

差 旅 報 告

一、研究計劃名稱：性別與典律----《名媛詩緯初編》編選宗旨研析

二、差旅時間：民國九十年六月七日（星期四）至六月十七日（星期日）

三、差旅地點：南京、上海

四、計劃主持人：蔡瑜教授（臺灣大學中國文學系）

五、差旅目的：

本計劃的主要研究對象是兩部詩選，「選集」在中國文學批評史上具有深廣的影響力，同時也是「典律」之爭最直接的角力形式。選集的流傳甚廣、刊刻頗多，不但版本的歧異必須詳加校比，選集的研究也不能只集焦在所選之作，而該進一步通過比對全集或其他選集，以見其選取刪汰之用意，才能完整理析評者的觀念。由於明清女性作品留傳甚夥卻散佈在海內外各圖書館中，故為使本計劃儘可能完整，計劃的第一年曾赴美進行資料搜集，此為第二年期，則赴大陸搜集相關資料。

五、計劃執行過程：

本次差旅主要是到南京、上海等地蒐集明清女性的別集、總集，以與《名媛詩緯初編》進行對照，故以南京大學明清研究室、南京大學圖書館與上海大學圖書館等藏有豐富明清圖書資料的文獻中心為主。此外，南京大學設有古典文學研究所、南京大學明清文學研究所，並有張伯偉教授、

張宏生教授、許結教授等文學研究者及相關領域的碩、博士研究生，藉由專題講演、會見學者，得以交換研究心得，並且達到學術交流的目的，亦為本計劃重要的行程安排。

（一） 專題演講：計畫主持人於六月十二日（星期二）下午，假南京大學中文研究所進行專題演講，題目為：從唐詩學到女性詩學。

（二）蒐集資料

本次所前往的三個藏書處，南京大學及南京市立圖書館花費的時間較長，幾乎佔據十天行程中三分之二時間。上海圖書館則因行程時間有限及資料影印索費驚人，停留時間則較短。由於各圖書的文獻調閱皆有相當的限制，頗為耗時，影印費用昂貴，且不准做較多的影印，故此行只能略印序跋篇目，多數為稍事翻閱，以下即為曾經眼的書目：

《黃蔡合璧未刻稿》二卷（明）黃道周、蔡玉卿（潤石），（清）呂留良輯清抄本

《胡繩集詩鈔》三卷（明）范壺貞 清光緒天游閣刻本

《素蘭集》二卷、補遺一卷（明）翁孺安 清光緒 33 年(1907)鉛印佚叢甲集本

《個山遺集》七卷（明）劉淑 鉛印本

《鍾山嘯》四卷、續一卷、再續二卷（明）楊宛 清抄本

《臥月軒稿》三卷、附錄一卷（明）顧若璞 朱印本

《碧天吟稿》三卷、附錄一卷（明）潘氏 清光緒 15(1889)臨海葉氏蔭玉閣活字印本

《名閨合詩》五卷（共五人）（明）薄少君等 清楊文振種德堂抄本

《名閨奇媛集》（列女傳記）近代人挹芬女士編 民國 11 年交通圖書館鉛印本

《國朝閨閣詩鈔》一百卷（清）蔡殿齊 清道光 24(1844)卿媛館刻本

《國朝閨秀柳絮集》五十卷、補遺一卷、續編一卷又續編一卷（清）黃秩模 清咸豐三(1853)蕉陰小棧刻本

《國朝閨秀香咳集》七卷、附錄一卷（清）許夔臣 申報館鉛印本

《皖江婦女詩徵》四卷 吳克歧(稿本)

《青浦閨秀詩存》一卷 錢學坤 民國十九(1930)雙影廬鉛印本
《湘潭郭氏閨秀集》不分卷 郭潤玉 清道光 17(1937)刻本
《詞女詞鈔》14 卷吳克歧(軒丞) 稿本
《昭如女子詩鈔》一卷 王麟書(字昭如) 清光緒刻本
《國朝女史詩合鈔》四種九卷 清秋聲館抄本
《劉何二女子詩課合印》二卷 劉蘅 影印本 (何振岱序)
《武進蘭社弟子詩詞百人集》二卷 周葆貽 民 28-29 鉛印本
《翠樓集》一卷，二集。新集一卷，諸名媛族里三卷 (清)劉雲份 清康熙野香堂刻本
《歷代名媛詩詞》 抄本
《玉台文苑》八卷，續四卷 (明)江元禧 明崇禎刻本
《金陵新刻彤管遺編》(明)酈琥
《姑蘇新刻彤管遺編》二十卷 明隆慶元年(1567)刻本
《彤管遺徵》二卷 (清)周昂 清抄本
《雅安書屋文集》二卷，附贈言錄一卷 (清)汪嫫 清道光 24(1844)刻本
《燃脂集》(殘本) 王士祿 抄本

至於以下書目則是數日的濕度始終未達調閱的標準，而未能如計畫調閱：

《女中七才子蘭咳集》五卷(明)周之標輯 明末刻本
《蕉窗遺韻詩》一卷 詞一卷(明)張嫺婧 清康熙刻本
《即山文鈔》附嫫泣集(悼亡 100 首)(明)薄少君(刻本) 沈承《即山集》附
《古今宮閨詩》十六卷(明)周履靖 明刻本
《吳中女士詩鈔》附簫譜一卷 任兆麟 清乾隆 54(1789)刻本