

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

《紅樓夢》的立體解析——以人物論為主軸

計畫類別： 個別型計畫

計畫編號： NSC91-2411-H-002-058-

執行期間： 91 年 08 月 01 日至 92 年 07 月 31 日

執行單位： 國立臺灣大學中國文學系暨研究所

計畫主持人： 歐麗娟

報告類型： 精簡報告

處理方式： 本計畫可公開查詢

中 華 民 國 92 年 11 月 13 日

行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

Preparation of NSC Project Reports

《紅樓夢》的立體解析——以人物論為主軸

計畫編號：NSC 91-2411-H-002-058-

執行期限：91 年 8 月 1 日至 92 年 7 月 31 日

主持人：歐麗娟 副教授 臺灣大學中國文學系

一、中文摘要

本研究採用「立體分析／圓形人物」的角度，旨在突破一般扁平化、單一化的人物討論，對《紅樓夢》中的人物與情節提供不同的詮釋方式或觀照角度。此種立體的分析角度應能夠在傳統的人物論之外，對「人性」之內涵提出更精微透闢的闡發，進而使《紅樓夢》的意義與價值更形豐富而寬廣。

由此所產生的兩篇專題論述中，於〈《紅樓夢》中的「石榴花」——賈元春新論〉一文，將元春之代表花重新加以審定，在聯繫書中其他「有意味」卻被忽略的情節，並參照歷代詩文的相關指涉之後，可以充分確立其真正的代表花與象徵意義；同時更進一步分析元春之母神地位，以及有關釵黛取捨之深層意涵。另外〈劉姥姥論——《紅樓夢》中的狂歡詩學〉一文，則以小說學中的圖式概念探討劉姥姥之存在功能，同時透過巴赫汀的對話理論，以「嘉年華廣場人物」分析其中狂歡詩學的豐富內涵。

關鍵詞：紅樓夢、人物論、立體解析、賈元春、石榴花、母神崇拜、劉姥姥、狂歡詩學

Abstract

This research proposes that the figures of *The Dream of the Red Chamber* should be studied by three-dimensional analysis and in the viewpoint of round character. I content that so far the criticism of figures in *The Dream of the Red Chamber*, though extensively cultivated, tends to be intensively influenced by the concerns of “who the better: Pau-ch'ai or Dai-Yu?”. Consequently, many conventional interpretations are simplified and partial.

Consciously adopting a methodological innovation, I specifically investigate two figures, Uan-ch'uen and Old woman Liou, to illustrate my contention and proposal.

In the study of Uan-ch'uen, I identify her symbol-flower: the flower of pomegranate (not night-blooming cereus) and analyze her structural status as Great-Mother in the whole story by incorporating her characteristics.

In the study of Old woman Liou, I analyze the well-known episode of Old woman Liou as a

hour-glass shaped structure. Contrasted with Bakhtin's discussions about carnival, the episode is illuminated in a deeper level.

Keywords: the Dream of the Red Chamber, round character, Uan-ch'uen, Great Mother,
Old woman Liou, carnival poetics

二、緣由與目的

《紅樓夢》是中國古典文學研究的大宗之一。而在「紅學」之中，人物論又與索隱、考證鼎足而三，為最引領風騷的研究重心之一。然而歷來的人物論成果多偏重於倫理判定與價值論斷，（造成此一現象的部份原因是人物論研究者有意或不自覺地受到評點派的關心所主導），由於論者主觀情感的認同與意識型態的介入，其論述往往不免採取「簡單化的二分法」、「臉譜化的單一傾向」、「矛盾化的雙重標準」的角度，從而忽略文本之藝術內涵與人性深度，其結果是扁平化的人物形象。

論者如果願意擺脫評點派「論斷（釵、黛）優劣」與「由一言一行以臧否奸善」的關心，而正視《紅樓夢》——中國最偉大的世情小說——中多重混聲複調模式的人情運轉和操作，則必將能夠在傳統的人物論之外，對「人性」之內涵提出更精微透闢的闡發，從而也對《紅樓夢》中人們習以為常而近乎刻板印象（stereotype）的人物，提出有別以往的觀看角度和理解方式，以重塑嶄新的立體形象，進而使《紅樓夢》的意義與價值更形豐富而寬廣。

故本研究中就賈元春與劉姥姥兩個角色，全面考察書中的相關情節，提出周延的詮釋與深細的呈顯，以例示立體人物論分析所能帶來的豐富閱讀體驗。另外亦基於這些分析結果，進一步與西方理論（如神話學、敘事學、小說理論、對話理論）進行對話。

總結而言，本研究之目的在開拓《紅樓夢》研究之新視野，挖掘中國傳統小說所達到的深度與廣度，並就人性探索的複雜度與小說創作藝術的境界提供不同的看法。

三、結果與討論

本研究自覺地超脫《紅樓夢》傳統人物論所形成的扁平形象與刻板印象，一方面在「知其然」的層次上擴大材料範圍，納入向來被忽略的情節進行整體的意義建構，以求分析基礎的全面而穩固；至於在「知其所以然」的層面上，則援引較深入的學理探討，提出有別以往的觀看角度和理解方式，達到「以令人信服的方式給人以新奇之感」的要求（佛斯特；E. M. Forster），進而彰顯更形豐富而深沉的人物塑造意義與藝術設計手法。

本研究之成果包括兩篇專題論述，其中〈《紅樓夢》中的「石榴花」——賈元春新論〉一文，將元春之代表花（向來被忽略或錯認）重新加以審定，在聯繫書中其他「有意味」卻被忽略的情節，並參照歷代詩文的相關指涉之後，可以充分確立其真正的代表花乃石榴花，而其象徵意義則以濃豔炫目之花色花形與「開花不及春」之特性表現出來。其次則進一步分析元春之母神地位，以及有關釵黛取捨之深層意涵；並透過中國詩詞傳統與文化典故的耙梳整合，而深化賈元春之塑造意義與牽引全書的關鍵功能。

〈劉姥姥論——《紅樓夢》中的狂歡詩學〉一文，則以「母神崇拜」的角度和小說學中的「鐘漏型結構」探討劉姥姥之存在功能，就小說圖式顯豁其結構意義。並透過巴赫汀的對話理論，以「嘉年華廣場人物」分析其丑角形象、語言戲擬、溷穢惡臭之視境，所呈現的狂歡詩學的豐富內涵，增加理解的角度與深度。

四、計畫成果自評

如上已述，透過新理論視角與深細的文本分析以抉發《紅樓夢》其中深意與寄託，乃是拓展紅學研究範疇的新方向之一。

本研究即以書中兩個人物之立體解析來例示並證成此一主張。先以全面而深細的文本分析建立更客觀而穩固的人物分析基礎，同時充分地納入中國抒情傳統的悠長背景，並適當地援引西方理論加以闡述，彰顯出有別於過去的觀照視野。就此，本計畫所提出的研究方法與所獲取的結論應有推陳出新的學術價值，讓積見已久的紅學研究添注新意。

就具體成果而言，在賈元春的研究方面，首先針對《紅樓夢》人花合一的象徵系統，為學界中依然模糊含混的賈元春代表花問題提供定論，並就人性內涵提出更精微的闡發。在劉姥姥的研究方面，也透過全景式的觀照角度，分析出不同層次的文化意義與詮釋內涵；更在西方文學理論的對照之下，增加理解的角度與深度。

作為本計畫之成果，兩篇論文已經或即將投稿專業學術期刊，符合原定計畫與預期目標。

五、參考文獻

1. 馮其庸主編：《紅樓夢校注》，臺北：里仁書局，1995.10.
2. 陳慶浩編：《新編石頭記脂硯齋評語輯校》，臺北：聯經出版公司，1986.10.
3. 一粟編：《紅樓夢卷》，臺北：新文豐出版社，1989.10.
4. 馮其庸主編：《八家評批紅樓夢》，北京：文化藝術出版社，1991.9.
5. 王國維：《紅樓夢評論》，收入《紅樓夢藝術論》，臺北：里仁書局，1994.12.
6. 朱淡文：《紅樓夢研究》，臺北：貫雅文化事業公司，1991.12.
7. 張錦池：《紅樓十二論》，天津：百花文藝出版社，1995.8.
8. 余英時：《紅樓夢的兩個世界》，臺北：聯經出版公司，1996.2.
9. 李劫：《歷史文化的全息圖像——論紅樓夢》，上海：東方出版中心，1996.10.
10. 梅新林：《紅樓夢的哲學精神》，上海：學林出版社，1997.4.
11. 陳詔（文）、戴敦邦（圖）：《紅樓夢群芳圖譜》，臺北：萬卷樓圖書公司，2000.4.
12. 宋淇：《紅樓夢識要——宋淇紅學論集》，北京：中國書店，2000.12.
13. 夏志清：《中國古典小說史論》，南昌：江西人民出版社，2001.9.
14. 歐麗娟：《詩論紅樓夢》，臺北：里仁書局，2001.1.
15. 宋·釋惠洪：《冷齋詩話》，張伯偉編校：《稀見本宋人詩話四種》，南京：江蘇古籍出版社，2002.4.

16. 傅璇琮等編：《全宋詩》，北京：北京大學出版社，1998. 4.
17. 明·王象晉原著，清·康熙敕編：《廣群芳譜》，臺北：台灣商務印書館，1968. 12.
18. 明·劉侗、于奕正：《帝京景物略》，北京：北京古籍出版社，2001. 2.
19. 明·黃標：《庭書頻說》，清·張伯行輯：《課子隨筆鈔》，臺北：廣文書局，1975. 4.
20. 清·潘榮陞：《燕京歲時紀勝》，北京：北京古籍出版社，2001. 2.
21. 清·康熙敕編：《全唐詩》，北京：中華書局，1990. 2.
22. 清·康熙御定：《佩文齋詠物詩選》，臺北：廣文書局，1970. 2.
23. 郭興文、韓養民：《中國古代節日風俗》，臺北：博遠出版社，1992. 4.
24. 羅時進：《中國婦女生活風俗》，西安：陝西人民出版社，1994. 6.
25. 朱子彥：《後宮制度研究》，上海：華東師範大學出版社，1998. 1.
26. 何小顏：《花與中國文化》，北京：人民出版社，1999. 1.
27. 納日碧力戈：《姓名論》，北京：社會科學文獻出版社，1999. 3.
28. 熊秉真：《童年憶往》，臺北：麥田出版社，2000. 8.
29. 李新燦：《女性主義觀照下的他者世界》，北京：中國社會科學出版社，2001. 12.
30. 易紅霞：《誘人的傻瓜》，北京：中國社會科學出版社，2001. 9.
31. 朱偉明：《中國古典喜劇史論》，北京：中國社會科學出版社，2001. 12.
32. 衣若蘭：《三姑六婆——明代婦女與社會的探索》，臺北：稻鄉出版社，2002. 2.
33. 趙世瑜：《狂歡與日常——明清以來的廟會與民間社會》，北京：三聯書店，2002. 4.
34. 《喜劇：春天的神話》，北京：中國戲劇出版社，1992. 7.
35. 佛斯特 (Edward Morgan Forster)：《小說面面觀》，臺北：志文出版社，1995. 12.
36. 浦安迪 (Andrew H. Plaks) 著：《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1996. 3.
37. 劉康：《對話的喧聲：巴赫汀文化理論述評》，臺北：麥田出版社，1995. 5.
38. 蔡源煌：《浪漫主義到後現代主義》，臺北：雅典出版社，1998. 3.
39. 柯慶明：〈紅樓夢中的喜劇意識〉，《境界的再生》，臺北：幼獅出版社，1977. 5.
40. 童元方：〈論紅樓夢中的丑角〉，朱一冰主編：《紅樓夢研究集》，臺北：幼獅文化公司，1977. 9.
41. 歐麗娟：〈《紅樓夢》論析——「寶」與「玉」之重疊與分化〉，《國立編譯館館刊》第 28 卷第 1 期，1999. 6.
42. 彭美玲：〈傳統習俗中的嫁女歸寧〉，《臺大中文學報》第 14 期，2001. 5.
43. 黃宗慧：〈入土誰安？：論《尤利西斯》〈陰間〉一章中的屍體、葬儀與哀悼〉，《臺大文史哲學報》第 56 期，2002. 5.
44. 歐麗娟：〈林黛玉立體論——「變／正」、「我／群」的性格轉化〉，《漢學研究》第 20 卷第 1 期，2002. 6.
45. 趙全鵬：〈清代老人的家庭贍養〉，《明清人口婚姻家庭史論》，天津：天津古籍出版社，2002. 9.