

悶笛

BT1 管

BT2 吹奏樂器

提琴

BT 拉弦樂器

揚琴

UF 洋琴

UF 打琴

NT 變音揚琴、大揚琴

BT 打弦樂器

琵琶

UF 批把

BT 彈撥樂器

琴

UF 古琴

UF 七弦琴

UF 綠綺

UF 絲桐

UF 按聲

BT 彈撥樂器

短簫

UF 單掃

BT1 簫

BT2 吹奏樂器

簫笛

BT 吹奏樂器

筒欵

UF 銅冬

UF 銅洞

UF 大銅洞

BT 吹奏樂器

RT 長尖

RT 噴吶

RT 大籠

筑

BT 打弦樂器

絲桐

USE 琴

象腳鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

鈴鼓

UF 納格達曼卜、平高

雲璫

USE 雲鑼

雲鑼

UF 力音鑼

UF 雲璫

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

黃泥鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

黑鑼

BT1 鑼
BT2 打擊樂器
唸就
USE 二孔簫
填鑾
UF 聯鈞
BT1 鈸
BT2 打擊樂器
搏拊
UF 拊
UF 拊鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
瑟
BT 彈撥樂器
碎子
UF 甩子
BT 打擊樂器
碰鈴
UF 碰鐘、星
BT1 鈴
BT2 打擊樂器
碰鐘
USE 碰鈴
碗碗
BT1 磬
BT2 打擊樂器
碗鈴
UF 銅鈴
BT1 鈴
BT2 打擊樂器
粵胡
USE 高胡
腰鈴
BT1 鈴
BT2 打擊樂器
腰鼓
BT1 鼓

BT2 打擊樂器
葫蘆子
USE 呼胡
葫蘆笙
BT 吹奏樂器
RT 笙
RT 方笙
RT 排笙
RT 葫蘆絲
RT 蘆笙
RT 芒筒
RT 中音笙
葫蘆絲
UF 葫蘆簫
BT 吹奏樂器
RT 笙
RT 方笙
RT 排笙
RT 葫蘆笙
RT 蘆笙
RT 芒筒
RT 中音笙
葫蘆簫
USE 葫蘆絲
號筒
USE 角
蜂桶鼓
UF 格昂貢
BT1 鼓
BT2 打擊樂器
蜂鼓
BT1 細腰鼓
BT2 鼓
BT3 打擊樂器
達卜
UF 手鼓
BT1 鼓
BT2 打擊樂器

鈸

NT 填臻
NT 壇臻
NT 鑊鈸
NT 齊鈸
NT 頭鈸
NT 二鈸
BT 打擊樂器

鈴

NT 法鈴
NT 碰鈴
NT 碗鈴
NT 串鈴
NT 腰鈴
BT 打擊樂器

雷公琴

USE 雷琴

雷氏琴

USE 雷琴

雷琴

UF 雷氏琴、雷公琴、大雷
BT 彈撥樂器

鼓

NT1 建鼓 搏拊 細腰鼓 羯鼓 雞婁鼓 檐鼓 齊鼓 毛員鼓 燥鼓 書鼓 點鼓 八角鼓 達卜 邊鼓 腰鼓 潮州大鼓 木鼓 侗鼓 蜂桶鼓 堂鼓 同鼓 排鼓 缸鼓 納格拉 狼漲 黃泥鼓 牛皮鼓 象腳鼓 竹鼓 漁鼓 銅鼓

NT2 校鼓、拍鼓、蜂鼓、橫鼓、長鼓

BT 打擊樂器

嗩吶

UF 喇叭、海笛
BT 吹奏樂器
RT 長尖 筒欵大籠

埙

NT 陶埙
NT 骨埙
NT 石埙

BT 吹奏樂器

鈺

BT 打擊樂器

寧寧

UF 丁丁

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

對錢棍

BT 打擊樂器

UF 連廂棍

廖

USE 夜簫

漢調頭弦

UF 吊櫃子

UF 吊龜子

BT 拉弦樂器

漁鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

管

NT 雙管

NT 喉管

NT 細箏

NT 蘆管

NT 悶笛

BT 吹奏樂器

箏

BT 彈撥樂器

絳板

USE 拍板

絳爾

USE 馬頭琴

綠綺

USE 琴

蓋板子

BT 拉弦樂器

銅冬

USE 筒欵

銅洞

USE 筒欵

銅鈸

USE 鐃鈸

銅鈴

USE 碗鈴

銅鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

銅盤

USE 鐃鈸

銅磬

USE 方響

銅鏡

USE 鐃鈸

齊鈸

BT1 鈸

BT2 打擊樂器

齊鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

篳篥

BT 彈撥樂器

嘿吱

USE 三胡

墜子

USE 墜琴

墜胡

UF 二弦

BT 拉弦樂器

墜琴

UF 墜子

BT 拉弦樂器

彈布爾

BT 彈撥樂器

潮州大鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

編鐘

USE 鐘

羯鼓

BT1 鼓

BT2 打擊樂器

蔚

USE 二孔簫

豎吹

USE 簫

豎笛

USE 尺八

鈃鑼

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

噸胡

USE 三胡

壇鑾

BT1 鈸

BT2 打擊樂器

橫品

USE 曲笛

橫笛

USE 笛

橫鼓

BT1 細腰鼓

BT2 鼓

BT3 打擊樂器

獨它爾

BT 彈撥樂器

磬

NT 引磬 雙磬 碗碗

BT 打擊樂器

頭鈸

BT1 鈸

BT2 打擊樂器

鈃

USE 鐃鈸

檀板

USE 拍板	RT 響板 拍板 竹板
檐鼓	雙清
BT1 鼓	BT 彈撥樂器
BT2 打擊樂器	雙管
濟各斯	BT1 管
USE 侗笛	BT2 吹奏樂器
BT 吹奏樂器	雙磬
燥鼓	BT1 磬
BT1 鼓	BT2 打擊樂器
BT2 打擊樂器	雞婁鼓
聯鈔	BT1 鼓
USE 填臻	BT2 打擊樂器
點鼓	鐃
UF 懷鼓	BT 打擊樂器
UF 竹鼓	懷鼓
BT1 鼓	USE 點鼓
BT2 打擊樂器	邊鼓
篪	BT1 鼓
USE 笛	BT2 打擊樂器
BT 吹奏樂器	蘆笙
簫	BT 吹奏樂器
UF 洞簫	RT 笙
UF 單管	RT 方笙
UF 豎吹	RT 排笙
NT 二孔簫	RT 葫蘆笙
NT 四孔簫	RT 葫蘆絲
NT 排簫	RT 芒筒
NT 簫筒	RT 中音笙
NT 短簫	蘆笙筒
NT 夜簫	USE 芒筒
BT 吹奏樂器	蘆管
簫筒	BT1 管
BT1 簫	BT2 吹奏樂器
BT2 吹奏樂器	蘇鑼
簫管	BT1 鑼
USE 尺八	BT2 打擊樂器
簡板	鐘
BT 打擊樂器	UF 編鐘

BT 打擊樂器

鑊

BT 打擊樂器

鑊鈸

UF 銅鈸、銅鑊、銅盤 鈸

BT1 鈸

BT2 打擊樂器

蝨

USE 貝

鐵琴

UF 太琴、特琴

BT 拉弦樂器

鐵鼓

USE 納格拉

鑼鑼

BT1 鑼

BT2 打擊樂器

鐸

BT 打擊樂器

響板

BT 打擊樂器

RT 簡板 拍板 竹板

變音揚琴

BT1 揚琴

BT2 打弦樂器

鑼

NT1 大鑼 小鑼 包鑼 鈳鑼 雲鑼 十面鑼

虎音鑼 才鑼 深波鑼 黑鑼 蘇鑼 鬥

鑼 大節鑼 田鑼 勾鑼 疙痞鑼 寧寧

高邊鑼 鑼鑼 寧寧

NT2 小金 狗娃子 狗叫 單打

BT 打擊樂器

心得：

在做這份報告的時候，大家花了很多時間討論決定索引典的呈現方式，例如中西樂器合不合併？依中文字順排列或依字母順序排列？在樂器的名稱上有時包含有德、法、義多國的名稱，若用字母順序可能會造成資料架構混亂的問題，最後我們認為使用中文的筆劃順序在當下最能符合使用者的需求，因此決定採中西樂器分開，各自採中文筆劃順序排列的呈現方式。

此外，索引典內容的完整性是否有其必要，也讓大家考慮了很久，以中國樂器的部分來看，原本以為它的複雜性沒有西方樂器那麼高，可是實際在收集資料的時候，發現並非所預期的，反而因為中國地大物博，少數民族多，因著不同的民族，會有各種不同獨特的風格，表現在他們所製作的樂器上，就會出現我們從沒聽過的樂器，像是：單掃、長尖、細筆篋、火不思、獨它爾、柯布孜 等等，有些樂器和我們一般所使用的樂器相同，但是不同的地方有不同的稱呼，這樣的問題在索引典中用「見」、「參見」或是 Use 或 Use for 就可以解決了。不過有時候是它們是不同的樂器，可是功能和音色很像，是以發生取代的情況，但是該樂器的發源地仍有使用其原版的樂器，在這種情況之下，不知道是要用 RT 使它們相關呢？還是使用「Use」、「Use For」直接剔除少數民族的樂器，這時便要看個人的主觀了，若是使用碰到這類的樂器偏向使用 RT 的話，那麼整個索引典會變得非常地複雜，因為樂器實在太多，名詞又難以統一；反之，偏向使用「Use」、「Use For」的話雖可減少複雜性，但是對於中國少數民族樂器的獨特性就為之減少了。

在製作索引典的時候，發現同一種類的樂器全都是相關詞彙的話，那每一個樂器的後面就會有一大串的 RT 項目，舉例來說，笙，它就有分為：十七簧笙、十九簧笙、十三簧笙、十四簧笙、二十簧笙、二十四簧加鍵笙、三十六簧加鍵笙 方笙、排笙、葫蘆笙、葫蘆絲、蘆笙、芒筒、中音笙，這些項目，幾乎都是「笙」的狹義詞，而且在直觀上來說，它們也都是相關的詞彙，若是按照如此的情況編列索引典的話，每一個樂器上都有一大串上列樂器的字串，不免顯得瑣碎，讓人眼花瞭亂，成為一個值得好好研究的地方。

在編寫索引典的過程中，若發現詞彙內容編寫錯誤，勢必會使它的上下位詞、相關詞等產生變動，而這有時可以說是牽一髮而動全身，可以深深體會到編製索引典的人員的辛苦與專業，除了要保持冷靜的頭腦之外，在該領域上必須有廣泛且深入的了解，還要具備十分良好的分析能力，才能讓索引典完備而不遺漏，所以一部索引典的完成，實屬不易。